

画家を志していたアドルフ・ヒトラー。  
彼の夢は、ある画商の記憶の中に残された。

ジョン・キューザック 「セレンディビティ」  
「マルコヴィッチの穴」 ノア・テイラー 「ハニラ・スカイ」  
「シャイン」

# アドルフの画集

リーリー・ソビエスキー モリー・パーカー ウルリク・トムセン

BATHE PICTURES PRESENTS IN ASSOCIATION WITH FILM COUNCIL AND ACONIT A HERO MOTION PICTURES PRODUCTION A FILM BY MENNO MEYJES  
JOHN CUSACK "MAX" NOAH TAYLOR MOLLY PARKER ULRICH THOMSEN AND LEELEE SOBIESKI AS LISBELORE  
CASTING DIRECTOR NINA GOLD PRODUCTION DESIGNER BEN VAN OS MUSIC BY DAN JONES EDITED BY CHRIS WYATT DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY LAJOS KOLTAI ASC/HSC  
CO-PRODUCERS ANDREA ALBERT AND DAMON BRYANT EXECUTIVE PRODUCERS JONATHAN DEBIN FRANCOIS IVERNEL AND CAMERON MCCrackEN  
PRODUCED BY ANDRAS HAMORI WRITTEN AND DIRECTED BY MENNO MEYJES  
A HUNGARIAN CANADA LIMITED KINGDOM CO PRODUCTION  
©2002 J&F Films Ltd. AMPFI Inc. and National Nylon II Production Limited

MAX 2002年 ハンガリー・カナダ・イギリス合作 / 1時間48分 / ヴィスタ SRD  
配給: 東芝エンタテインメント  
宣伝: アニープラネット

[www.adolf.jp](http://www.adolf.jp)

アドルフ・ヒトラーは、若き日、画家を目指していた。  
 彼が芸術を通して、  
 孤独や怒りを表現することができていたら、  
 歴史は変わっていただろうか？

## アドルフの画集

アドルフの才能を見出したのは、画商マックス  
 彼の記憶に残されたアドルフの夢

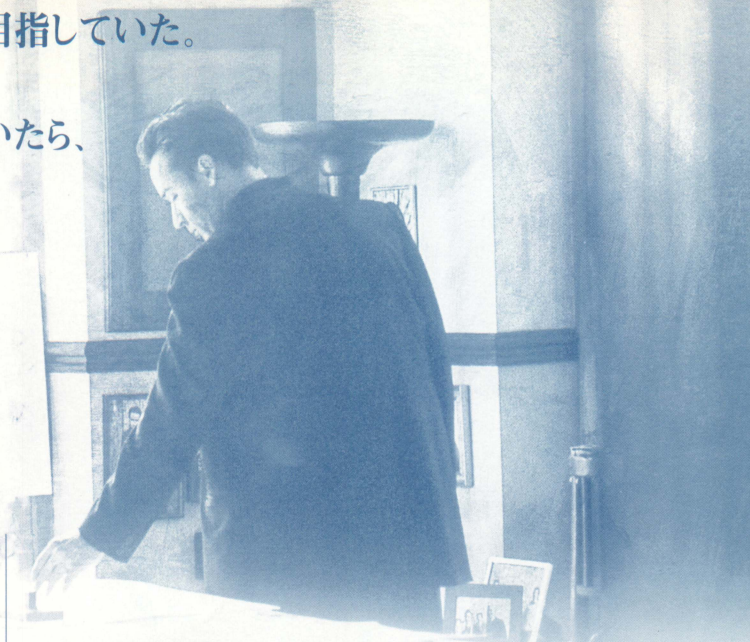
1918年ドイツのミュンヘン。

第一次大戦後の混乱と未来への希望が満ち溢れる街で、大戦で片腕を失い画商として新しい人生を踏み出したばかりのマックス(ジョン・キューザック)と、画家志望の平凡な青年、アドルフ・ヒトラー(ノア・テイラー)は出会った。アドルフの心の内に秘めた孤独や怒り、そのすべてを絵画へ傾けるように示唆するマックス。しかし、芸術への情熱で結びついた友情は、次第に皮肉な運命をたぐり寄せてゆく…。

「アドルフの画集」は、画家を目指していたアドルフという青年が歴史上悪名高いアドルフ・ヒトラーへと変化してゆくその起点を、画商マックスとの出会いとすれ違いを通じて揺れ動く、アドルフの心に焦点を当てて描き出した。

ヒトラーを理解しようとする自体が彼の行為への正当化につながる、との批判も上がる中、アドルフ・ヒトラーにも別の人生を歩むチャンスはあったのではないかと本作は問いかける。大戦後の時代の狂気を表現しようと試みた前衛芸術家やヒトラーと絵画を共に売ったユダヤ人など実在の人物を融合させた画商マックスの登場により、アドルフが抱いていた孤独や焦りが浮き彫りにされてゆく。

自ら画家という、もうひとつの顔を切り捨てたアドルフ。彼の胸中の葛藤は共感を呼び、彼が感じた絶望は観る者の心を激しく揺さぶる。



### ジョン・キューザックが惚れ込んだ脚本

ジョン・キューザックは「アドルフの画集」の脚本を、高い評価を得た「マルコヴィッチの穴」以来、彼がこれまで出会った中で最高の傑作だと感じ「読むとストーリーがページから飛び出してくるような、まれに見る出来。ほかに類を見ない独自性を持ち、その言い分は新奇だが信じよう性が感じられる」とノーギャラでの出演を自ら希望し、アソシエイトプロデューサーとして製作にも深く関わった。

### 当時のミュンヘンの雰囲気を残すブダペストの街

当時のドイツの退廃の上に描かれていながら、そこで起こる事柄が現在の話でも不思議でないと思わせるような普遍的なイメージを求めた、監督メノ・メイエスが、世界中の都市の中からロケ地を選んだのはハンガリーのブダペスト。架空と想像のミュンヘンが漂わせる、時代に取り残されたような雰囲気は「アドルフの画集」に不思議な魅力を与えた。



### ヒトラーが描いた絵

実際にヒトラーは風景や建築物を水彩画で好んで描いていた。点数としてはおよそ2000点と言われているが、第二次世界大戦後、取引の価格が高騰したため多くの贋作が登場した。現在、彼の絵画の一部は個人所有されオークションなどにも出品されることもある。しかし、多くは独裁者が描いた絵として陽の目をみることはない。



ジョン・キューザック「セレニティビティ」「マルコヴィッチの穴」  
 ノア・テイラー「シャイン」「バニラスカイ」  
 リーリー・ソビエスキー「愛ここにありて」  
 モリー・パーカー「赤い部屋の恋人」  
 ウルリク・トムセン「セレブレーション」

監督・脚本:メノ・メイエス「カラパーブル」脚本家  
 プロデューサー:アンドラス・ハモリ「太陽の雫」「スウィートアフター」[イグジステンズ]  
 撮影監督:ラホス・コルタイ「マレーナ」[海の上のピアニスト]  
 美術デザイナー:ベン・ヴァン・オス「コックと泥棒、その妻と愛人」[オランダ]

www.adolf.jp

2002年/ハンガリー・カナダ・イギリス合作/ヴィスタ/SRD  
 日本語字幕:岡田社平/原題:MAX/1時間48分  
 配給:東芝エンタテインメント 宣伝:アニメプラネット × 東芝エンタテインメント  
 © 2002 JAP Films Kft, AAMP! Inc., and Natural Nylon II Production Limited



2004年2月ロードショー! いよいよ画集が開かれる…

特別前売ご鑑賞券 ¥1500 絶賛発売中!

劇場窓口、阪急・阪神・他プレイガイド、チケットぴあにてお求め下さい。

劇場窓口、阪急・阪神・他プレイガイド、チケットぴあにてお求め下さい。(夢を描くミニ色鉛筆セット)をプレゼント!

劇場窓口のサービスデー 火曜日: 男性の方 ¥1000/水曜日: 女性の方 ¥1000/12月を除く第1水曜日 ¥1000均一(12月は1日)



コマ劇場斜め前 梅田ロフトB1F

テアトル梅田

06 (6359) 1080

http://www.cinemaplex.com/