

もう我慢できん!!

大コメ騒動

『釣りバカ日誌』『超高速!参勤交代』の本木克英監督 最新作



井上真央 / 立川志の輔
三浦貴大 / 夏木マリ
西村まさ彦
吹越満 鈴木砂羽 舞羽美海 左時枝 柴田理恵 木下ほうか
中尾暢樹 富樫真 工藤遥 吉本実憂 内浦純一
石橋蓮司 室井滋

主題歌:「愛を米て」米米CLUB (Sony Music Records)
プロデューサー:岩城レイ子 プロダクション統括:本谷谷良助 配給統括:増田英明 脚本:谷本佳織 音楽:田中拓人 キャスティングプロデューサー:福岡康裕 音楽プロデューサー:佐々木次彦
ラインプロデューサー:石川貴博 アシスタントプロデューサー:谷口夏美 撮影:南野操彦 美術:倉田智子 照明:江川敏則 録音:山本研二 装飾:鎌田康男 編集:川瀬 功(U.S.E.) 監修:小林 篤
音響効果:堀内みゆき メインタイトルデザイン:赤松謙祐 スタントコーディネーター:東山龍平 VFXスーパーバイザー:鎌田匠亮 スクリプター:小林加苗 俳優担当:高橋雄三 助監督:井上昌典
制作担当:曾根 晋 プロダクションマネージャー:杉崎隆行 プロダクション協力:東映東京撮影所 制作プロダクション:エース・プロダクション 配給:ラビットハウス、エレファントハウス 協賛:池田磯前堂 YKK 北陸銀行
監督:本木克英

健保もない! 年金もない! 明日食べるお米もない!
〈超・格差社会〉を変えた、100年前の女性たちの実話!

2021年
1月8日(金)
全国公開!
1月1日(金)より富山県
先行公開!!

©2021 エース・プロダクション/ラビットハウス/エレファントハウス



「腹いっぱい食べさせたい!」 「家族の命を守りたい!」

1918(大正7)年、富山県の貧しい漁師町で起こった「米騒動」。日本の女性が初めて起こした市民運動ともいわれる出来事で、活躍したおかか(女房)たちにスポットを当てた“大痛快”エンタテインメントが誕生しました! 主人公・松浦いとを演じるのは、『八日目の蝉』で日本アカデミー賞最優秀女優賞を受賞した女優・井上真央。おかかたちのリーダーのおばに役に室井滋、いとのおばに夏木マリなど豪華女優陣に加え、

立川志の輔、柴田理恵など富山出身キャストも数多く出演。監督も富山出身、大ヒット作『超高速! 参勤交代』を手がけた本木克英。主題歌は、今年デビュー35周年を迎える米米CLUBが本作のために書き下ろした「愛を米て」。日々の暮らしを守るため、井戸端から沸き上がった女性たちの声为社会を大きく変えていく【笑いあり! 涙あり!】の実話。新年の幕開けにふさわしい1本です!!

「百年前の史実「米騒動」に基づく
“大痛快”エンタテインメント!」



「コメを旅に出すな——!」

3人の子を持つ“おかか”であり米俵を浜へと担ぎ運ぶ女仲仕として働く松浦いとは、17歳で漁師の利夫のもとへ嫁いできた。小さな漁師町で暮らすおかかたちは、家事、育児、そしてそれぞれの仕事をしながら、夫のために毎日一升のコメを詰めた弁当を作り、漁へと送り出している。ある日、高騰するコメの価格に頭を悩ませていたおかかたちは、リーダー的存在である清んさの

おばとともにコメの積み出し阻止を試みるも、失敗に終わる。その騒動は地元の新聞記者により「細民海岸に喧噪す」と報じられ、またそれを見た大阪の新聞社は陳情するおかかたちを“女一揆”として大きく書き立て、騒動は全国へと広まっていく。そしてある事故をきっかけに我慢の限界がきたおかかたちは、さらなる行動に出るが——。

2020年/日本/106分/ピスタサイズ/5.1ch/ 配給: ラビットハウス、エレファントハウス 公式サイト: <https://daikomesodo.com/> 公式SNS: @daikomesodo ©2021「大コメ騒動」製作委員会



2021年1月8日(金) 全国公開!
1月1日(金)より富山県先行公開

