



# 暗黒の宇宙より襲来した

# 恐怖を浴びる

現代社会の基盤といえるハイテク文明——携帯電話はもはや手放せないもの。パソコンは仕事上の必需品。しかし、それら電気製品から発生する有害電磁波は、ガンや脳腫瘍の原因ではないかとされている。普通、生活居住地域の電磁波の安全基準は0.1ミリ

gauss。だが、携帯電話からは100ミリ gauss、TVやパソコンからは50cmの距離で30ミリ gaussの電磁波を浴びることになるといふ。つまり、普通に生活しているだけで、300~1000倍の電磁波を浴びているのだ。こうした、電磁波の日常的な影響は大きい。

もし、“電磁波”が《命》を、《意志》を持って人類に襲いかかってくるとしたら…この世に逃げ場など存在しない。



「アビス」でアカデミー視覚効果賞受賞  
ジョン・ブルーノ初監督作品

ミュージカル・フィルム・カンパニーAND丸紅/東宝東和ANDユニヴァーサル映画提供 © 1998 Marubeni/TOHO-TOWA



「タイタニック」「T2」

## ジェームズ・キャメロン監督の最高頭脳が挑む、史上最大の悪夢!

「アビス」でアカデミー視覚効果賞を受賞。「ターミネーター2」「クリフハンガー」「バットマン・リターンズ」などの天才的視覚効果で、その名を知られるビジュアル・エフェクト・アーティストのスーパー・スター、ジョン・ブルーノがついに監督デビューした!

主演は「トゥルーライズ」のジェイミー・リー・カーティス。ホラーの傑作「ハロウィン」でスクリーミング・クイーン(悲鳴の女王)と呼ばれた彼女が「恐怖映画に帰って来た!」と全米を熱狂させた。共演には「バックドラフト」「硝子の塔」のウィリアム・ボールドウィン、「ディスクロージャー」「悪魔を憐れむ歌」のドナルド・サザーランドら個性派が顔を揃えた。

また、SFXチームにも最強のスタッフが結集。デジタル・エフェク

ト担当はアカデミー賞を受賞した「ジュラシック・パーク」で恐竜を、「スターシップ・トゥルーパーズ」では異形のクリーチャーを動かしてみせたコンピュータ・グラフィックの第一人者フィル・ティペット。フィジカル・エフェクトには「スフィア」「スピーシーズ/種の起源」のスティーブ・ジョンソンと「エイリアン4」のエリック・アラード。製作は「アルマゲドン」「ターミネーター2」「エイリアン2」の女性プロデューサー、ゲイル・アン・ハードがあたり、次の様にコメントしている。

「『ウイルス』は電磁波のような電気的な生命体がいるかもしれないという仮説に立っています。私は可能性として、それほど突飛なものではないと思っています。生命は実に様々な形態をとると信じています」