

LIMOUSINE DRIVE

― リムジン ドライブ ―



こんなにPOP、すかさずHIP、とんでもCOOL

マリークは、ブロンクス生まれの黒人リムジンカードライバー。お呼びが掛かれば、どこにでもキャデラックでお迎えだ。今日の客はイカれた日本人女エリ、思いつきで次々とマリークにへたな英語で行き先を告げる。ついてない日だ、マリークは思った。

マリークの嫌な予感は当たった。ちょっとした隙に、売り上げ金を盗まれてしまったのだ。マリークは、盗人の一人ジェイを捕まえる。エリは、マリークが拒んでるのにも関わらず、金捜しを手伝うと言い張り、強引に付いてくる。マリークとエリは、ジェイを連れリムジンでニューヨークを駆け巡る。やがて、うさん臭そうなパキスタン人も加わって、リムジンドライブが始まった。

本家、家元ボーダーレス映画

日本映画界で最も強烈な異彩を放つ、『JUNK FOOD』の山本政志監督最新作『リムジン ドライブ』が遂に日本上陸! え? 邦画じゃないの? そうなんです! 本作は全編オール・ニューヨーク・ロケ! 全スタッフ、アメリカ製。出演者もほとんどアメリカ人。まさにメイド・イン・アメリカ! 1年間の渡米生活を終え帰国後、単身NYに再上陸した山本は、軽ハズミにNYチームを編成。なんと、スタッフ&キャストの人種は10を越えた。 いくら人種のルツボNYでも、これ程多国籍な撮影現場は珍しい。 片っ苦しい全てのシステムや常識を遥かに越え、洋画、邦画という枠をプチ 壊し、国境という壁を破り、単なる合作映画を凌ぐボーダーレス映画を誕生させた。

"ファンク・マスター" T.M.スティーブンス

アメリカ側からは、元ファンク・ベーシストで黒人リムジン・ドライバー "マリーク" 役にメタルファンクなベーシストT.M.スティーブンスが、奇 跡のスクリーンデビュー。T.Mは、サウンド・トラック全曲もプロデュース。緊迫感溢れる強烈なファンク・ビートにより、スリリングな緊張感とピ ースフルなグルーブを付け加えた。

ジム・ジャームッシュ監督作品やスパイク・リー監督作品に俳優として出演、スパイク・リーの弟でもありMTVの映像作家サンキ・リーも窃盗団の一人として出演。取り返しのつかないユーモアをまき散らす。

"ノッてく?" "ノッてけ!"

日本からは、ヒロインギャル "エリ" に、産地直送現役ギャル仲祐賀子。かつて無いフレッシュな存在感と自然さで、等身大のエリを大好演。 NYギャングに憧れる、キレた男ナオには、『JUNK FOOD』『ポルノスター』での衝撃的な怪演で話題を振りまいた鬼丸。エキセントリックなキャラクターで英語のセリフの多い難役をまんまとこなした。『PARTY 7』や缶コーヒー "BOSS" のCMでいい味だしてる津田寛治も、謎の商 社マン役で参加している。

ユーモラス&リアル

ユーモラスでリアルな出演者達によって繰り広げられる、HIPでPOPな『リムジン ドライブ』。心地よい軽やかさと暖かさは、映画の持つ "楽しさ"を満載。それは、『リムジン ドライブ』が国籍だけではなく、"アート""娯楽""カルチャー""ファッション"という、ボーダーさえも 「よく、わかんな~い」てな感じで、わきあいあいと飛び越えたからだ。

2000年/93分/ビスタサイズ/衣装提供:ヒステリックグラマー/サウンドトラック:ビクター エンターテインメント/提供:ヒステリック グラマー/サンセントシネマワークス/アズ/トランスフォーマー/レイライン/制作・脚本・監督:山本政志/ライン プロデューサー:サラ・ギレンスティアナ/撮影:マイケル・パールマン/音楽:TM スティーブンス/出演:TM スティーブンス (仲括質子、鬼丸、サンキ・リー、チョードリー・イクラム、ドン・トラン、津田寛治/宣伝・配給:レイライン

リムジン ドライブ公式HP http://www.l-drive.net

7月14日出よりレイトショー HIP&POP(こ大公開!

特別鑑賞券(1,500円税込)絶賛発売中! 劇場窓ロ・チケットびあ・各主要プレイガイドで発売中 当日一般 1,800円/大高 1,500円/シニア 1,000円

#HRスカイビル タワーイースト3F シネ・リーブル梅田 O6(6440)5930

