



第74回カンヌ国際映画祭2021
「ある視点」部門 オープニング作品

ONODA

一万夜を越えて

忘れない。



日本での終戦後もなお、秘密戦の任務を遂行するため
約30年間、フィリピン・ルパンダ島で見えない敵と戦い続けた小野田寛郎おののだ ひろおという男
彼は何を信じ、何と戦い、そしてどう生き抜いたのか。

監督&脚本：アルチュール・アラリ

遠藤雄弥 津田寛治

仲野太賀 松浦祐也 千葉哲也 カトウシンスケ 井之脇海 足立智充 吉岡睦雄 伊島空 森岡龍 諏訪敦彦
嶋田久作 イッセー尾形

制作：bathysphere productions 配給：エレファントハウス 映画「ONODA」フィルム・パートナーズ chipangu 朝日新聞 日本経済新聞 174分 フランス、日本、ドイツ、ベルギー、イタリア © 2021 1.85 5.1

助成：文化庁文化芸術振興費補助金(国際共同製作映画) 後援：NACU 在日フランス大使館/アンステイチュ・フランセ日本 <https://onoda-movie.com> @OfficialOnoda #ONODA

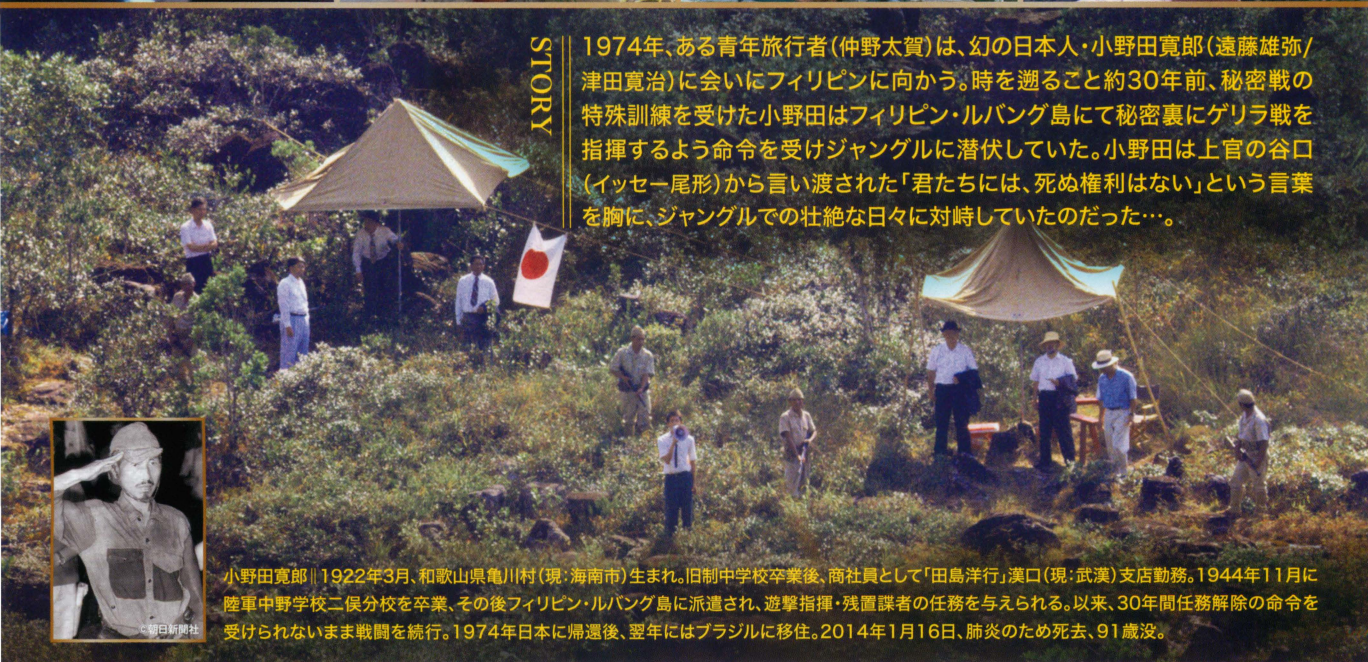
with ERIC YUVA YUSUJI KANEKI MITSUHIKO YUWA CHIROU TESHIMA KOTU SHIBASAKI YOSHIOKI KAWA YOSHINO ISSYU MASAHIRO YAJIMA SORINA NISHIMOTO YOSHIOKI MITSUO AOKIHIRO HODATEHISHI SHIMAZU KIYOSUKU ANGELO IONANO JEMALI CELORICKY SATUMBAA assisted by ANTHONY HENRIADI script by ANTHONY HENRIADI and VALÉRIE PÉRY MARTEL musical supervision of BERENARDINO ROVERONI
production BATHYSPIHERE ANTOULAS ANTOULAS the TO BE CONTINUED assisted by ANGELO IONANO MARIO GEBELLE ANTONIO SERRAILE CANTIERI FILM CHIPPANGU FRANKS PRODUCTIONS PARADISE FILM PRODUCTIONS ANTI ACQUARO SILE FRANKIE CINEMA BAN CINEMA PROXIMUS film development TOM HARARI music by DAN THOMAS costume designer BEALAMANI PAPANI hair stylists
production manager JULIETTE JAMBORSKI script supervisor MATSUKO JURGENSON script editor BRIGITTE BRASSARD script editor CATHERINE THORCHAND PRODIGES SAVAL script editor LAURENTE SENCIAL script editor ANDRÉAS HILFENBERG script editor ALEX CROISSY script editor GABRIEL BEGUIN script editor SEBASTIEN DE BERNARDI THIBAUD CHEVALIER AMERICA PRODUCTIONS SAHIL KAKI script editor ANTHONY MANGHOTTI
music supervisor SOHNO GIOVANNI - THIBAUD DEBOISSANT film and production of CANAL+ - CINE+ - CANAL+ - INTERNATIONAL ANTI FRANCE film and support by EUROIMAGES PROGRAMME CREATIVE EUROPE - FILMS DE L'UNION EUROPÉENNE - ANCI FILM JORDI MEGUEN ASSISTANTS NOUVEAUX FILM FILMATHÉRIQUES/SAKS/STAL CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE
L'ANCI AUX CINÉMAS DU MONDE - L'ANCI NORMANDE DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE - JUSTOY FRANCAS CENTRE DU CINÉMA ET DE L'ANIMATION DE LA RÉGION ÎLE DE FRANCE - AGENCY FOR CULTURAL AFFAIRS GOVERNMENT OF JAPAN 文化庁文化芸術振興費補助金(国際共同製作映画) 朝日新聞 日本経済新聞 174分 フランス、ベルギー、イタリア
CASA NOVA PICTURES MOVIE TAN SHIEN IER empowered by BELGIUM - LA REGION NOUVELLE-AQUITAINE with the financial support of the ERDF - REGION CENTRE-VAL DE LOIRE the financial support of the REGION NORMANDE in partnership with CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE film in association with NORMANDE IMAGES PRODUCTIONS and YANEGRA

© bathysphere, la Via Commerciale, Anant Ltd, Chipangu, Frank's Productions, Paradise Film Productions, Antoulas Cinema

日本現代史に残る衝撃の史実より着想 家族の愛、友との誓い そして生きる意味を突きつけられる



1974年3月、小野田寛郎という日本人が約30年間潜伏していたフィリピンから帰還。当時はこのニュースが、1945年の終戦から取り残された「日本最後の兵士」など大々的に報道され、社会現象となった。この小野田さんの史実から着想を受け描かれた本作は、第74回カンヌ国際映画祭「ある視点」部門オープニング作品として上映、会場では異例の15分以上ものスタンディング・オベーションを受け、ついに日本公開決定。日本人キャストはオーディションから製作に参加、小野田寛郎を演じる遠藤雄弥と津田寛治はもちろん、嶋田久作やイッセー尾形といった世界に誇るベテラン俳優から仲野太賀ら日本映画界の未来を支える俳優達が迫真の演技を魅せる。時空を超えてなお、我々の胸を強く締めつける物語。



STORY

1974年、ある青年旅行者(仲野太賀)は、幻の日本人・小野田寛郎(遠藤雄弥/津田寛治)に会いにフィリピンに向かう。時を遡ること約30年前、秘密戦の特殊訓練を受けた小野田はフィリピン・ルバング島にて秘密裏にゲリラ戦を指揮するよう命令を受けジャングルに潜伏していた。小野田は上官の谷口(イッセー尾形)から言い渡された「君たちには、死ぬ権利はない」という言葉を胸に、ジャングルでの壮絶な日々に対峙していたのだった…。

小野田寛郎 | 1922年3月、和歌山県亀川村(現:海南市)生まれ。旧制中学校卒業後、商社員として「田島洋行」漢口(現:武漢)支店勤務。1944年11月に陸軍中野学校二俣分校を卒業、その後フィリピン・ルバング島に派遣され、遊撃指揮・残置謀者の任務を与えられる。以来、30年間任務解除の命令を受けられないまま戦闘を続行。1974年日本に帰還後、翌年にはブラジルに移住。2014年1月16日、肺炎のため死去、91歳没。

10月8日(金)TOHOシネマズ 日比谷ほか全国公開

9月10日(金)よりムビチケ前売券(デジタル/カード)発売!