

# 天使に見捨てられた夜

廣木 隆一 監督作品

原作：桐野 夏生  
(「天使に見捨てられた夜」講談社刊)

かたせ 梨乃

永澤 俊矢

嶋田 博子

西山 水木

田口 トモロヲ

真行寺 君枝

パンタ

大杉 漣

製作総指揮 中村 雅哉

企画 吉田 達

堀本 英雄

荒木 正也

プロデューサー 榎本 靖

脚本 小川 智子

撮影 佐藤 和人

照明 櫻井 雅章

美術 細石 照美

録音 菊地 進平

音楽 セロファン

西池 崇

河野 薫

高納 シロウ  
(polydor)

杉浦 哲郎

1999年 / ビスタサイズ / 109分

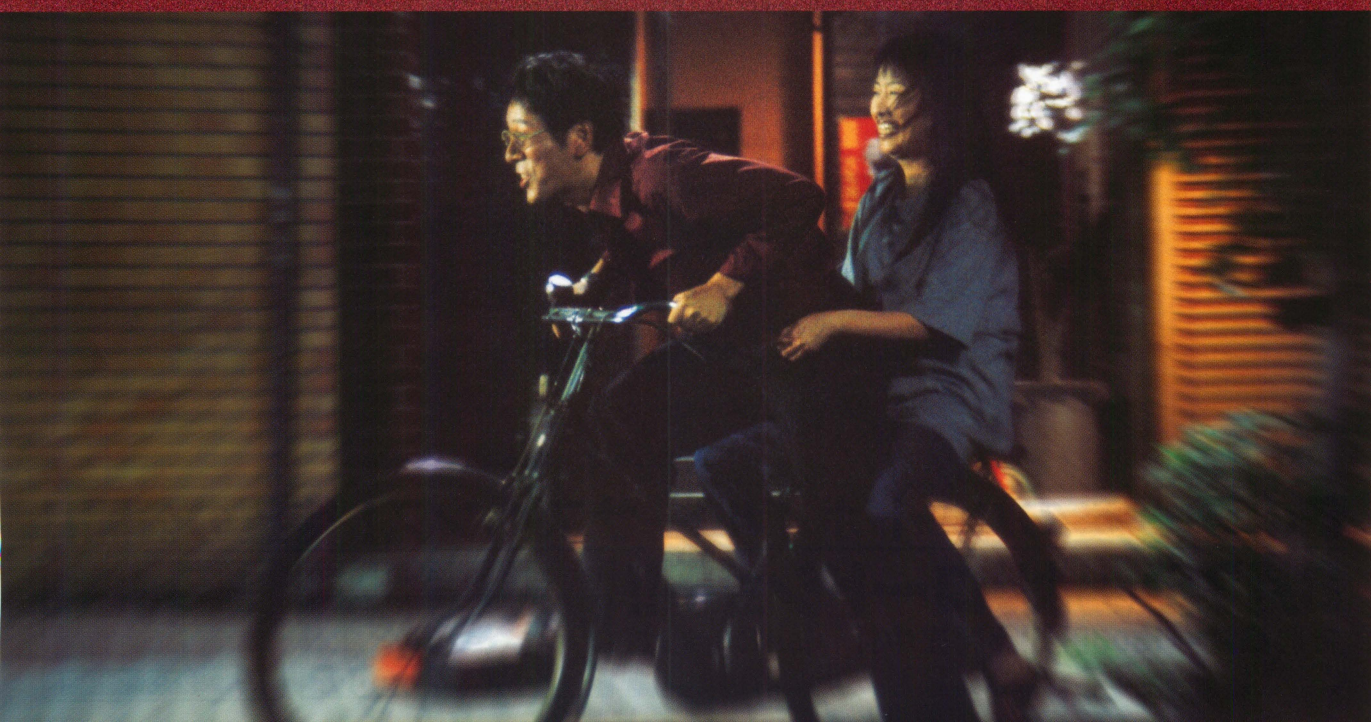
製作協力 株式会社 ビジونسギモト

製作・配給 日活株式会社

©1999 日活



この街には、乾いた雨が降る――。  
村野ミロ、38歳。職業・女探偵。  
広げた羽を打つのは、昨日と同じ現実……。



# 天使に見捨てられた夜

## INTRODUCTION

女性ハードボイルド、クライムノベルの旗手として、今最も注目の作家・桐野夏生。江戸川乱歩賞受賞『顔に降りかかる雨』に続いて、女性探偵・村野ミロが活躍するシリーズ第2弾が『天使に見捨てられた夜』である。

村野ミロ役のかたせ梨乃は、以前から原作に惚れ込み、自ら映画化に向けて働きかけていた。主演決定後は、役作りのため、舞台となる新宿二丁目に潜入。自転車で街を散策したり、安ホテルに宿泊するなど、素顔の新宿に触れる日々を過ごしている。「村野ミロ役は私しかない」と断言しただけの意気込みを、今回は見事に昇華させ、知性と精神力を備えた魅力的な女探偵を演じ切った。



ミロの隣人であり、新宿二丁目の象徴でもある同性愛者を演じるのは、引く手数多の俳優・大杉 漣。その多忙ぶりは、日本映画の傑作にこの人の名が入らないことがないといわれるほど。犯罪者から警察官までこなす幅広い演技力がこの作品にも活かされ、繊細で優しい同性愛者という役を自然にこなしている。

監督は、数々の映画賞を受賞した『800 TWO LAP RUNNERS』など、独自の演出と斬新な映像感覚で知られる廣木 隆一。脚本は『MIDORI』でもコンビを組んだ小川 智子。隠し撮りなどによる新宿の映像、ミロの乾いた言葉が、原作にうごめく欲望と野望をよりリアルに描き出している。

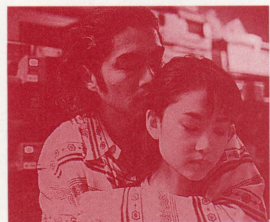
## 「100%レイプじゃないSEXなんて、あると思うか？」

失踪したAV女優は、生死すらもわからない。

真実も、虚構も、すべて飲みこまれた闇の中で、ミロがつかもうとしているものは…。

## STORY

村野ミロ (かたせ梨乃)。職業：探偵、年齢：38歳、独身で離婚歴有り。父の後を継ぎ、新宿二丁目で探偵事務所を開いている。今回の依頼は友人の渡辺房江 (西山水木) からで、失踪しているAV女優、一色リナ (嶋田博子) を捜し出してほしいというもの。手がかりをつかむため、ミロはさっそく調査を開始する。



ある日、ミロが帰宅すると、ドアの前に無残な猫の死骸が。何者かが、ミロの調査を阻止しようと嫌がらせをしたのだ。ショックを受けるミロに優しく手を差し伸べたのは、二丁目のバー“ナイトフライ”で働く隣人・友部秋彦 (大杉 漣) だった。

事実が突き止められないまま、時間だけが過ぎていく。リナのビデオを制作した

クリエイト映像のディレクター、矢代 亘 (永澤俊矢) も、「何も知らない」と繰り返すばかりだ。しかし矢代とミロは、奇妙な感情で結ばれていく。ミロを侮辱しながら、強引に迫る矢代。ミロは嫌悪感を抱きつつも、思いがけない欲望に身をまかせてしまう。

リナに関する新たな情報が入った。市販されていないCD-ROMに、リナの自殺シーンがあるというのだ。この撮影で、リナは本当に死んでしまったのか？ それともどこかで生きているのか？

やがて起こる、2つの殺人事件。ひとりとは伝説のロッカー・トミー (パンタ) の死。そしてリナ調査の依頼人・渡辺の死。つながり様のないはずのこの2つの事件に、実はリナの出生の秘密が隠されていた。

渡辺の死にショックを受けながらも、調査にのめり込むミロ。リナ調査のスポンサーだった女の影、そしてトミーとリナの意外な関係が、明らかにされようとしている……。

### 1999・ある夜の二丁目

「学校が休みの時期になるとね、全国から中高生のゲイが集まるのよ」——二丁目のメインストリートから少し入った路地でゲイバーを営むPさんの話。同性愛者であることをカミングアウトできない少年たちが、居場所を求めて二丁目へやってくるそうだ。

それほどまでに、“ゲイ＝二丁目”のイメージは定着しているが、その空気は時代とともに変わりつつある。一時期に比べ、女性入店お断りの店も少なくなった。ゲイのマスター、ゲイの客に混じり、カップルが楽しみに談笑しているという光景も珍しくない。しかし、『天使に見捨てられた夜』の背景を成すものは、そんなふうには“こちらを向いてくれた街”でないことは確かだ。

この日、カウンターに座っていたのは、初めて二丁目に来たというC子さん。「思っていたよりずっと親しみやすいし、普通ね」と言う彼女に、Pさんは曖昧な笑いを浮かべた。「全体がオープンになるほど、ディープな面はますますディープになってるんだけどねえ」という彼のつぶやきは、店の喧噪に消えてしまった。



この夏、一番のハードボイルド・サスペンス! 待望の公開!!

8月7日(土)よりロードショー!!

特別鑑賞券1500円好評発売中!! [8月20日(金)まで]

当日/一般1800円/学生1500円/シニア1000円

●シネ・ヌーヴォー梅田・九条劇場窓口、チケットぴあ、セゾン、阪急・阪神・エースト・ロイヤルギフトほか市内プレイガイドにて前売中!!

12:20 2:30 4:40 6:50

ホワイトテイルめだ・泉の広場M6出口北へすぐ

シネ・ヌーヴォー梅田  
TEL.06(6365)0094

