

彼女は  
うつつか  
まぼろしか



山田 雅史 監督作品

# RIDDLE

リドル

2001年/90分/カラー/ステレオ/ビデオ作品

徳網 真澄  
若月 和哉  
宮武 明美  
横谷 ひろみ  
鴻池 忠晃  
中津 琢  
北 祐介  
高田 まゆみ  
平本 麗香

制作 徳網 真澄  
若月 和哉

制作協力 ビジュアルアーツ専門学校大阪  
武田 道生/Tokyo Movie-jack

音楽 SUNSA

監督・脚本  
撮影・編集  
美術・主演 山田 雅史

配給 COSMIC COLLECTION



# 薄暗い鉄橋の下、泥まみれのツツミの中で、マキノが見たものとは…

<STORY>

悲痛の叫びがこだます鉄の街 だが菌車は止まることを知らず、  
今日も煙突からは黒い煙が立ち昇る…

とある工場街に共に暮らすマキノとユリコ。

「今日も遅くなるの？」 その日もいつもと変わらぬ朝だった。  
だがその言葉を最後に、ユリコは失踪する。探すマキノ。ユリコの  
親友も、マキノの友人も、誰一人としてユリコの居場所を知らなかつた。

ユリコを探すうちに、徐々に明らかになる謎。ユリコが母から受けた虐待、親友の裏切り、見覚えの無い赤いドレス…。  
マキノの知らないユリコが見えてくる。みんなが何かを隠している。  
幻想か？妄想か？狂気するマキノ。ユリコや周りの人々、そして自分自身の存在までもが疑わしくなってくる。

恨み、憎しみ、悲しみ、あらゆる憎悪が渦巻く中、マキノはユリコが眠っているであろう場所へと走った…。

## RIDDLE【ridl】

- ①なぞ／判じ物(名)
- ②なぞを解く(他)
- ③なぞをかける(自)



曇り空の午後、とある工場街の一角に、ボンと三脚を据えればヒョイと鞆からハンディカムのカメラを取り出し備え付ける。そして、自らカメラの前に立ち、虚構を演じ始める。外から見れば、非常に奇妙な光景に写るかもしれない。が、これが彼の映画制作だ。カメラ周辺に群がるスタッフもいなければ、走り回る助監督や、大きなレフ板を抱えた照明もない。しかし、彼の作品は、まぎれもなく光と影に彩られた「映画」であり、その撮影風景以上に奇妙な世界へと我々を誘うことだろう。

監督は、学生時代に制作した短編「coffee fish」('96)が、PLANET studio+1主催のシネトライブ2001に出品、今年の東京ビデオフェスティバル2002に入選し、卒業後の短編「髪の毛の河」('98)では、日本最大のBit Movieサイト「Open Art-オペラ」にてBravo!賞に選ばれ、恐ろしくもユーモア溢れる作品世界と、優れた映像センスが、高い評価を得ている。

今作の「RIDDLE」は、半年間にも及ぶ入念なロケハンで見つけた、工場街の風景を起点として物語が生み出されており、過去の短編で形成された世界観をさらに押し広げて深化し、まさにタイトル通り「RIDDLE=謎」の、どのジャンルにも属しがたい個性的な作品に創り上げられている。

-----その彼、未だ知られざる作家とは「山田雅史」であり、-----その映画とは「RIDDLE」、彼の初の長編作品である。

U I S U A L A R T S O S A K A

映像の世界のクリエイターをめざせ!

放送・映画学科

絶対プロになる!

ビジュアルアーツ 大阪 0120-69-2299

(旧校名/大阪写真専門学校)

〒530-0002 大阪市北区曾根崎新地2-5-23

<http://www.visual-arts-osaka.ac.jp>



5/11(土)よりレイトショー【5/17(金)まで】

連日21:00 ~ (22:30終了)

(当日/一般1200円・シニア1000円)

特別鑑賞券1000円

シネ・ヌーヴォにて絶賛発売中。



Tokyo Movie jack COSMIC COLLECTION  
http://tokyomoviejack.hoops.ne.jp

地下鉄中央線 九条駅 一本町  
大阪港 アムステルダム ナルト うらん 6番出口  
シネ・ヌーヴォ アムステルダム ナルト パチンコ 九条南橋  
大阪ドーム 交差点 九条南橋  
シネ・ヌーヴォのホームページアドレス  
TEL.06-6582-1416  
http://terra.zone.ne.jp/cinonouveau