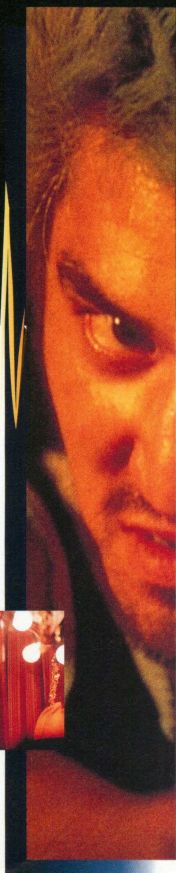


大沢たかお

井川 遥

俺がずっとおまえの夢の番人になってやる。



森村 泰昌
銀粉蝶
村上 淳
松重 豊
不二子

辻 仁成監督作品



フィラメント

FILAMENT



原案/脚本/音楽/監督:辻 仁成
製作:松下 順一
企画プロデュース:加藤 東司/佐谷 秀美
プロデューサー:米山 紳/山本 章
アソシエイトプロデューサー:木暮 剛彦/木谷 祐介
撮影:高井 孝洋 照明:疋田 ヨシタケ
美術:種田 陽平/吉田 悦子
録音:橋本 泰夫 編集:掛須 秀一

提供:イームビー
製作:アートポート
企画:JINSEI FILM SYNDICATE
制作:松下エンタテインメント映像制作部
共同配給:アートポート/アースサイズ
2001年/日本/カラー/ビスタサイズ/DTSステレオ/108分
© 2001 イームビー/アートポート/JINSEI FILM SYNDICATE All Rights Reserved JINSEI FILM SYNDICATE

大沢 たかお、井川 遥を迎え 辻 仁成監督が贈る最新作!

INTRODUCTION

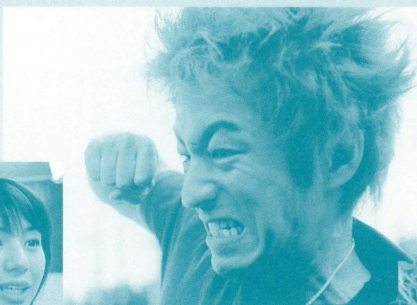
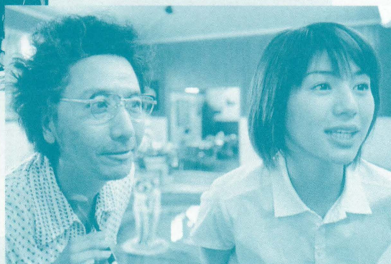
不器用な生き方のできない人たちがいた。澤田写真館の人々——
26歳になっても定職に就かず、自らの感情を制御できない兄・今日太。
男に騙されて結婚、結局出戻り、社会と隔絶して生きる妹・明日美。
女装癖、女優に扮したセルフポートレイトが生き甲斐の父・篤次郎。パ
チンコ屋で知り合った男と駆け落ち、10年後に戻ってきた母・加子。

機能不全に陥っている家族……。彼らは共に暮らしながら、それぞれの
居場所が見つからない。愛情を互いに確認することができない。

他人とうまくコミュニケーションできないがために切れやすく、「切れやすい
電球」=「フィラメント」と呼ばれる主人公・今日太に大沢たかお、そんな彼を
見守るように愛するヒロイン・明日美は映画初出演の「癒しの女王」=井川遥
が演じる。美術家・森村泰昌(彼の作品は劇中でも使われる)、「ブリキの自発
団」の銀粉蝶、村上淳など個性派たちが脇を固め、その映像に深みを与えている。
芥川賞作家・辻仁成の劇場公開映画第3作『フィラメント』は、「家族の再生」
がテーマだ。監督だけでなく原案・脚本・音楽も担当。激しく優しい物語、透明感と
叙情感あふれる映像で、異才・辻仁成がこの時代のいびつさを鮮烈に描ききった。

STORY

些細なことにでもすぐに切れてしまうため、「切れやすい電球」=フィラメントと呼ばれていた今日太(大沢たかお)は、その性格が災いし仕事も長続きせず、卓爾(村上淳)やリンゴ(不二子)と無為な日々を送っていた。喫茶店兼写真館を営む父・篤次郎(森村泰昌)は、夜になると女装してネオン街に立つという困った性癖があり、妹の明日美(井川遥)はヤクザ者との離婚歴があるうえに夢遊病という悩みも抱えていた。今日太は夢の世界を散歩する明日美を守ることこそが、自分の唯一の義務だと感じていた。そんなある日、3人のもとに10年前に若い男と駆け落ちした母・加子(銀粉蝶)が突然戻ってくる。その無責任さに怒りをぶつける今日太。ぎこちない家族生活をはじめた彼らだったが、ある事件をきっかけに運命がすこしずつ狂い始めるのだった……。



<出演>

大沢 たかお
井川 遥

森村 泰昌
銀粉蝶
村上 淳
松重 豊
不二子

<スタッフ>

原案/脚本/音楽/監督:辻 仁成
製作:松下 順一
企画プロデュース:加藤 東司/佐谷 秀美
プロデューサー:米山 紳/山本章
アソシエイトプロデューサー:木暮 剛彦/木谷 祐介
撮影:萬井 孝洋 照明:足田 ヨシタケ
美術:種田 陽平/吉田 悦子
録音:橋本 泰夫 編集:掛須 秀一

提供:イームービー 製作:アートポート
企画:JINSEI FILM SYNDICATE
制作:松下エージェンシー映像製作部
共同配給:アートポート/アースライズ
2001年/日本/カラー/ビスタサイズ/DTSステレオ/108分
© 2001イームービー/アートポート/JINSEI FILM SYNDICATE

Art Port eMovie JINSEI FILM SYNDICATE

フィラメント
FILAMENT



2002年陽春ロードショー!

梅田HEPファイブ東南カド シネマ横丁

OS 劇場 C.A.P
TEL:06(6311)2478