

1982年、メキシコを襲った最悪の経済危機、
アッパークラスの主婦たちの生き残りをかけた熾烈なマウンティング合戦の幕が上がる。
彼女たちは何を手に入れ、何を失ってしまったのか——

女は誰でも
お姫様を夢見てる

グッド・ワイフ

Woo Films y Cinépolis Distribución Presentan Las Niñas Bien. En Asociación Con Cit Exp. And Rentals Y Terminal Ilse Salas. Cassandra Ciangherotti Paulina Gaitán Y Flavio Medina
Supervisión De Postproducción Joakim Ziegler Colorista Senior Oyvind Stiauren Diseño Sonoro Alex De Icaza Sonido Anuar Yahya Música Tomas Barreiro Diseño De Vestuario Annat Ramos Maza
Dirección De Arte Claudio Ramirez Castelli Edición Miguel Schverdfinger Directora De Fotografía Daniela Ludlow Basada En Los Personajes De Guadalupe Loeza
Producida Por Rodrigo S. González Gabriela Maire Rafael Ley Y María José Córdoba Guion Y Dirección Alejandra Márquez Abella Una Producción De Woolfilms Película Realizada Con El Estímulo Fiscal De La L.L.S.R. 189 Eficace
監督・脚本:アレハンドラ・マルケス・アベヤ 原案:グアダルルーベ・ロアエサ 出演:イルセ・サラス、カサンドラ・シアンゲロッチェ、パウルリーナ・ガイタン、ジョアンナ・ムリーヨ、フラビオ・メディーナ
2018年/メキシコ/スペイン語/100分/カラー/シネスコ/5.1ch 原題:Las Niñas Bien 字幕:大西公子 後援:在日メキシコ大使館 配給:ミモザフィルムズ ©D.R. ESTEBAN CORP S.A. DE C.V., MÉXICO 2018

goodwife-movie.com



80年代の華麗なる最先端ファッションと鋭い社会風刺が織りなすスタイリッシュドラマ

1980年代ファッションを
鮮やかに再現

——グローブ・アンド・メール

メキシコ社会への
鋭い洞察に満ちた傑作
——スクリーン

とびきり美しく、ゴージャス

——ハリウッド・レポーター

恐るべき贅沢な逸品

——バラエティ

『ROMA/ローマ』から10年後、メキシコを襲った経済危機があぶり出す美しい悪夢

1982年、メキシコシティの高級地区ラスロマス。実業家の夫との間に3人の子供に恵まれたソフィアは、高級住宅街にある美しい豪邸で満ち足りた生活を送っていた。セレブ妻たちのコミュニティに女王のごとく君臨していた彼女は、証券会社の社長を夫に持つ、垢抜けない“新入り”アナ・パウラの出現が気に入らない。だが、歴史的なメキシコの経済危機*が到来し、富裕層を直撃。突如として、ソフィアの完璧な世界は崩壊し始める…。

裕福な夫の“妻”として生きる女たちのマウンティング合戦を通し、現代女性にとっての愛や結婚、さらにはアイデンティティを模索するスタイリッシュドラマ『グッド・ワイフ』。本作の舞台となるのは第91回アカデミー賞で外国語映画賞ほか3冠に輝いたアルフォンソ・キュアロン監督作『ROMA/ローマ』から10年後のメキシコだ。

*メキシコの対外債務問題を発端とする経済危機。1982年8月に債務不履行が顕在化し、経済と国民生活に深刻な打撃を与えた。

新進気鋭の女性監督 × 実力派女優のコラボレーション

メキシコの新鋭の女性監督アレハンドラ・マルケス・アベヤの長編2作目となる本作は、メキシコを代表する女性作家グアダルベ・ロアエサによる社会風刺の効いた小説『Las Niñas Bien』が原案となる。スノップで威圧感のある美しい“女王”ソフィアを演じた主演のイルセ・サラスはメキシコの実力派女優であり、シャネルのイメージキャラクターも務めるファッションアイコンだ。メキシコ映画界の才能が集結した本作は、2018年のトロント国際映画祭でのワールドプレミアを皮切りに、多くの国際映画祭で絶賛され、2019年メキシコ・アカデミー賞では13部門にノミネート、主演女優賞、衣装デザイン賞、メイクアップ賞、音楽賞の4部門を受賞し話題をさらった。

2018年
トロント国際映画祭
プラットフォーム部門出品

2019年
メキシコ・アカデミー賞
4部門
(主演女優賞・衣装デザイン賞・
メイクアップ賞・音楽賞)
受賞

2019年
シアトル国際映画祭
審査員特別賞受賞



華麗なる80年代ファッションとライフスタイル

スクリーンを彩る80年代初頭のゴージャスなファッションやライフスタイル、カルチャーも本作の見どころのひとつ。ソフィアたちアッパークラスの妻たちの最大の武器“マウンティング”に欠かすことのできない要素でもある。

洗練されたヘアスタイル、勝負服の肩パッド入りドレスから、当時大流行したスポーツブランドFILAのテニスウェアまで、女たちが身にまとう当時最先端のスタイルやドレスの数々は、彼女たちの自己顕示欲のぶつかり合いを鮮やかに映し出す。富を抛り所としていた女性が、財産を失った時、その先には何が待っているのか？ アベヤ監督が、完璧なセレブ主婦ソフィアの答えのでない内的葛藤をラグジュアリーなキャンパスの上で巧みに描き出して見せた。

監督: 阿レハンドラ・マルケス・アベヤ 原案: グアダルベ・ロアエサ 出演: イルセ・サラス、カサンドラ・シアンゲロッティ、パウリーナ・ガイタン、ジョアンナ・ムリーヨ、フラビオ・メティナ
2018年/メキシコ/スペイン語/100分/カラー/シネスコ/5.1ch 原題: Las Niñas Bien 字幕: 大西公子 後援: 在日メキシコ大使館 配給: ミモザフィルムズ © D.R. ESTEBAN CORP S.A. DE CV., MEXICO 2018

goodwife-movie.com