



溺れる人

妻は浴槽で溺れた 夫は妄想に溺れる

A DROWNING MAN

A NAOKI ICHIO FILM

STARRING REIKO KATAOKA · SHINYA TSUKAMOTO

日本のブニュエル

一尾直樹 監督作品

キネマ旬報主演女優賞「ハッシュ」

片岡礼子

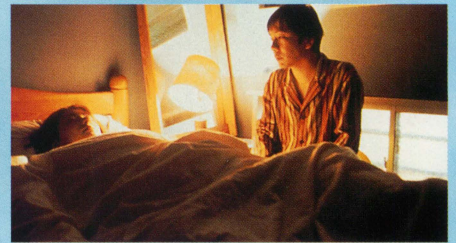
世界のTSUKAMOTO

塚本晋也

PFF正式招待 (6/22-7/2/2001) / バンクーバー国際映画祭ヤングシネマ・コンペティション部門 (9/27-10/12/2001)
ブサン国際映画祭ニュー・カレント<コンペティション>部門 (11/3-11/17/2001) / アリゾナ国際映画祭リアルフィルム&ビデオコンペティション部門 (4/11-21/2002)
フランクフルト日本映画祭<NIPPON CONNECTION> (4/17-21/2002) 正式出品

Distributed by There's Enterprise Inc

A love story, then, but with a dripping tap and a nagging bad smell. —Tony Rayns



“マイナスの感情”のループには始まりなどなく、
終わりもまたなく、伝染し、溺れていく 一尾直樹(監督)

恋人や夫婦という日常的“関係”が寸断される瞬間とその寂寥感を描いたシュールなラブ・サスペンス。バスタブに沈んだ妻を放置した夫。翌朝、死んだはずの妻に世話を焼かれるうち、夫の日常は妻の死臭に彩られてゆく…。

バスタブに身を沈める妻の目にうつる蛇口から落ちる水滴をきっかけに、無意識の風景と意識的な想像の乱舞、心の死と肉体の死の交錯、隠蔽され露出される日常の狂気、過剰と欠落の感情の放出が、静謐に冷酷に進行していく。

ここに描かれるのは、信頼と安心で営まれる夫婦関係がジワジワと破壊されていくリアルな状況である。

死んだ君はきれいだった。
今まででいちばんきれいだった 夫トキオ

片岡礼子 塚本晋也 一尾直樹監督作品

一尾直樹は限られたスペース、限られたセリフ、
限られたカメラワークと素晴らしいストーリーラインを巧みに使う
Ms.ミッシェル・ソン(釜山国際映画祭)

溺れる人

すこぶる単純な作りである。後期ブニュエル監督作品がそうであったように、
超現実的な発想で、日常生活を見るごとく、几帳面に“あり得ない”現実を見せる
Mr.トニー・レインズ(バンクーバー国際映画祭)

死んでも夢を見られるのなら、
死ぬのもそう悪くはない 妻クニコ



名古屋で自主製作を続けてきた一尾直樹初の16ミリ監督作品である。離婚した後、
はじめて結婚について考えた、という一尾の実体験に基づいて作られた。

ズレゆく関係が醸す匂いを映し出した撮影の山崎のりあき。南野梓とエモーショナル・
アワの肉感的なアコースティックがスクリーンを切り裂く。

落胆を背負いこみ身勝手な本質を暴露する夫役は、最新作「六月の蛇」が待望される
監督・塚本晋也(「殺し屋1」「とらばいゆ」)。片岡礼子(「ハッシュ!」キネマ旬報主演女優賞)
演じる妻は、慈悲深い聖母マリアを思わせる甘い美貌ゆえに恐ろしい。

片岡礼子 塚本晋也 火田睦子 上馬場健弘 海上宏美
撮影:山崎のりあき/編集:一尾直樹/照明:岩瀬ヨウイチ、浜嶋将裕/録音:河本陸志/メイク:谷渡香代子/スチール:
永吉直之/音楽:南野梓、エモーショナル・アワ/製作:一尾直樹/共同製作:名古屋ビジュアルアーツ/総合プロデュース:
日下部圭子/監督・脚本:一尾直樹/2000/日本/16ミリ/カラー/スタンダード/オブチカル・モノラル/全2巻・2961.45フィート・82分
使用楽曲収録CD "LA TOUR VIOLETTE" EMOTIONAL AWA (ムジク・マリオン MCD-107)
© 2000 ICHIO Naoki, NAGOYA VISUAL ARTS COLLEGE, KUSAKABE Keiko
<http://www1.sphere.ne.jp/there-s/> <http://oboreruhito.com>

愛と絶望のロマン 蛇口から落ちる水滴が愛の謀反を企てる

7月20日(土)~8月2日(金)
モーニングショー《10:45(～12:07終了)》

ホワイティ梅田泉の広場M-10右上がる東へ5分 扇町ミュージアムスクエア
TEL06-6361-0088 www.oms.gr.jp