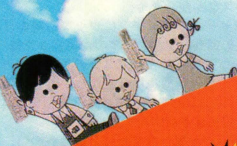




白い雲、青い空。濃い顔
 スペインで「タイタニック」を超えたメガ・ラテン・おやし・どつき漫オムビー
 詳しくは「どつかれて・ドット・コム」まで www.dotsukarete.com/



みなさん、
 どつかれてさまでした。



アレックス・デ・ラ・イグレシア監督作品

どつかれて アンタルシア

(仮)



a film by Alex de la Iglesia "Dying of Laughter"
 Santiago Segura El Gran Wyoming Alex Angulo
 screenplay JORGE QUERRECALCHEVARRIA & ALEX DE LA IGLESIA associate producers MARCO GOMEZ & ALDO SPAGNOLI
 producer ANDRES VICENTE GOMEZ director ALEX DE LA IGLESIA

1999年度/スペイン映画/ウィスタサイズ/英字/114分 アーティストフィルム配給 提供:アムューズビクチャーズ/エス・エス・エム/アーティストフィルム



スペイン人もどつかれてた! 日本古来の伝統と思われていた「どつき漫才」。しかし、大胆にもそれを武器にショービジネス界をのし上がっていく二人の男がいた。舞台は73年のスペイン。コンビ名は「ニノ&ブルーノ」。やせのブルーノがどぶのニノをどつくというスタイルで、場末のストリップ劇場から、瞬刻間に国民的な人気を誇るまでになった二人だったが、実際は殺してしまいたいほど憎み合っていた。そして悲劇は、久々のコンビ復活ライブの晩に起こる。

「ハイル・ミュンテン! 電撃XX作戦」で衝撃的なデビューを果たし、「エイリアン3」を断った男として知られるアレックス・デ・ラ・イグレシア監督。その最新作は、なんと! 「どつき漫才」をテーマに、二人の男がハマっていく笑いと狂気の世界を描いた作品だ。さらには、バルセロナ五輪や「23-F」と呼ばれるクーデターといった歴史的な出来事とニノ&ブルーノがからみ合い、「フォレスト・ガンプ」さながらに実写映像にデジタル処理を施しシンクロさせているのもユニークである。

なお、この作品には「超能力バーム」を巻き起こした「あの人」が登場するのでお楽しみに。

監督:アレックス・デ・ラ・イグレシア [ヘルディータ] [ハイル・ミュンテン! 電撃XX作戦]
 ニノ:サンティアゴ・セグラ/ブルーノ:エルクラン・ワイオミング/フリアン:アレックス・アングロ/ウラウ:カーラ・ヒガルド
 1999年度/スペイン映画/ヴィスタサイズ/ドルビー・デジタル/114分



どつかれて。アンダルシア (仮)
 東京国際ファンタスティック映画祭出品

男なら濃くなれ! 女なら惚れてみる!!
 ラテンの国からやってきた特濃41ムービーの決定版!!



ファビュラス・バーカー・ボーイズ
 大いに語る
 about どつかれてアンダルシア

ウェイン 特殊編集者のウェイン町山です。
 ガース 特殊翻訳家のガース柳下です。
 ウェイン 二人そろってファビュラス・ボディースです。
 ガース それは姉妹の写真集だろ!
 ウェイン そんなのプラントみたいじゃねえ細かいことですね。
 ガース やめい! 今日は「どつかれてアンダルシア」って映画の話するの! 同じしゃべりコンビやってる身としては、いろいろと考えさせられる映画でしょ。
 ウェイン やつぱりどつきどつかれは漫才の王道やね。おまえも突っ込むならそこでオハラをどつかんと。
 ガース あんたロラならそこで国際電話で話してるのどうやってどつくんだ!
 ウェイン そういや、アメリカではスタンダップ(漫談)が主流で、漫才はないね。ましてやどつき漫才なんて。
 ガース 昔はいたでしょ。漫才とは言えないかもしれないけどローレル&ハーディとかアボット&コステロとかの凸凹コンビが。ノッポがツッコミでデブがボケで。それに、もともとストラップスティックってツッコミがボケをはたくときの棒のことだしね。
 ウェイン ああ、あれと同じね。大阪名物ハリセン・チョップ! 柳下は大阪育ちだから学校でやったろ。
 ガース いや、それが小学校の頃は、ちょうどどつき漫才のエスカレートが問題化してて、イジメにつながるからって、テレビ観るのを禁じられたりしたんですよ。
 ウェイン たしかにヒドかったね。蹴ったり、投げ飛ばしたり、群殴ごっこしたり。
 ガース それはただのイジメだろ! いや、日本で最初に「どつき漫才」と言われたのはエンタツ・アチャコですが、彼らは「やめなさい」とか「あんたとはやっどれんわ」って言いながら手で軽く胸を叩くらされた。それが中田ダイマル・ラケットあたりで本気で殴り合うようになったそうよ。
 ウェイン どつき漫才史上いちばん強烈だったのは正司敏江・玲児だね。夫婦漫才なんだけど、男同士よりもバイオレント!
 ガース ちっちゃい敏江ちゃんに、玲児がドロップ・キックかますからね。
 ウェイン それも思いっきり助走つけて。恐ろしかったのは、この二人が離婚したときだね。敏江ちゃんが「あんた、他に女やってあたしたち捨てて、ほんとヒドいわあ」って言うと、玲児が「お前みたいなチンチクリンに本気で惚れるとも思たんか、ボケー!」って飛び蹴りツッコミ!
 ガース それって家庭内暴力では?
 ウェイン いや、家庭じゃなくて人前でやってるから犯罪にならない。
 ガース 驚くのは、それをもう三十年以上、今でもやり続けてるってことですね。
 ウェイン ツッコミどころが悪いとシド&ナンシーになっちゃうよな。
 ガース 漫才コンビじゃないよ!
 ウェイン イギリスの敏江・玲児と言われたのがダイアナ&チャールズね。
 ガース 言われてないよ!
 ウェイン トネルの柱にツッコミ入れつつあったね。
 ガース 怒られるぞホントに! でも、世間では、いいカップルと呼ばれてるのに、実際は憎み合ってるという例はよくありますね。映画史上最高のコンビと言われたアステア&ロジャースなんかもそう。
 ウェイン ロジャースがアステアにツッコむ時の「何スカしてるねん、この環らハゲが」つてのが流行ったね。
 ガース 流行ってないよ! アステア&ロジャースはお笑いじゃなくてミュージカルなんだから。彼らに惚れた監督が10年ぶりにコンビを再結成させて映画を撮ったら、現場では互いに口もきかないで驚いたって。
 ウェイン 仲がいいと思われてたけど違ったのは、ブルース・リーと風間健ね。
 ガース なんだよ、それは。
 ウェイン 風間健は親友同士だと言ってるけど、実は一回会っただけ。
 ガース ほっとけよ! でも、僕らは仲が良すぎるのが売れない原因かもね。陰ではぶつかり合うほどの緊張が芸を高めるのかも。
 ウェイン 芸といえば水野晴郎先生とぼんちゃんは何?
 ガース 芸って違うだろ!
 ウェイン どっちがどっちにツッコむのかな?
 ガース 漫才じゃないって!
 ウェイン いや、ぼんちゃんって、「盆と正月」って漫才コンビだったんだよ。でも正月のほうはどっ行っちゃったんだ?おーい、正月〜!
 ガース あんたとはやっどれんわ!

明日のためにどつけ! (仮)

近日ロードショー (仮)

前売券¥1500
 大絶賛発売中 (仮)

★劇場窓口、市内プレイガイド、テレコムランド心斎橋、チケットぴあ、ローソンにて(仮)
 ★窓口でお求めの方先着50名様は、ベタな笑いの必須アイテム・プープークッション名付けて「鳴らされてアンダルシア(仮)」をプレゼント!(仮)

パラダイスシネマ 06 (6282)
 心斎橋アメリカ村BIG STEP 4F 1460