

敗戦国ドイツが描いた20世紀最後の“戦争の真実”。
17年の時を経て、3時間29分、驚異のデジタル・サウンドで完全復活!

U-ボート

ディレクターズ・カット

Das
Boot

1981年ドイツ映画。ウルフ・ピットハーグ監督。ドイツ映画界の巨匠、ジャン・グロウマンの原作。1981年ドイツ映画祭でグランプリを受賞。1982年アカデミー賞で最優秀外国語映画賞を受賞。1983年カンヌ国際映画祭でグランプリを受賞。1984年ヨーロッパ映画祭でグランプリを受賞。1985年ベルリン国際映画祭でグランプリを受賞。1986年モスクワ国際映画祭でグランプリを受賞。1987年トロント国際映画祭でグランプリを受賞。1988年シカゴ国際映画祭でグランプリを受賞。1989年サンフランシスコ国際映画祭でグランプリを受賞。1990年ニューヨーク国際映画祭でグランプリを受賞。1991年ロサンゼルス国際映画祭でグランプリを受賞。1992年ワシントン国際映画祭でグランプリを受賞。1993年シドニー国際映画祭でグランプリを受賞。1994年メルボルン国際映画祭でグランプリを受賞。1995年オーストラリア国際映画祭でグランプリを受賞。1996年ニュージーランド国際映画祭でグランプリを受賞。1997年ニュージーランド国際映画祭でグランプリを受賞。1998年ニュージーランド国際映画祭でグランプリを受賞。1999年ニュージーランド国際映画祭でグランプリを受賞。2000年ニュージーランド国際映画祭でグランプリを受賞。2001年ニュージーランド国際映画祭でグランプリを受賞。2002年ニュージーランド国際映画祭でグランプリを受賞。2003年ニュージーランド国際映画祭でグランプリを受賞。2004年ニュージーランド国際映画祭でグランプリを受賞。2005年ニュージーランド国際映画祭でグランプリを受賞。2006年ニュージーランド国際映画祭でグランプリを受賞。2007年ニュージーランド国際映画祭でグランプリを受賞。2008年ニュージーランド国際映画祭でグランプリを受賞。2009年ニュージーランド国際映画祭でグランプリを受賞。2010年ニュージーランド国際映画祭でグランプリを受賞。2011年ニュージーランド国際映画祭でグランプリを受賞。2012年ニュージーランド国際映画祭でグランプリを受賞。2013年ニュージーランド国際映画祭でグランプリを受賞。2014年ニュージーランド国際映画祭でグランプリを受賞。2015年ニュージーランド国際映画祭でグランプリを受賞。2016年ニュージーランド国際映画祭でグランプリを受賞。2017年ニュージーランド国際映画祭でグランプリを受賞。2018年ニュージーランド国際映画祭でグランプリを受賞。2019年ニュージーランド国際映画祭でグランプリを受賞。2020年ニュージーランド国際映画祭でグランプリを受賞。2021年ニュージーランド国際映画祭でグランプリを受賞。2022年ニュージーランド国際映画祭でグランプリを受賞。2023年ニュージーランド国際映画祭でグランプリを受賞。2024年ニュージーランド国際映画祭でグランプリを受賞。2025年ニュージーランド国際映画祭でグランプリを受賞。©1981 COLUMBIA PICTURES INC. ALL RIGHTS RESERVED. FILMS BY WARNER BROS. PICTURES. 1981



海底280メートルの水圧、ボルトが飛び、バルブがはじけ、鉄がきしむ。
残り酸素あとわずか。密室Uボートの中で戦争未体験の
若者たちは、ただ生きることだけを……乗組員43名、平均年齢19歳。

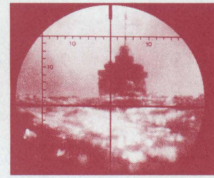
この極限状態を直視できるか

極限状態に身を置いた若者たちの生きざま—— 傑作「Uボート」の衝撃が再浮上する!!



Uボート

ディレクターズ・カット



**ボルトが飛び、バルブがはじけ、鉄がきしむ。測定不可能となった海底での恐怖！
彼らはただ、生きのびることを考えた——**

1982年、数ある戦争映画の常識を大きく覆し、人々に新たな衝撃を与え世界中で大ヒットとなった名作「Uボート」が17年の時を経て、「戦争の世紀」と呼ばれる今世紀の終わりに、ウォルフガング・ペーターゼン監督自らの意志による再編集と現在最高のデジタルサウンドで、極限状況下における人間達の鮮烈なるドラマとしてより一層の緊張感とサスペンスをともなって生まれ変わった。

元Uボート潜水艦の従軍記者であった原作者ロタール＝ギュンター・ブーフハイムの小説をもとに、今では「アウトブレイク」「エアフォース・ワン」などハリウッドの超大作を監督するウォルフガング・ペーターゼンが脚本・監督。オスカー受賞作「キャバレー」等で知られるプロダクション・デザイナー、ロルフ・ツェートパウアーによるほぼ実物大の艦艇での撮影によって描かれた臨場感溢れる映像には、その後スティーブン・スピルバーグ監督をはじめとした多くの映画製作者達が影響を受けてきている。

第二次世界大戦中の1941年、ナチス占領下のフランス、ラ・ロシェル港を出発した弱冠30歳の艦長と平均年齢19歳の若き兵士たち43名を乗せたドイツ軍の誇る軍用潜水艦Uボート・U96。大戦中出撃した4万人中3万人が帰らぬ人となったと言われるこの苛酷な航海の中で、まだ本当の戦争の恐怖を体験したことのない乗組員達が遭遇する、様々な困難と絶望を通して、極限状態の中でただ生きて帰りたいと願う若者たちの壮絶なドラマを張り詰めた空気の中で描く。

4年の歳月と3000万ドイツマルク（約30億円）という破格の製作費を投入して作られた映像の迫力は17年経った今でも全く衰えず、公開当時製作国の西ドイツを始め米・英・仏、そして日本でも爆発的大ヒットを記録、米アカデミー賞では、監督・脚色・撮影・編集・音響・音響効果編集の6部門でノミネートを受けたことは、公開当時ドイツ映画として大きな快挙であった。

近年スピルバーグ監督の「プライベート・ライアン」や、名匠テレンス・マリック監督によるガダルカナル戦を描いた「シン・レッド・ライン」と第二次世界大戦を題材とした映画がある中で、21世紀に向けて我々が忘れスクリーンの中で再現する「Uボート」でなければ描けなかった真実として、次世代に向けて語り継がれるべき



脚本を浴びている。世代が代わりつつはならない歴史的事象を過不足なくディレクターズ・カット」は、敗戦国ドイツ間違いなく「映像の遺産」と称するに値名作として今ここに再浮上したのだ。

Das Boot

オリジナル:1981年/ディレクターズ・カット:1997年
ドイツ映画/カラー作品
ヴィスタ・サイズ/ドルビー・デジタル
上映時間:3時間29分
原作:ハヤカワ文庫刊
配給:日本ヘラルド映画

監督:ウォルフガング・ペーターゼン「エアフォース・ワン」
撮影:ヨスト・ヴァカーノ「スターシップ・トルーパーズ」
プロダクション・デザイン:ロルフ・ツェートパウアー「キャバレー」
主演:ユルゲン・プロホフ「エアフォース・ワン」

17年前と
同じ料金で
ご覧になれます
(一般のみ)

5/15(土)西日本独占ロードショー

上映時間 10:40 2:25 6:10
前売券発売中! 一般¥1300
(特製ポストカード2枚組付) (当日¥1500)

HEPファイブ東南カド ☎ 6311-2478
OS劇場 C・A・P

