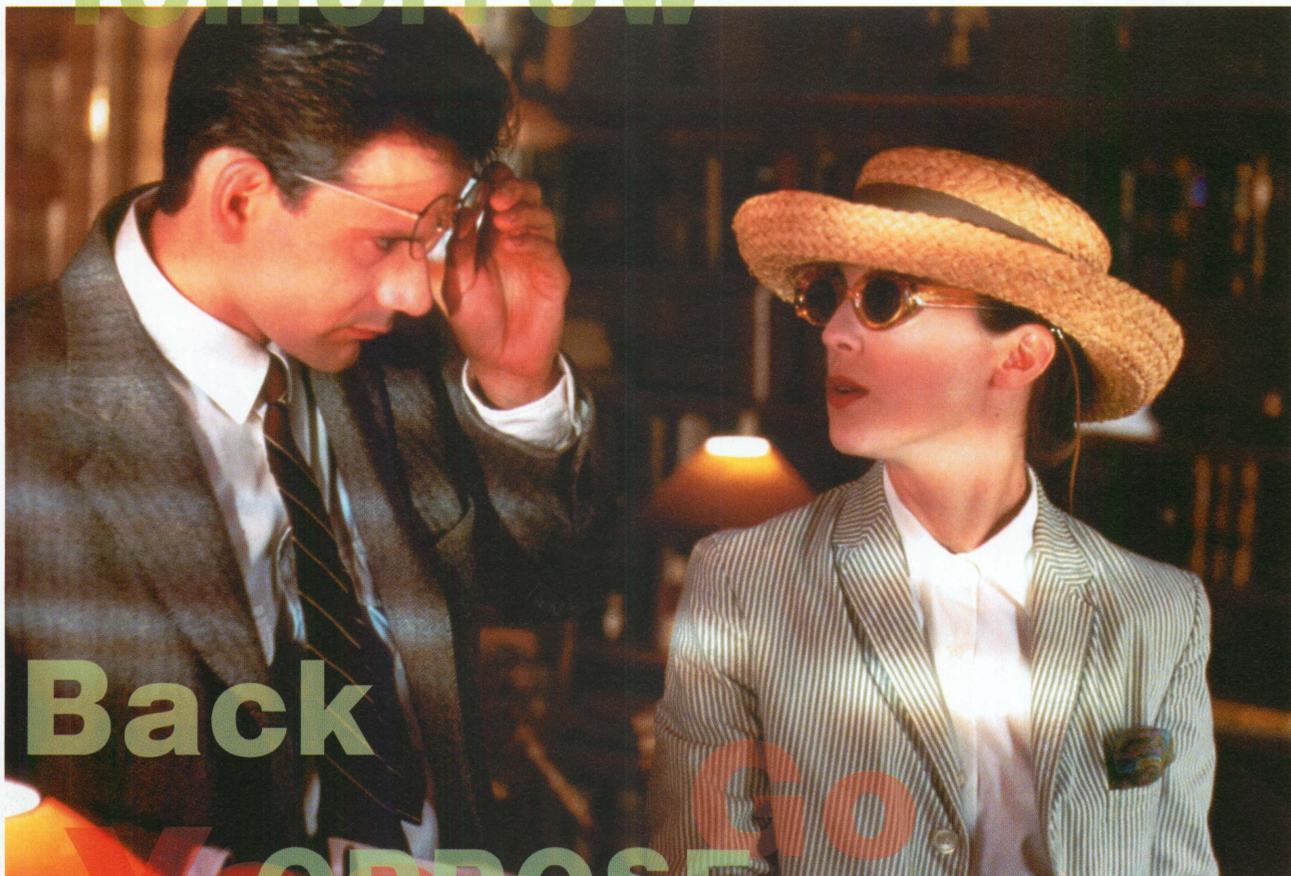


Tomorrow



Back

Go

OPPOSE
Yes
OBEY
HESITATE
Today
DECIDE
Lie
Yesterday



スパニッシュ・プリズナー

THE SPANISH PRISONER

97年トロント映画祭出品、98年サンダンス映画祭招待作品

SWEETLAND FILMS PRESENTS A JEAN DOUMANIAN PRODUCTION OF A DAVID MAMET FILM
THE SPANISH PRISONER BEN GAZZARA FELICITY HUFFMAN RICKY JAY STEVE MARTIN REBECCA PIDGEON CAMPBELL SCOTT
CASTING BY HOPKINS, SMITH AND BARDEN MUSIC BY CARTER BURWELL COSTUME DESIGN SUSAN LYALL PRODUCTION DESIGN TIM GALVIN
EDITED BY BARBARA TULLIVER DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY GABRIEL BERISTAIN B.S.C. CO-PRODUCER SARAH GREEN
CO-EXECUTIVE PRODUCER LETTY ARONSON EXECUTIVE PRODUCER J.E. BEAUCAIRE PRODUCED BY JEAN DOUMANIAN WRITTEN AND DIRECTED BY DAVID MAMET
監督・脚本：デビッド・マメット／音楽：カターバーウル／衣装：キムバリス／セット・メイク・ヘアメイク：ステューブ・マクニッシュ／編集：ベネ・ギャザラ
提供・配給：ゴニー・キャニオン、東京テアトル© Magnolia Productions, Inc. and Sweetland Films, B.V. All Rights Reserved

いつもの街の見たこともない風景。振りむいた恋人は見知らぬ他人。

あの日から僕は、 真昼に月を探してる。

98年アメリカ・インディペンデント・ムービー最大のヒット作!

98年アメリカインディーズNo.1の興収記録、ヨーロッパでもロングラン大ヒット

“デビッド・マメットの集大成!” (米タイム紙)
97年トロント映画祭出品、98年サンダンス映画祭招待作品

スパニッシュ・プリズナー

THE SPANISH PRISONER

「スパニッシュ・プリズナー」とは

「スパニッシュ・プリズナー」＝「スペインの囚人詐欺」は、4世紀以上続いている詐欺の手法の一つ。ある日、囚人と名乗るものから手紙が届く。内容は、「囚われの身になる前に、ある場所に大金を隠した。大金は囚人本人しか請求できない。監獄から脱出するために、ほんの少し寄付をしてくれたら、大金を手にした後、必ず寄付した金と謝礼を返す。だから、お金を送ってほしい」というものである。手紙を受け取った者の多くは、報酬目当てで寄付金を送るようになる。この人助けと称した陰謀は、大金が古くは、金貨だったり、宝石だったり、現在も被害者が後を絶たない。

【詐欺とベテンの大百科】より(カール・ツァクス著/青土社刊)

■ 現実と虚構の間に存在する完璧なトリック～脚本・監督デビッド・マメット

現代アメリカ最高峰の劇作家であり「評決」「アンタッチャブル」の脚本家としても有名なデビッド・マメット。彼の最新脚本・監督作は巧妙に散りばめられた作劇のマジックに驚かされるまさに現代版ヒッチコック・スタイルである。往年のハリウッド映画をイメーজさせる手応えのあるキャスト陣に魅了され、正統派サスペンスには欠かせないロマンスと罠の数々に心地良く酔いしれる。そんな映画の快感の魔法は次から次へと軽妙な手品を見せられているかのように紡ぎあげられたマメット脚本から生み出されている。作品のアイデアはラスベガスでの絶滅寸前のコン・アーティスト(詐欺師)との出会いからだと言語マメットの好きな古いポーカーの諺は「全員を信用せよ。でもカードはシャッフルしろ」。一体、誰が味方なのか、敵なのか、マメットの魅せる白日夢から貴方はいつ目覚めますか？

■ STORY

ジョー・ロス(キャンベル・スコット)は会社に莫大な利益をもたらす新しい「プロセス」を発明した。彼は会社がこの発明の権利を自分から奪い取ろうとしているのではないかと不安を抱いていた。リゾート地で偶然出会った富豪ジミー・デル(スティーブ・マーチン)によって彼の疑念はさらに深まってゆく。ジミーは彼をバック・アップすると申しで、ボスであるクライン(ベン・ギャザラ)との関係は次第に悪化、ジョーは自分の周りで起きていることが次第に理解できなくなっていった。秘書のスーザン(レベッカ・ピジョン)、友人のジョージ・ラング(リッキー・ジェイ)、ジミー、そしてFBIが協力を惜しまないと言いつ幕中、ジョーは現実と非現実、虚偽と真実の間の危険な網の中に、少しづつからめ取られてゆく――



■ 才人デビッド・マメットの元にアメリカ映画界ニューヨーク派を代表する最高のSTAFF/CASTが集結

CAST ジョー・ロス:キャンベル・スコット「愛の選択」/スーザン・リッチ:レベッカ・ピジョン「殺人課」/ジミー・デル:スティーブ・マーチン「花嫁のパパ」
クライン:ベン・ギャザラ/マキューン:フェリシティー・ハフマン/ジョージ・ラング:リッキー・ジェイ
STAFF 監督・脚本:デビッド・マメット 脚本「評決」「アンタッチャブル」/プロデューサー:ジーン・ドゥメイニアン「世界中がアイ・ラブ・ユー」
撮影:ガブリエル・ベリスティン「カラヴァッジオ」/音楽:カーター・パーヴェル「ビッグ・リボウスキ」

1997年/アメリカ映画/カラー作品/ビスタサイズ/ドルビー・デジタル/字幕:太田直子/上映時間:1時間45分/提供、配給:ポニーキャニオン、東京テアトル/宣伝:ポップ・プロモーション
© Magnolia Productions, Inc. and Sweetland Films, B.V. All Rights Reserved

5月《待望》のロードショー!

●前売特別鑑賞券1,500円発売中!(当日一般1,800円の処)
●劇場窓口、阪急、阪神、東映、エスト1PG、チケットセゾン、チケットぴあにてお求めください。
●劇場窓口出お求めの方に、オリジナルポストカードをプレゼント/(限定)

梅田ロフトB1 06(6359)1080

テアトル梅田

●上映時間及び混雑状況については劇場までお問い合わせ下さい。
<http://www.theatres.co.jp/cinemabox/>