

# パンチドランク・ラブ

A P.T. ANDERSON PICTURE PUNCH-DRUNK LOVE


ADAM SANDLER EMILY WATSON PHILIP SEYMOUR HOFFMAN LUIS GUZMAN

REVOLUTION STUDIOS/NEW LINE CINEMA PRESENT A JOANNE SELLAR/GHOULARDI FILM CO. PRODUCTION MUSIC JON BRION ARTWORK JEREMY BLAKE

COSTUME DESIGNER MARK BRIDGES EDITOR LESLIE JONES PRODUCTION DESIGNER WILLIAM ARNOLD DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ROBERT ELSWIT

PRODUCED BY JOANNE SELLAR DANIEL LUPI PAUL THOMAS ANDERSON WRITTEN AND DIRECTED BY PAUL THOMAS ANDERSON



 [2002年第55回カンヌ国際映画祭] ●最優秀監督賞<ポール・トーマス・アンダーソン>受賞  
 [2002年第6回トロント映画批評家協会賞] ●最優秀監督賞<ポール・トーマス・アンダーソン>受賞 ●最優秀助演女優賞<エミリー・ワトソン>受賞  
 [2003年ゴールデン・グローブ賞] ●最優秀男優賞ミュージカル/コメディ部門<アダム・サンドラー>ノミネート  
 [2003年第7回ゴールデン・サテライト賞] ●作品賞ノミネート ●男優賞<アダム・サンドラー>ノミネート  
 ●助演男優賞<フィリップ・シーモア・ホフマン>ノミネート \*いずれもコメディ/ミュージカル部門  
 [2003年第15回シカゴ映画批評家協会賞] ●最優秀監督賞<ポール・トーマス・アンダーソン>ノミネート  
 ●最優秀脚本賞<ポール・トーマス・アンダーソン>ノミネート ●最優秀オリジナルスコア賞<ジョン・ブライオン>ノミネート (2003年1月20日現在)  
 [2002年トロント映画祭] 正式出品作品・[2002年ニューヨーク映画祭] 正式出品作品 [2002年ロンドン映画祭] 正式出品作品



## それは目が眩むほど、パンチのきいたラブ・ストーリー やがて衝撃は、陶酔にかわる

ひらめ  
閃きは突然やってきた。

2年前のTIME誌に掲載されたある記事が、ポール・トーマス・アンダーソン(PTA)の中に息づく豊かなアイデアを刺激した。それはとてつもなくセンセーショナルで、とびっきりスウィートなラブ・ストーリー誕生の瞬間だった…。

この世の何にも似ていない、100%ピュアな衝撃。

「ブギーナイツ」2時間35分 「マグノリア」3時間7分 「パンチドランク・ラブ」1時間35分 …今度のPTAは何かが違う。

見ればわかる。

2002年10月11日 ―ニューヨーク、ロサンゼルス、トロント。3都市たったの5館で封切られた「パンチドランク・ラブ」は大反響を呼んで、オーブニング3日間1館あたり\$73,441という驚異の高アベレージを叩き出す絶好調の滑り出しとなった。これはPTA過去作品と比較してもダントツの数字で、限定公開作品アベレージ・ランキング歴代5位。配給側は翌週から劇場数を増やす対応に追われ、徐々に拡大して、481館となった公開3週目にBOXOFFICEベストテン入り(7位)を果たす。その後、さらに反響は高まって超ロングラン。そして世界が、奇才PTAの最新作にして最高傑作に酔いしれている。

「ブギーナイツ」「マグノリア」ポール・トーマス・アンダーソン最新作 パンチドランク・ラブ

アダム・サンドラー エミリー・ワトソン フィリップ・シーモア・ホフマン ルイス・ガスマン リポリューション・スタジオ/ニューライン・シネマ提供 ジョアン・セラール/クラディア・フィルム・カンパニープロダクション  
 音楽:ジョン・ブライオン アートワーク:ジェレミー・ブレイク 衣装デザイン:マーク・ブリッジス 編集:レスリー・ジョーンズ プロダクションデザイン:ウィリアム・アーノルド 撮影監督:ロバート・エルスウィット  
 製作:ジョアン・セラール ダニエル・ルビ ポール・トーマス・アンダーソン 脚本・監督:ポール・トーマス・アンダーソン ノベライズ:アーティストハウス サントラ盤:ワーナーミュージック・ジャパン 配給:東宝東和

近 日  
ロ ー ド シ ョ ー

梅田スカイビル(空中庭園)タワーイースト4F  
**梅田ガーデンシネマ**  
 TEL 06 (6440) 5977