

「してよ、あたしとボクシング」  
ふたりの男とひとりの女の壮絶な「愛の格闘技」は始まった。



東京  
フェイス  
ト

S  
H  
I  
N  
Y  
A  
T  
S  
U  
K  
A  
M  
O  
T  
O

# TOKYO FIST

塚本晋也 監督作品



監督・脚本・撮影・照明&美術監督・編集：  
塚本晋也 音楽：石川 忠 出演：藤井かほり  
／塚本晋也／塚本耕司／輪島功一／六平直  
政／竹中直人（'95年／35ミリ／カラー87分）  
製作・配給：海獣シアター ©海獣シアター



['95年ロカルノ国際映画祭コンペティション  
部門・ヤング審査員特別賞] ['95年トロン  
ト映画祭] ['95年シッチェス映画祭]  
['95年バンクーバー国際映画祭] ['95年東  
京国際ファンタスティック映画祭] 正式出品



# TOKYO FIST

Staff: Producer / Writer / Director / Cinematographer / Gaffer / Production Designer / Editor Shinya TSUKAMOTO

Original story by Hisashi SAITOH & Shinya TSUKAMOTO Music: Chu ISHIKAWA

Cast: Kaori FUJII as Hizuru Shinya TSUKAMOTO as Yoshiharu Kohji TSUKAMOTO as Takuji Kohichi WAJIMA as owner of the boxing gym, SHIROTA Naomasa MUSAKA as trainer, HASE Naoto TAKENAKA as trainer, OHIZUMI

自らの作品を<カルト・エンタテインメント>と称し、世界各国の映画祭で絶賛された「鉄男 I & II」の塚本晋也。その塚本が、鉄のボディを一転させ、今回は生身の肉体に徹底的にこだわりながら、ふたりの男とひとりの女の壮絶な三角関係を描いた新作「TOKYO FIST / 東京フィスト」が、遂にスクリーンに登場する。一連の塚本作品からは、意外に思える「ボクシング」という題材は、かつて現役のボクサーだった塚本の実弟・耕司の話がヒントとなって生まれた。塚本は、この弟をトレーナーに1年間ジムに通い本作に挑んだ。現役のボクサーを起用し撮ったボクシング・シーンでは、躍動する筋肉や流れる汗をエロティックなまでに大胆に活写。全編スパーク感溢れるカットの連続はラストまで息をつかせない。主演は、最近役者としても高い評価を受けている塚本晋也本人。ライバル役として、元プロ・ボクサーの実弟・耕司が鍛え抜かれた肉体で体当たりの演技をみせ、この熱い兄弟競演も見どころとなっている。そして、ヒロイン・ひづるを演じたのは、CFやモデルなどで知られる藤井かほり。新しいヒロインの誕生ともいえる90年代の「闘う女」を、フィールドにかつ美しく演じきった彼女の存在は見るものを圧倒する。また、竹中直人、輪島功一、六平直政といった個性派の役者たちがシブくワキを固めている。これまでのボクシング映画とは一線を画す本作品。男と女が格闘するかつてないこの愛の物語は、日本はもとより、新作を待望していた世界中の塚本ファンを魅了するところだろう。

## INTRODUCTION

Shinya TSUKAMOTO is persistent in depicting the psyche of city-dwellers in his films.

A man inhabits in urban society where technological advancement has tremendous impact on his life and being. One is now standing in the times that the world once told in the science fiction is becoming increasingly real. It is changing the world and the people. Technology is found everywhere in our lives: Offices, homes, cars, streets, restaurants, etc. It is simply there and one must face the fact that we have no choice but to live with it.

Shinya TSUKAMOTO's account of the business man in his two TETSUO films whose body undergoes mutation from flesh to metal is the metaphor of describing the contemporary reality. He expresses such protagonists' state of mind with the strange mixture of terror and joy in the most sensual way.

With TOKYO FIST his new project, Shinya TSUKAMOTO deals with the same theme from a completely different perspective. Unlike TETSUO films which took sci-fi form, characters and its setting this time are real. There are three main characters living in Tokyo: A business man who works for a big corporation, a boxer / trainer who is the friend of the business man and a woman who eventually breaks the two men's friendship. It is the relationship of the love triangle, poignant yet funny, and portrays each character who gradually confronts with one's own self.

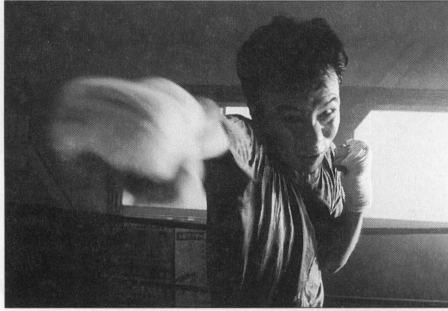
The concept of a human body / flesh against metropolitan backdrop is punctuated by the stylized boxing scene. Boxing is one of the most primitive sports of all times; arousing one's fighting instinct.

## STORY

Love can be a combative sport.

A business man, TSUDA, works at one of the biggest insurance companies in Tokyo. He has a beautiful but somewhat eccentric fiancée, Hizuru. One day TSUDA runs into an old classmate, Takuji, but TSUDA wants to avoid him. Takuji became a boxer after graduating high school.

A few days later Takuji visits Hizuru while TSUDA is not home. He abruptly kisses her and tries to come on to her but was distracted by her reaction. When TSUDA came home, he senses somewhat strange about her. Then a phone call from Takuji, saying she was soft. Out of rage, he tries to fight with Takuji but is no match for the boxer. TSUDA becomes obsessed with revenge and seeks it in the most wicked way.....



●ストーリー ボクシングの試合会場を訪れた保険会社のサラリーマン津田義春は、そこで最も会いたくなかったかつての友人小島拓司と再会し、激しい不安にかられる。

嫌な予感のはじめた。拓司は義春の恋人ひづるを誘惑しはじめたのだ。拓司の挑発に怒りを爆発させた義春は、拓司がプロ・ボクサーであるにも関わらずアパートへ殴り込むが、あっさりと打ちのめされてしまう。その時、暗いアパートの中で、拓司の強靱な肉体を見たひづるは、少しずつ変わってゆくのだ。華奢な体に痛々しいほどのピアスや刺青を施し、ひづるは自分を束縛しようとする義春のもとを去り、拓司のもとへ……。義春は、拓司の通うジムへ入門した。拓司への憎しみを募らせながら、ボクシングに打ち込む義春に、何故か懸命にトレーニングをつける拓司。そんなふたりの姿を窓からのぞき見ているひづる。それぞれの複雑な想いを胸に、奇妙な三角関係は続くのだった。そして、互いの切ない想いをフィスト<こぶし>に込めた、壮絶な愛の格闘技<バトル>が始まった……。



# 2月3日(土)より <sup>23日</sup>(金) <sub>まで</sub> レイトショー!

PM 9:00 より上映 (終映 PM 10:30) 毎日曜日は休映致します

特別鑑賞券発売中 **¥1,300** 当日一般¥1,600 学生¥1,400の処

劇場窓口、エスト1PG、チケットセゾン  
チケットぴあにてお買い求め下さい

梅田ロフトB1 06(359)1080  
**テアトル梅田**