

夢魔

その夢、僕も昨夜見たんです。

そこはエロス渦巻くサイコラビリンズ。

迷い込んだら、もう逃げ出すことはできない！



廣木隆一監督作品

原作●勝目 梓(徳間文庫「夢魔」より)

プロデューサー●吉原 勲(にっかつ)

具原正行(Heaven)

脚本●斎藤久志

撮影●佐々木原 保志(J.S.C.)

照明●安河内 央之

録音●福島音響

美術●山崎 輝

編集●鈴木 敦

音楽●大友良英

村山竜二

製作・配給●株式会社 にっかつ

にっかつビデオ株式会社

制作協力●H

真弓倫子
田口モロヲ
米山善吉
古本新之輔
梅垣義明
篠原友紀
川崎慎司(子役)
内田春菊
大西結花

その夢、僕も昨夜見たんです。

少年時代の性的トラウマを、突然夢に見た中塚。

彼と全く同じ夢を見てしまった紀子。

男と女は不思議な淫夢を共有した。

やがて夢は、二人を偶然の出会いに導き、
徐々に死の匂いが漂う官能の淵へと引きずり込んでゆく。

夢魔

会社や映画状況がいろいろ変わっても、
変わらず頑張っているスタッフ達がいる。
映画が好きで応援してくれるスタッフがいる。
そんなスタッフと作ったのが『夢魔』です。
そして、これは僕の10年目のピンクムービーです。

監督・廣木隆一

「夢魔」へのオマージュ

夢か現実かではなく、
これぞ夢であって現実である時代の映画、
いわばヴァーチャル・セクシャリティ映画の傑作だ。
新しく、カッコよくて、ふるえる。

映画評論家 塩田時敏

メランコリーな終末感。自虐的なエロス。
『夢魔』は、男と女の官能的ハルマゲドンだ。
五感のすべてを震撼させずにはおかない色、
匂い、映像は、まさに「夢じゃないんだよ」
田口モロヲと真弓倫子にぶっとばされた。

映画評論家 北川れい子

廣木隆一の映像は急がない。
緩やかに霧立ってきて、男と女の深い淵を覆い隠す。
そして二人を記憶の淵へと突き落とそうとする。
廣木隆一の魔術にもがきあい抱きあう
真弓倫子と田口モロヲがいじらしい、美しい、
そして切ない。

ミュージシャン・ゆうばり映画祭審査員 あがた森魚



意識の深層に忍び込む サイコ・クライシス・ムービー!

どこまでが現実なのか、どこからが夢なのか。「夢魔」は幻想と官能の波間をゆっくりと反復しながら、いつしか強烈な戦慄の中に引きずり込んでゆく、危険な仕掛けを隠し持ったサイコ・クライシス・ムービーだ。潜在意識の中にそっと忍び込む「夢魔」の危険なたくらみが、観る者を禁断の魔界に誘い込む!

ファンの声により実現した劇場公開最新作!

『夢魔』の前作であり姉妹作ともいえる「魔王街」(劇場未公開)は'93ゆうばりファンタでグランプリを受賞した伝説のカルトムービー。多くの評論家、マスコミから絶賛され、ぜひ次回作は劇場でというファンの要望が殺到した。「夢魔」は廣木隆一がその反響に応え振りあげた、モダンサイコ・サスペンスの傑作!

こだわりのファンタジックムービー!

光と影、色と音の妖しい誘惑。「夢魔」は斬新な映像感覚をもった本物のファンタジックムービーだ。こんな映画を創ってしまったスタッフたちはいずれ劣らぬ異才ぞろい。監督の廣木隆一は近々封切られる「B00」で、佐々木原・安河内の撮影・照明のコンビは「ヌードの夜」「RAMPO」で、また音楽の友友良英は「青い風」(東京国際映画祭グランプリ作品)でそれぞれ高い評価を受けている。

異色の個性派キャストが エキセントリックに競演!

時代設定の異なる二人の女を、エロチックに演じわけた真弓倫子は、「夢魔」が映画デビューとは思えない強烈な存在感で、今年のゆうばりファンタでも絶賛された。田口モロヲは、「鉄男」(ローマファンタ映画祭グランプリ)で注目された異色俳優。「夢魔」では静寂と狂気の境界をエキセントリックに怪演している。また田口の妻役として、漫画家・内田春菊が好演しているほか、ワノの本舗の梅垣義明、大西結花と個性派たちが演技を競う。

(CAST) 真弓倫子 田口モロヲ 梅垣義明 内田春菊 大西結花
(STAFF) 原作 勝目 梓 (徳間文庫「夢魔」より) 監督 廣木隆一 脚本 斎藤久志 撮影 佐々木保志(J・S・C) 照明 安河内央之 音楽 友友良英・村山竜二

制作協力 / H Heaven 製作・配給 / 株式会社 にかが にかがビデオ株式会社

'94ゆうばり国際映画祭 正式出品作品

7月16日(土)より(22日)レイトショー!

PM9:10より上映 (終映PM10:40)

ただし、日曜日は休映致します。

※特別鑑賞券¥1,300 (当日一般¥1,600・学生¥1,400) 発売中!

●劇場窓口、エストIPG、チケットセゾン、チケットぴあにてお求め下さい。

梅田ロフトB1 06(359)1080

テアトル梅田