



物語は続いていた



Daft Punk & Leiji Matsumoto's
INTERSTELLA
5555

インターステラ 5555

ダフト・パンク★松本零士

松本零士・画業50周年記念作品©2003年カンヌ国際映画祭・監督週間特別上映作品

原案・脚本:トーマ・バンガテル&ギョーマニエル・ドゥ・オメン=クリスト (DAFT PUNK) / セドリック・エルヴェ 総設定・デザイン:松本零士 監督:竹之内和久、西尾大介 キャクターデザイン:佐藤正樹 総作画監督:為我井克美
美術監督:加藤浩 音楽:ダフト・パンク アルバム「ディスカバー」全14曲収録(東芝EMI) 2003年フランス・日本合作/Approx.67min./カラー/スタンダード/ドルビー-SRD/セリフなし 配給:コムストック www.comstock.co.jp

物語は続いていた →→→→

2001年2月、21世紀の幕開けを飾る、時間と空間を越えた夢のプロジェクトが誕生した。フランスを代表するエレクトロ/テクノ・ユニット、ダフト・パンクのアルバム「ディスカバリー」の先行シングル「ワン・モア・タイム」のミュージック・クリップが、世界に飛び立った。

エレクトロニック・サウンドにのせて、胸躍る未来図を描いたのは、日本が世界に誇るMANGA界の超巨星・松本零士！ アルバムよりカットされた4枚のシングル・クリップが継続して1つの物語を展開するという、それは誰も想像しえないコラボレーションだった。

そして誰もが次なるストーリーを予感し、世界中が待ちこがれている間にも、この壮大なプロジェクトは水面下で極秘裏に進み、遂に「ディスカバリー」全14曲＝全14話の、世界初スーパーテクノ・コズミック・アニメ「インターステラ5555」が完成したのだ！！



→→ 太陽系外のとある美しい惑星——。青い肌の住人たちが平和に暮らすこの星で、ある夜4人組人気ロックバンドのライブが開かれていた。全住人が「ワン・モア・タイム」に熱狂する最中、謎のコマンド一部隊が忍び込み、防衛部隊が慌てて非常ベルを鳴らす。突然の緊張感に包まれた意味深げなラスト・シーンを受けて、2nd・3rdシングル「エアロダイナミック」「デジタル・ラブ」のクリップでは、コマンド一部隊は催眠ガスを撒き4人のメンバーをスペースシップに拉致、誘拐を知ったひとりの異星人が彼のギターシップに乗り込む。そして4thシングル「仕事は終わらない」で4人は地球上のNo.1ユニット“ザ・クレッシェンドールズ”になるべく、悪のマネージャーによって肌の色や記憶を改造される！ そして…。



地球最高のポップ・バンドになった“ザ・クレッシェンドールズ”の運命はいかに！
そして、《5555》に隠された秘密とは…。その全貌がこの夏、明らかになる！

宇宙を駆け抜ける“ギターシップ”にのって、この目眩く映像世界を体感せよ！！
テクノ・サウンド

インターステラ 5555 ダフト・パンク★松本零士

松本零士・画業50周年記念作品©2003年カンヌ国際映画祭・監督週間特別上映作品

原案・脚本：トーマ・バンガテル&ギ・マニュエル・ドゥ・オメン＝クリスト (DAFT PUNK) / セドリック・エルヴェ
総設定・デザイン：松本零士 監督：竹之内和久、西尾大介 キャラクターデザイン：佐藤正樹 総作画監督：為我井克美
美術監督：加藤浩 音楽：ダフト・パンク アルバム「ディスカバリー」全14曲収録（東芝EMI）

2003年フランス・日本合作 / Approx. 67min. / カラー / スタンダード / ドルビー-SRD / セーフなし
配給：コムストック www.comstock.co.jp

daft
punk

夢は全地球上へ！！
2003年
M.A. S. J. S. S. S.
F. J. S. S. S.

8月16日より
ロードショー

梅田スカイビル(空中庭園)タワーイースト4F
梅田ガーデンシネマ
TEL 06 (6440) 5977