

# DOGVILLE ©

ラース・フォン・トリアー × ニコール・キッドマン

## ドッグヴィル

LARS VON TRIER NICOLE KIDMAN

監督:ラース・フォン・トリアー「ダンサー・イン・ザ・ダーク」

出演:ニコール・キッドマン / ボール・ベタニー / クロエ・セヴィニー / ローレン・バコール / パトリシア・クラークソン

提供:ギャガ・コミュニケーションズ × フジテレビジョン 配給:ギャガ・コミュニケーションズ

Gシネマグループ 宣伝:ギャガGシネマ海 協力:アーティストフィルム

2003年 / デンマーク / 177分 / シネマスコープ / SRD

arte WDR E 2 TRIA GAGA R-15 COMMUNICATIONS INC. JUNE

美しき逃亡者があらわれ、一つの村が消えた。



審判の日がくる。



**2003年カンヌ映画祭を震撼させた、無冠にして最大の話題作。  
 ラース・フォン・トリアー×ニコール・キッドマンの奇跡的コラボが実現させた  
 「極限にして無限」の世界。**

廃墟の工場の床に家や道を表す線が引かれただけの極限のセットで全編を撮影することにより、<sup>インフィニティ</sup>無限の世界観を見事に創出。

**息をもつかせぬ緊張感溢れる177分!**

話題性豊かで質沢なキャスティング、アブストラクトなセットのみで撮影されているという奇妙で信じがたい噂。世界中のジャーナリストの期待はいやがうえにも最高潮に達していた。2003年カンヌ映画祭で群を抜いての注目作となった『ドッグヴィル』の公式上映は超満員、異常な熱気のなか上映が始まると、スクリーンに映るかつて誰も見たことのない光景に人々は息をのみ、期待は驚愕へと変わった。黒い床に白線が描かれただけで壁も扉も屋根もない、あまりに刺激的でミニマルなセット。この“何もない空間”ですべてが展開する。しかも、章ごとの字幕が出来事を暗示し、ナレーターによる語り観客をアジテートする。この斬新すぎるスタイルに加え、予想不能の衝撃的なストーリーライン、さらには皮肉たっぷりに描かれたアメリカ像に賛否が激突、批評家たちの論争はヒートアップした。



**世界の才能がラースのもとに集結!**

『ダンサー・イン・ザ・ダーク』でその地位を不動のものとしたラース・フォン・トリアーが、この“極限の世界”のヒロインに抜擢したのは、現在ハリウッドの頂点に立つ女優、ニコール・キッドマン。ニコールはかねてからラースの映画に出演することを熱望していたという。本作の撮影中には監督と何時間にもわたって議論を重ね、深い信頼関係を結んだ。また、クロエ・セヴィニー、ポール・ベタニー、ジェームス・カーン、ローレン・バコール等、新旧個性派スターもこのラースの独創的な企画に集結。2度と同じ顔合わせが不可能な程の豪華なキャスティングとなった。製作はラースの盟友ヴィベケ・ウィンデロフ、撮影は「セレブレーション」「28日後…」などで、常に一流の監督たちが持つ世界を完璧に映しだし、今もっとも信頼を集めるカメラマン、アンソニー・ドッド・マントルが担当した。最高のスタッフ、最高のキャストによって、ラース・フォン・トリアーの頂点を極める傑作がここに誕生した。

## STORY

ロッキー山脈の平和な村ドッグヴィル。ある夜、謎の女グレース（ニコール・キッドマン）がギャングに追われ村に逃げ込んでくる。議会の許可を得て、村に滞在することになったグレースは、献身的に村人の仕事を手伝い彼らの信頼を得ていく。しかし、ある出来事をきっかけに、村人たちの善意は徐々にエゴと欲望に変貌していき、物語は一気に破滅的結末へと突き進み「審判の日」を迎える…。

# ドッグヴィル

キャスト:ニコール・キッドマン「めぐりあう時間たち」/ポール・ベタニー「ギャングスター・ナンバー1」/クロエ・セヴィニー「ブラウソ・パニー」/ローレン・バコール「三つ数える」/ジェームス・カーン「ゴッドファーザー」/パトリシア・クラークソン「エデンより彼方に」/ベン・ギヤザラ「バフアロー'66」  
 監督:ラース・フォン・トリアー「ダンサー・イン・ザ・ダーク」/製作:ヴィベケ・ウィンデロフ「奇跡の満」/  
 撮影:アンソニー・ドッド・マントル「28日後…」 2003年/デンマーク/177分/シネマスコープ/SRD  
 提供:ギャガ・コミュニケーションズ×フジテレビジョン 配給:ギャガ・コミュニケーションズ Gシネマグループ  
 宣伝:ギャガGシネマ 協力:アーティストフィルム Adobe infoseek su H.P.DECO

**パラダイススクエア**  
 大阪市中央区西心斎橋1-6-14ビッグステップ4F  
 TEL: 06-6120-5883