



Lolita

MARIO KASSAR Presents A PATHÉ Production

A Film By ADRIAN LYNE

JEREMY IRONS, MELANIE GRIFFITH, FRANK LANGELLA

"LOLITA" Introducing DOMINIQUE SWAIN

ロリータ

Music Supervisor STEPHAN R. GOLDMAN Music Composed, Orchestrated and Conducted By ENNIO MORRICONE Costume Designer JUDIANNA MAKOVSKY
Edited By JULIE MONROE DAVID BRENNER Production Designer JON HUTMAN Director of Photography HOWARD ATHERTON B.S.C.
Based on the Novel By VLADIMIR NABOKOV Screenplay By STEPHEN SCHIFF
Produced By MARIO KASSAR and JOEL B. MICHAELS Directed By ADRIAN LYNE ©1997 by Alphatex.S.A.



少女は風船ガムとダンスと冒険に恋をし、男は少女だけを見つめた。

マリオ・カサル提供 バテプロダクション エイドリアン・ライン作品 ジェレミー・アイアンズ メラニー・グリフィス フランク・ランジェラ "LOLITA" 3000人から選ばれた新星ドミニク・スウェイン
音楽監修ステファン・R・ゴールドマン 音楽作曲・編曲・指揮エンニオ・モリコーネ(サントラ盤CD:BMGジャパン) 衣装ジュディアンナ・マコフスキー 編集ジュリー・モンロー デビッド・ブレナー
プロダクション・デザイナージョン・ハットマン 撮影ハワード・アサートンB.S.C. 原作ウラジミール・ナボコフ(『ロリータ』新潮文庫・刊)
脚本ステイブ・シフ 製作マリオ・カサル ジョエル・B・マイケルズ 監督エイドリアン・ライン 東宝東和/ボニーキャニオン共同提供



PG-12

12歳未満の方にはなるべく保護者が同伴してください。

これは信じられないほど心をかき乱すストーリーだ。でも、ワクワクすると同時に、
胸が締めつけられるほど切ない物語。—— 監督 / エイドリアン・ライン

汚くって臭いスポンを、人の鼻先に突き付けるような、そんな映画じゃない。
—— ハンバート・ハンバート役 / ジェレミー・アイアンズ

Lolita

ロリータ

燦然と輝いている。『タイタニック』が今年のオスカーを根こそぎさらったように、
『ロリータ』もそうなるだろう。—— ニューヨーク・オブザーバー
気絶するほど素晴らしく、圧倒的な感動がある。—— ニューヨーク・タイムズ
偉大な映画だ。—— タイム
我々の待ち望んだ作品。—— ウォールストリート・ジャーナル
鋭敏で大胆。—— ニューズウィーク
無知に直面したときの、勇敢なる芸術的行為。—— ニューヨーク・ポスト

これほど酷評されコテンパンにされた映画はない。—— ヘラルド・トリビューン
今年、最も大きな論争を巻き起こした映画。—— ル・フィガロ
内容より、公開の是非が問われる異常さ。—— マリ・フランセ
この映画は、この国で絶対、公開して欲しくない。—— ザ・メール
危険！ 異常な性意識が上映禁止でより助長される。—— チ・インディペンデント
欧州初のプレミア上映にふさわしい話題作。—— イスファノス

私は子供だったし、彼女も子供だった この海辺の王国で
しかし、私たちは愛以上のもので愛し合った
私と私のアナベル・リーは
天国にいる翼をつけた天使もうらやむような愛で……
—— エドガー・アラン・ポー

幼い頃、切なく燃えるような初恋をした少女アナベル・リーと死別し、
心は少年のままに大人になった初老の大学教授ハンバート。
彼の前に、その面影を残す12才のロリータが現れたとき、新しい恋の物語が始まった……

1998年 サンセバスチャン映画祭 正式出品作品
モラルか、インモラルか!? アメリカをはじめ、世界各国で上映禁止論争が巻き起こった

1999年<陽春>話題のロードショー

あなたは、この物語をどう受け止めるでしょうか?



6月12(土) ▶ 25(金) 公開

特別鑑賞券発売 一般 1,400円 (当日 大人1,700円) 学生 1,500円

名作単館ロードショー ★連日オールナイト★

日本橋一丁目交差点北東角・北陸銀行東隣り
国名小劇
にほんいちビル ☎6213-9229

地下鉄・阪急・天神橋6丁目下車・6号出口すぐ
秀ホクテンザ2
シネ5ビル ☎6351-2833
●上映途中のご入場は出来るだけご遠慮下さい。

昼の部	1	2	3	4
夜の部	11:00	13:30	16:00	18:30
夜の部	5	6	7	終了
夜の部	21:00	23:30	2:00	4:30

昼の部	1	2	3	4
夜の部	11:00	1:35	4:10	6:45
夜の部	5	6	7	終了
夜の部	9:20	11:55	2:30	4:55