



天使の楽園

LOOKING FOR ANGEL

天使の楽園

《1999年/35mm/カラー/61分/1.1.85》

トリノ国際ゲイ&レズビアン映画祭/ポップコーン(ストックホルム)/アートフェスティバル(Z 2000)~グローバル・ゲットー展(ベルリン)/レズビアン&ゲイ映画祭ハンブルグ/MIX ブラジル ほか 招待

LOOKING FOR ANGEL < Japan/1999/35mm/color/61min/1.1.85/Japanese >
Trin Gay and Lesbian Film Festival / Popcorn(Stochorm) / Z2000 "Global Ghetto"(Berlin)
Lesbisch-Schwule Filmtage Hamburg / MIX Brasil 2000

"It's not straight, gay, queer, bisexual, nonsexual or porn. LOOKING FOR ANGEL is an anti-heterosexual movie." In the first scene, we see Takachi's body, naked from the waist down, lying in a ruined building. Reiko is always waiting for Takachi, and now she finds him. This film is about the relation between human memory and loss.

深いやさしさと哀しみに満たされた、静かなラディカルリズム…。
奇跡の輝きに満ちた美しい映画が誕生した。

蕃族映画(ゲイ・ポルノ)としての公開を前提に作られながら、ベルリン映画祭のディレクターの推薦を受けてトリノで公開され、一躍世界の注目を浴びる存在となった、映画「天使の楽園」。8mmフィルムからDVまであらゆる素材を自在に組み合わせ、静謐な叙情に満ちた世界を生み出す映像、深いイメージを喚起する繊細な音響、囁くように語られる言葉。それら全てが共鳴し合い記憶のように手繰り寄せられてゆく、生と死の物語…。

監督はこの作品がデビュー作となる鈴木章浩、プロデューサーとして大木裕之、イアン・ケルコフ、ブルース・ラ・ブルースらと組み、鮮烈な作品の数々を送り出してきた彼は、ノー・シナリオ、アマチュアリズム、ポルノ的クリシエ、オブビートなストーリーなど映画の常識を覆す方法論で、更なる映画の可能性を追求する。

撮影監督に「猫耳」で知られる映像作家・黒澤潤。
音楽はアンビエント/ミニマル・ミュージックのKUJUN、映像作家・大木裕之、藤島晃一によるオリジナルに加え、角谷美智夫/腐っていく(テレバシース)、宍戸幸司(割礼)などによる80年代アンダーグラウンド秘蔵の名曲をフィーチャー。
制作には映像作家・タカシトシコがあたり、この実験的なプロジェクトを成功に導いている。

魅力的な出演者は、タカチに今泉浩一、玲子に葉月螢のベテラン俳優のほか、注目の美青年、末広あきら、黒岩アキラがスクリーンデビュー。マーガレット(小倉東)、大木裕之、ジャスミン、アキラ(バイタース)などのリアルな存在感も光っている。

やさしさと哀しみの奏でる静かなノイズ…。

STORY

タカチが死んだ。タカチはゲイでAV男優をしていた。彼を巡る記憶と追憶の物語が始まる。

タカチはソラオという少年を愛していた。ソラオは自分を売りながら、玲子の部屋で暮らしていた。互いの存在を無視したまま、ソラオとの関係を続けるタカチと玲子。

しかし、ソラオは突然二人の前から消えてしまう。

空虚な哀しみの中で、タカチと玲子は初めてお互いを認める。

そして、タカチも消えた。

ある日、玲子のもとにタカチから葉書が届く。玲子はシンペイを連れてタカチの故郷、高知へ行く。

シンペイは二十歳。自分の中の揺れ動く感情にとまどいを覚えていた。

タカチに出会い、自分に不安を感じるシンペイ。その苦悩を静かに抱きしめるタカチ。

玲子は二人を見守る。

三人の間に絆が生まれた。

しかし、タカチのいる場所は、どこにもなかった…。

ジャパニーズ・ゼロ・ウエーブの存在を告げる、伝説的なデビュー作。
目の前に立ちふさがる現実をダイレクトに切り取って見せるその深い(アン)チ・(テロ)の思想。
これは、**ゲイ・アイデンティティのための力強いマニフェスト**である。
フィリップ・ウィールズ(デジタル・ハード・コア)監督

優しい桃色の空の下、あやふやで曖昧な逃れられない浮遊感。
それが**本当の居場所**だとして、みんな知っているよ。
中野愛子(写真家)

何をやりたいのか、どこへ行くのか。
そう自分に問い掛け続けなければ、
神様に存在を許してもらえないと怯えている
彼らと同じ風景を見ている男の子や女の子。
せめて**天使と呼んで**あげなくては。
やまだな(漫画家)

セックスの描写が物悲しかった。
ほくも何度か経験した悲しさだ。それでも諦めてばかりはいたくない。
切なさや悲しみを引きずりつつ、ぼくは何となくして
明るい地帯にも立つてみたいと考えている。
ハスラー・アキラ(売春夫/アーティスト)

「天使の楽園」は勇氣と愛情のこもった眼差しで、今の日本に生きる若く、繊細なアウトサイダーたちを見つめている。
**彼らほどの社会でも同じ、
「ノーマルな世界」という駐車場のコンクリートの裂け目に咲く、最も美しくはかない花だ。**
ウィーランド・スベック(ベルリン国際映画祭パノラマ部門ディレクター)



CAST 今泉浩一 末広あきら 黒岩アキラ 葉月 螢
大木裕之 藤島晃一 モア 小倉 東 ジャスミン ツバキ 鈴木佳子 荒威勝彦 川崎為康 アキラ 鈴木章浩 大久保礼司 白井文章 江見 優 岩佐浩樹 水原文人 浅沼克彦
中瀬健次 亀蔵 柳瀬有里 小清水 史 鷹野依登久 安彦さちえ 八反田めぐみ 川村五博 藤島 尊 東崎曜子 新居あゆみ 吉松亮子 増田泰斗

STAFF 企画・製作:PISS FACTORY + ENKプロモーション エグゼクティブ・プロデューサー:小口容子/駒田慎司
監督:鈴木章浩(第一回監督作品) 撮影:黒澤潤/鈴木章浩 脚本:タカシトシコ/黒澤潤/鈴木章浩 制作:タカシトシコ 音楽:KUJUN/大木裕之/藤島晃一
挿入曲:角谷美智夫(腐っていく(テレバシース))/宍戸幸司(割礼)「井レイン」 録音:鈴木昭彦/吉松亮子 ネガ編集:金子尚樹(フィルムクラフト) 制作助手:小倉春忠/石田 章
現地制作:内原理恵 スチール:石田 章/浜口真吾 宣伝写真:吉村政仁 リレコ:日本映画新社 スタジオ:シネマンプレイン 現像:東映化学工業 協力:obscure
配給:スタンス・カンパニー <http://www.stance.co.jp> ◆成人指定(18歳未満の方はご覧になれません) ©1999. PISS FACTORY all rights reserved.

11月25日(土)~12月1日(金)

連日PM9:00~(終了10:05)

パラダイスシネマ 06 (6282)
心斎橋アメリカ村BIG STEP 4F 1460

◆前売券¥1300発売中◆ 劇場窓口、チケットぴあ、ローソン、市内プレイガイドでお求め下さい
『PINK PINK PINK 2000』前売半券のご提示で当日券割引があります

今年もやります! 年末恒例
PINK PINK PINK
2000 昨年公開のピンク映画から厳選された傑作を一挙公開!
さあ、いっちょぶわっつとまいりましょう!
◆11日(土)・17日(日) 監督&女優来場♥
11月11日~24日 連日PM9:00~
●『天使の楽園』前売券をご提示の方は当日券の割引があります