

キレるのは、
若いだけのじゃねえ。

た ta
ど do
ん n
と to
ち chi
く ku
わ wa

監督:市川準
原作:椎名誠
役所広司 ● 真田広之 ● 根津甚八

CAST:役所広司、真田広之、根津甚八、田口トモロヲ、桂井かおり〜友香出演〜、小島聖、安部聡子、私中麻紀、太田光、田中裕二(爆笑問題)
STAFF:原作:椎名誠「中国の島人」(新潮社刊)より、監督:市川準、製作:藤山雄浩、企画:中沢信明
プロデューサー:藤坂谷一、川崎隆、脚本:市川準、佐藤信介(たどん)、NAKA 雅 MURA(ちくわ)、撮影:小林達比古、美術:藤岡野重雄、録音:藤本孝夫、照明:中須昌士
音楽:藤原義文、音楽制作:小塚隆生、編集:三橋知生、キャスティング:藤田辺博之、挿入歌:「泣よせて」作詞:東屋起、武原さつき、作曲:東屋起
原:SMALL CIRCLE OF FRIENDS(Brownwood Records)、「愛は思うまま」作詞・作曲:菅田美奈子(ALFA MUSIC,INC.)
製作:GAGA PRODUCTIONS、制作協力:セブリング・インターナショナル、エクセレント・フィルム
配給:GAGA(株)キヤガ・コミュニケーションズ ©1998 椎名誠 GAGA PRODUCTIONS
一般映画劇用付(R) <http://www.gaga.co.jp/> <http://www.cmv.co.jp/>

世の中なんてはじめから、みっともないおとぎ話なんだ

TRADON...Solid fuel made from charcoal powder with glue.

たどちく

映像詩人、市川 準の新たなる挑戦。本作は椎名 誠の原作を基に演出／ストーリーの全てに新機軸を打ち出したネオ市川ムービーともいえる逸品。ブラック・ユーモアを盛り込み市川の独特のシュールな感覚で新境地を開拓した。この市川の試みに両手を挙げて賛同したのは今、現日本映画界を常にリードし模範的なサラリーマンからヤクザまで幅広い演技の実力派役所 広司。そしてドラマからアクションまでを完璧にこなし最近では「ハムレット」のイギリス公演でも大成功を収めた真田 広之。この2人が実に気持ちよくキレル。そして、根津 甚八、桃井 かおり、爆笑問題とユニークな顔ぶれが脇を固める。

フロントガラス越しに流れるいつもと変わらぬ風景。タクシー運転手の木田(役所 広司)はある日一人の客、安西(根津 甚八)を拾う。何気なく客の職業を尋ねる木田。座席からは「たどん屋...」という答えがポツリ。「たどん屋」。そのバカにしたような態度が木田を次第に逆上させていく。「俺はからかわれてるんじゃないのか!？」タクシーは徐々にスピード増し、目的地とはかけ離れた暗闇へと疾走する!

郊外の屋台。売れない小説家の浅見(真田 広之)は好物のちくわを注文する。「ちくわはない。ちくわぶでどうだ?」と親父。「ちくわとちくわぶじゃまるで違うものだよ。ちくわのないおでん屋はおでん屋なんかじゃない。」代わりになじみの料理屋に入ると、さっぱり売れない自分の本が置いてある。その辺の客に俺の高尚な文学などわかりやしない。ああ、客達の会話が耳障りだ。この愚民どもは、世の中がみっともないおとぎ話であることに少しも気付いちゃいない。脳がどうにかなりそうだ。触れた耳が突然取れる。何だこれは!?注文したちくわが踊り出す。何なんだこれは!?たまらずトイレに駆け込む浅見。用を足そうとしたその時事態は起こった!「なっ...ない!」そしてついに彼は叫び出した!



1998年作品 / カラー / 1時間42分 / ビスタサイズ

<http://www.gaga.co.jp/>

Coming Soon Web <http://www.cstv.co.jp/>

12/26(土)よりお正月ロードショー!!

特別鑑賞券1500円好評発売中!!

当日 / 一般1800円・学生1500円・シニア1000円

「シネ・ヌーヴォー梅田」、「シネ・ヌーヴォー」劇場窓口でお買い求めの方に、特製ポストカードをプレゼント!

たどちく現象とは?

ストレス等が溜まっていわゆる“キレた”状態になる事。突然、とんでもない事をしてしまう事。最近オヤジによくみられる。ここ数年バブルがはじけた後、日本全土にみられる現象である。特に最近その現象は顕著なものになってきているようだ。インターネットにはキレた人々が集うサイトも出来、若い人々は理解できないようなキレ方をする。

しかし、今、キレたいのは若いヤツだけじゃない。そう、オヤジたちもキレルのだ。中間管理職、上から下から突き上げられる。一筋に会社に尽くしてきたのにリストラされる。家に帰れば、家族は全員寝ている。“俺は一体なんなんだ。”

オバさんもキレル。子供は家に帰ってこない。夫はかまってくれない。しかも最近リストラされた。そして...キレル!これが“たどちく現象”。現代という時代はキレル要素がたくさんある。ただ、表面は若い連中だけがキレてるようにみられるだけ。しかしオヤジやオバさんもキレル要素はたっぷり抱えているのだ。この“たどちく現象”は今はまだ早熟期なのである。オヤジたちが本気でキレだしたら...。考えただけでもぞろぞろしい...ああたどちくニッポン!



Chikwa...Cylinder-like fish sausage. Smooth and long.

ta do n to chi ku wa



たどん【炭団】

炭の粉をふのりなどで丸く固めた燃料。また「炭団に目鼻」(容姿が醜い例え)のようにも使われる。

ちくわ【竹輪】

すりつぶした魚肉を竹串に丸く棒状に塗り付けて、焼いたり蒸したりして作った食品。串をぬいた切り口が竹の輪切りに似ている。
【数え方】一本
【類義語】竹輪鮎(ちくわぶ)。竹輪の形をした鮎



市川準

ある人物のほんとは何でもない言葉や動作の、ほんのすきまから、恐怖がせり上がってきて、最終的には映画もその人物も、ガラガラと音たてて崩れ落ちて終わってしまうような、そんな身もふたもないようなぶっ壊れた映画を、男と生まれたからには、一度は作ってみたいかった。

■カミングスーンTV■
史上初の24時間映画情報専門チャンネル
ディレクTV、スカイパーフェクTV!にて放送中! お問い合わせ: カミングスーンTV (03-3589-7676)

12:45 2:45 4:45 6:45
ホワイトイルメだ・泉の広場G番出口北へすぐ
シネ・ヌーヴォー梅田
TEL.06(365)0094

TSUTAYA 梅田店
新 都 堂 筋
シネ・ヌーヴォー梅田
シネマ映写機