

ザ・ミッション 非情の掟

静かなる男たちの熱き死闘!

The Mission

Directed by Johnnie To



世界が絶賛した最高傑作。中国語圏の映画賞を総営めにしてついに日本上陸!

ジョニー・トー(杜琪峯)監督作品 フランシス・シ(吳鎮宇)、アンソニー・ウォン(黃秋生)、ロイ・チョン(張耀揚)、ジャッキー・ロイ(呂頌賢)、ラム・シュー(林雪)、サイモン・ヤム(任達華)

脚本:ヤウ・ナイホイ(游乃海)、ミルキーウェイ・クリエイティブチーム 撮影:チェン・チョウキョン(鄭兆強) 音楽:チュン・チーウィン(鍾志榮) 協力:  香港政府観光局 エデン 配給・宣伝:ヤン・エンタープライズ

世界中の映画人、評論家が大絶賛!2000年の香港、台湾の映画賞を総嘗めにした最高傑作! 香港ノワールを超えた[スタイリッシュ・ハードボイルド]、遂に日本上陸! このカッコ良すぎる男たちに男も女も惚れてもらいます。



黒社会のボスにボディガードを命じられた5人のプロフェッショナル。命がけの任務を遂行した彼らに下された非情なる次のミッションとは…。掟か?友情か?決断のときは迫る! ジョン・ウーやアン・リーと並ぶアジアの才能!シャープな映像センスで香港映画界をリードする巨匠ジョニー・トー監督の本作。フランシス・ン、アンソニー・ウォンを始めとする名優、個性派総出演が実現しました。



『ザ・ミッション/非情の掟』は、1度見てしまったら、何度でもくりかえし見たくなる、ならずにはいられない映画である。純粋に、強烈に、見るたのしみにあふれているのだ。出てくる男たちのすることなすことがカッコよく、美しく、キマっている。何度見てもシビれる。何も考えないでいい。ただ、見て、うなる。フォームの美しさに感嘆する。これこそ、アクション映画の、見るたのしみ。ただせわしなく、騒々しく、何が映っているのかわからないような近年のハリウッドのえせアクション大作群など冷笑かたがた、まとめて掃いて捨てたくなる、このクラシックでかつ実験的なスタイルの冴え、センスのときずまされよう。

主人公の5人の男たちは、ヤクザである。サムライのようでもある。組織の頂点に立つボスが命を狙われたとき、命をかけて護衛するために集められた強者どもだ。バーを経営していたり、美容師だったり、それぞれのシノギを持っていたが、それを捨てて馳せ参じた。精鋭部隊だが、バラバラの寄せ集めでもあり、当初は反目の不穏な空気さえある。だが、沈黙の連業プレイをかさねるうちに、彼らはチームとしての密度を高めていく。

5人のキャスティングがすばらしい。香港映画ファンが見れば、胸がくすぐたくなるようなうれしさだが、そうでなくても、彼らのツラがまえを一見すれば、ただちに頬が

ゆるむはずだ。「八仙飯店之人肉饅頭」の怪優アンソニー・ウォン、変態から刑事まで、何でもこなし、何でもこなす演技派フランシス・ン、主役をいたぶる憎らしい悪役の第一人者ロイ・チョン、近年めきめき売り出してきた猪系悪役ラム・シュー、そして最後に、一人だけ色男の(これが意味を持つ)ジャッキー・ロイ。

この、いかにも極道の5人が、ボスを持つカタギのオフィスで、所在なく、まるめた紙をサッカーのように蹴り合うシーンのいいこと、こういうのを見せることで、杜絶なガン・ファイトでのフォーメーション・プレイのみごとさが、さらにひき立つというのである。

監督のジョニー・トーは、「過ぎゆく時の中で」('89)や「アンディ・ラウの逃避行」('90)で、涙やロマンスの名匠と思っていたが、20世紀の終わりになって「ヒーロー・ネバー・ダイ」('90)等、俄然、男っぽいアクションを連発(日本未公開が多いのが残念)、目を見はられた。

中でもこの「ザ・ミッション/非情の掟」は最高傑作といつていい。トー監督にはめずらしく、大スターの出でない、そのぶん低予算の作品なので、好きなことができた結果、このとびぬけた傑作となった。ショッピング・ビル内の攻防に最もあきらかなように、静を動に転化していく演出が冴えまくっている。

宇田川幸洋(映画評論家)

近年、この「ザ・ミッション/非情の掟」ほど真の意味で絶賛され、多くの人々のハートをつかんだ香港映画もないのではないかな。

それは、これがただ単に面白く、カッコいいからだけでなく、香港映画界に残り、香港で生きるプロフェッショナルで情に熱い男たちの生き様を、香港映画の最も香港映画らしい姿=ギャング映画として感動的に描ききったジョニー・トーの心意気に対する喝采でもあったのではないだろうか。

ジョン・ウーからユエン・ウーピンまでがハリウッドに活動の場を移し、多くの香港映画がまるで日本のテレビドラマのコピーのように軟弱になる中、ジョニー・トーだけは以前にも増して自由に、そして精力的に香港映画を作り続け、香港映画そのものをリードし、活気づけている。

この凝縮された1コマの無駄もない81分の映画は、「男たちの挽歌」や「友は風の彼方に」だけでなく、「博奕打ち/総長賭博」に「仁義なき戦い」、「レザポア・ドッグス」や「仁義」はもちろんのこと、「特攻大作戦」や「戦争のはらわた」、「夕陽のギャングたち」から「ガンマン大連合」まで、すべての男のアクションにつながっている。

こんな映画に出会えることは一生にそう何度もあることじゃない。傑作とはこういう映画のことをいうのである。

江戸木純(映画評論家)

- 第19回香港電影金像獎 最優秀監督賞
- 第5回金紫荊獎 最優秀作品賞/最優秀監督賞 最優秀助演男優賞(ロイ・チョン) 最優秀攝影賞
- 香港電影評論學會 最優秀作品賞/最優秀監督賞
- 第37回金馬獎(台湾) 最優秀監督賞 最優秀主演男優賞(フランシス・ン)
- 2000年ベルリン映画祭フォーラム出品作品

ジョニー・トー(杜琪峯) 監督作品
 フランシス・ン(吳鎮宇)、アンソニー・ウォン(黃秋生)
 ロイ・チョン(張耀揚)、ジャッキー・ロイ(呂頌賢)
 ラム・シュー(林雪)、サイモン・ヤム(任達華)
 脚本/ヤウ・ナイ・ホイ(游乃海)
 ミルキーウェイ・クリエイティブチーム
 撮影/チェン・チョウ・キョン(鄭兆強)
 音楽/チュン・チャー・ウイン(鍾志榮)
 2000年/香港映画/81分/シネマスコープ/カラ
 The Mission 原題:「鐘火」
 協力:香港政府観光局 エデン
 配給・宣伝:ヤン・エンタープライズ

<http://www.yang-enterprise.com/>



ザ・ミッション/非情の掟

—「男たちの挽歌」以来の衝撃と興奮! 見逃すヤツは許さない!!—
10月上旬 モーニング&レイトにて公開決定!!
 特別前売鑑賞券 ¥1,500 絶賛発売中! (当日一般 ¥1,800)
 劇場窓口にてお買い求めの方に特製ポスタープレゼント(50名様限定)
 ※レイトショーは日曜休映/モーニングショーは連日上映/タイムテーブル等は劇場にお問い合わせ下さい。

梅田ロフトB1 06(6359)1080
テアトル梅田
<http://www.cinemabox.com/>