

この想い永遠に…今、華ひらく運命の大河ラブロマン

13年間の〈愛〉と〈憎しみ〉の炎をはげしく燃やして
私は、生まれ変わる。

文豪アレクサンドル・デュマ生誕200年記念

モンテ・クリスト伯

時代を超えて読み継がれる、不朽の名作が映画化!

ジム・カヴィーゼル ガイ・ピアース ダグマーラ・ドミスク リチャード・ハリス 監督:ケヴィン・レイノルズ

タグチストーン・ピクチャーズ、スパイク・エンターテインメント、バーナム・バーバー・プロダクション、ケヴィン・レイノルズ、The Count of Monte Cristo、ジム・カヴィーゼル、ガイ・ピアース

リチャード・ハリス、シエームス・フレイン、ダグマーラ・ドミスク、ルイス・ガスマン、エドワード・シエアマー、モーガン・オサリバン、サム・ランド、スティーブン・セメル

プロダクション: マーク・ジェラティ、アンドリュー・ダン、クリス・ブリガム、ロジャー・バーナム、ケイリー・バーバー、ジョナサン・クリックマン

音楽: シェイ・ウォルパート、ケヴィン・レイノルズ

東宝東和提供 原作アレクサンドル・デュマ/シナリオ対訳本:愛育社 サントラ盤CD:BMGファンハウス



「王妃マルゴ」「三銃士」など数々の名作を生み出した、
文豪アレクサンドル・デュマの文芸大河ロマン『モンテ・クリスト伯』—

ラブストーリー
鮮やかな映像美で魅せる、嵐のように激しく、美しい恋愛絵巻が誕生!

2002年、デュマ生誕200年を
華やかに彩る映画『モンテ・クリスト伯』

デュマ

Alexandre Dumas (1802-1870)

19世紀のフランスを代表する作家。「椿姫」を書いた息子のデュマ(小デュマ)と区別するために大デュマと言われる。創作意欲旺盛で、晩年まで小説をはじめ、戯曲、回想録、旅行記、グルメ本など、幅広いジャンルの作品を世に送り出した。

魅惑の舞台—美しい港町マルセイユ、
華やかなパリの社交界。
波瀾万丈のストーリーが紡ぐ「珠玉の愛」

◆ Story ◆

フランス皇帝ナポレオン・ボナパルトが捕らえられ、エルバ島に流された。時は1814年。

ある日突然、純朴な船乗りエドモン・ダンテスを襲った悲劇—無実の罪で、断崖絶壁に抱かれたイフ島の牢獄へ送りこまれ、強いられた地獄のような生活。寝ても覚めても脳裏に映る悪夢の中、エドモンを生かし続けたのは永遠の愛を誓った女性メルセデスへの一途な想いだった。

目に見えぬ敵への殺意を抱き、13年の幽閉生活から見事に脱出を図ったエドモンは真実の愛を取り戻すため、その愛を阻んだ者たちへ復讐するため、そして、失われた本当の自分を取り戻すため、身も心も大変身を遂げ「モンテ・クリスト伯」となって、パリの社交界へ乗り込む。しかし、そこでエドモンが知るの、メルセデスが親友フェルナンと結婚したという過酷な事実だった…

「あなたは誰？」
「私を苦しめるために現れたの？」



愛と友情、裏切りと苦悩—
激しい感情のぶつかり合い

◆ Cast ◆

無垢な青年エドモンから観る者をうっとりさせる華麗なモンテ・クリスト伯爵まで、外見と内面の両方の変化をきめ細やかに演じるのは「シン・レッド・ライン」のジム・カヴィーゼル、幸せな恋人たちを引き裂き、問答無用に親友エドモンをイフ島送りにするフェルナン役には「メメント」のガイ・ピアース、男たちのファム・ファタル、メルセデス役にはポーランド生まれの新星ダグマーラ・ドミンスクが配され、それぞれにほとばしる感情を画面に放出させている。

また、主人公の運命を変えるファリア司祭役には、最近「ハリー・ポッター」シリーズへの出演が記憶に新しい名優リチャード・ハリスが扮し、重厚な演技で作品に厚みを加えている。



ジム・カヴィーゼル
ダグマーラ・ドミンスク



ガイ・ピアース
リチャード・ハリス



ふたりの愛の灯火が
数々の苦難を糧に今、
永遠の愛へ向け、
赤い火柱を立てて燃焼する。

モンテ・クリスト伯

原作:アレクサンドル・デュマ サントラ:BMGファンハウス シナリオ対訳本:愛育社
2002年/イギリス・アイルランド共同製作/上映時間:2時間11分/ビスタサイズ/ドルビー-SRD、SDDS/全8巻
字幕翻訳:戸田奈津子/東宝東和提供 www.eigafan.com
©BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION and SPYGLASS ENTERTAINMENT GROUP, LP

11/16(予定)より愛と運命のロードショー
前売り鑑賞券1300円<税込>発売中!!
《当日料金》一般1800円/大・高生1500円/中学生・小人・シニア(60才以上)1000円<税込>

梅田・HEPファイブ東南カド シネマ横丁 06(6311)2478

OS劇場 C・A・P

連日 11:55 2:25 4:55 7:25