

海と太陽に愛された死の天使

ミムジー・ファーマー 主演

# 渚の果てに この愛を

ロバート・ウォーカー エド・ベグリー リタ・ヘイワース マルク・ポレル  
ジョルジュ・ロートネル監督作品 音楽:クリストフ、クリニック

【1970年/フランス・イタリア合作/カラー/スコープサイズ 1: 2.35 /モノラル/DCP/上映時間:95分】  
キングレコード提供 コピアポア・フィルム配給

STUDIOCANAL © 1970 STUDIOCANAL - Fono Roma - Selenia Cinematografica S.R.L. All Rights Reserved.

**La route de Salina**

MIMSY FARMER, ROBERT WALKER dans un film écrit et réalisé par GEORGES LAUTNER LA ROUTE DE SALINA  
d'après le roman de MAURICE CHRY (Histoire d'Enfer) Co-Adaptation et Dialogues PASCAL JARDIN JACK MILLER CHARLES DORAT Directeur de Production LOUIS WIPP  
avec ED BEGLEY MARIE FONEL ESPINA HENRY et RITA HAYWORTH dans le rôle de "MARIA"  
une Co-Production France - Italie - Espagne - Italie - Espagne - Italie - Espagne - Italie - Espagne



歪んだ愛と狂気がふたりを破滅へと誘う

あまりの異様さが観る者の心を揺さぶる異形のミステリー、数十年の封印を破り、衝撃の再公開！

『MORE／モア』の鮮烈な存在感で一躍時の人となったミムジー・ファーマー。『渚の果てにこの愛を』は、そのブロードのショートカットとフル・ヌードのイメージを引き継ぎ、前作と並ぶ彼女の代表作となった異形のミステリー。80年代にレンタルビデオが出回って以来、過去数十年にわたり世界的に封印状態にあった幻の作品だ。後のジェーン・バーキン主演『ジュ・テーム・モワ・ノン・プリュ』同様、茫漠たる荒野を舞台に歪な人間関係が描かれるこの作品で、ミムジーは禁断の愛に愚かれた女を熱演、イタリアのダヴィッド・ディ・ドナテロ賞・特別賞に輝いた。常軌を逸した妄執によって愛する男と自らをも破滅へと誘う女性像は、その可憐でセンチティブな美しさとともに、女優ミムジー・ファーマーを初めて知る者の心をざわめかせるだけでなく、物語のあまりの異様さをして、観る者の心に深い爪痕を残すに違いない。

愛してはならない——その美しい娘は「妹」だった

港町に続く荒野の一本道。若き旅人ジョナスは、道沿いの小さな食堂兼ガソリンスタンドにたどり着いた。井戸水で渴きを潤していると、ふと現れた女と目が合った。「ロッキー！」——女主人のマラは、ジョナスを4年前に家出した息子、ロッキーと思い込んでいた。マラの美しい娘ピリーもまた笑顔で「兄」に抱きついてきた。一体どういうことだ？二人とも気が狂っているのか——疑念が晴れず、だが行くあてもないジョナスは、ロッキーのふりをしたまま母娘と一緒にそこで暮らすことに。そんなある日の午後、シャワーを浴びたピリーが、タオル1枚の姿でジョナスの部屋を訪れ、ふたりは欲望のままに抱き合ってしまう。果たしてロッキーは実在するのか？「兄」と「妹」、禁断の愛の行方は……。



1971年  
ダヴィッド・ディ・ドナテロ賞  
特別賞受賞

渚の果てに  
この愛を

出演 | ミムジー・ファーマー ロバート・ウォーカー リタ・ヘイ  
ワース エド・ベグリー マルク・ボレル 監督・脚本 | ジョル  
ジュ・ロートネル 脚色・台詞 | パスカル・ジャルダン ジャック  
ク・ミラー シャルル・ドラ 原作 | モーリス・キュリー 音  
楽 | クリストフ・クリニク 【1970年度作品（日本初公開  
1971年6月）/フランス・イタリア合作/フランス語/カラー/  
スコープサイズ 1.235/モノラル/DCP/上映時間:95分】  
©1970 STUDIOCANAL/Fiora Roma Selema Cinesografica S.R.L. All Rights Reserved.  
キングレコード提供 コピアポア・フィルム配給