

誰も見たことがない  
**空想特撮**  
 エンターテインメント

この国では長らく、特撮映画が愛されてきた。

暴れ狂う大怪獣に、逃げ惑う人々。  
 突如、ヒーローが現れて世界を救う——  
 子供の頃に誰もが憧れた、お約束の展開。

しかし、倒された怪獣の死体処理は、  
 果たしてどうなっていたのか？  
 誰が、いつどこで、どんな方法で——



**2月4日(金)ロードショー**



この死体、  
 どうする？

**大怪獣の  
 あとしまつ**

**2.4** FRI  
 倒すよりもスくね？

山田涼介 土屋太鳳  
 演田 森 真悠希 込せえり  
 六角精児 矢野俊輔 石川夢路 SUMIRE 笠原三 美緒 MEGUMI  
 若松子 田中夏久 京粉蝶 嶋田久作 佐野高史  
 オダギリジョー 西田敏行  
 監督・脚本：三木 聡 音楽：上野耕路

エグゼクティブプロデューサー：吉田繁雄 木村光仁 企画・プロデュース：須藤泰司 古久保宏子 プロデューサー：中居雄大 山尾海彦 キャスティングプロデューサー：福岡隆裕 VFXスーパーバイザー：野口光一 音楽プロデューサー：津島文一  
 ラインプロデューサー：田口 聖 宣伝プロデューサー：永江智大 撮影：高田陽幸 美術：磯見俊裕 照明：加瀬拓郎 装飾：大庭信正 録音：高野泰雄 編集：富永 孝 音響効果：柴崎善治 特撮監督：佛田 洋 スクリプター：高山秀子  
 スタイルリングディレクター：西ゆり子 衣裳デザイン：遠藤良樹 ヘアメイク：合谷純子 俳優担当：林まゆみ 助監督：足立公良 制作担当：間口 彰 プロダクション統括：木次谷良助 製作プロダクション：東映東京撮影所  
 助成：文化庁文化芸術振興費補助金(映画創造活動支援事業)独立行政法人日本芸術文化振興会 配給：東映 松竹 製作：東映 製作：「大怪獣のあとしまつ」製作委員会 ©2022「大怪獣のあとしまつ」製作委員会

誰もが知る“巨大怪獣”の、誰も知らない“死んだ後”の物語。

爆破のエキスパート  
【元特務隊・隊員】  
ブルース [青島 涼]  
(オダギリジョー)

暗躍する策略家  
【総理秘書官】  
雨音正彦  
(濱田 岳)

運命に翻弄される  
【環境大臣秘書官】  
雨音ユキノ  
(土屋太鳳)

〈あとしまつ〉に挑む  
【特務隊・一等特尉】  
帯刀アラタ  
(山田涼介)

未曾有の国難に揺らぐ  
【内閣総理大臣】  
西大立目 完  
(西田敏行)

## STORY

人類を未曾有の恐怖に陥れた大怪獣が、ある日突然、死んだ。河川に横たわる巨大な死体は腐敗による体温上昇で徐々に膨張が進み、ガス爆発の危機が迫っていることが判明。

大怪獣の死体が爆発すれば、国民は混乱し、国家崩壊にもつながりかねない。終焉へのカウントダウンは始まった。しかし、首相や大臣らは「大怪獣の死体処理」という前代未聞の難問を前に、不毛な議論を重ね右往左往を繰り返すばかり…。

絶望的な時間との闘いの中、国民の命運を懸けて死体処理という極秘ミッションを任されたのは、首相直轄組織・特務隊の隊員である帯刀アラタ(山田涼介)だった。

果たして、アラタは爆発を阻止し、大怪獣の死体をあとしまつできるのか!? そして彼に託された本当の〈使命〉とは一体—!?

邦画史上最大級 最長380m / 全高155m ※倒れた状態

# 大怪獣[希望]

人類の存亡をかけた  
〈あとしまつ〉が、いま始まる—  
倒すよりムズクね?

