

映画史上初。彗星の如く現れた新世紀の鬼才ピー・ガン監督が誘う
後半60分間、驚異の3D・ワンシークエンスショット映像体験!!

第71回
カンヌ国際映画祭
〈ある視点部門〉
正式上映

第55回
金馬獎
〈最佳導演〉
三部門受賞

第19回
東京フィルメックス
〈学生賞特別賞〉
受賞

第56回
ニューヨーク映画祭
正式上映

俺たちの夜は、あまりにも短い。

LONG DAY'S JOURNEY INTO NIGHT

ロングデイズ・ジャーニー この夜の涯てへ

ミステリアスな女の面影を追って、男が辿り着いた場所は—

ピー・ガン 監督・脚本作品 [地球最後の夜晩] タン・ウェイ ホアン・ジェ シルヴィア・チャン 主演 チェン・ヨンゾン リー・ホンチー

製作：Dangmei Film Co., LTD. 監製：Sheng Hua Film & TV Co., LTD. 出品：Wild Bunch、RealtyLike Films、ART Directed by Toumao、TUGBOAT DESIGN
配給：リアリーライタフィルムズ・ドリームキッド 提供：basil+ドリームキッド・miramiru・リアリーライタフィルムズ 協力：(株)東宝現像所・貴州省日本観光センター 後援：中国文化交流センター日本本部・在日アラブ大使館・アシスタント・アラスカ・日本



映画の後半60分間、2Dから3Dへ、さらは一発勝負のロングショット撮影へ。
革新的な映像表現が、あなたを新たな夢幻映画体験へと導く。

映画史上初めての試みである、2Dで始まった上映の途中から3Dへ、そしてそこから続く一発勝負のワンショット撮影へ。俳優やスタッフたちの同時進行による息遣いまでもが聞こえてきそうな、スリリングでリアルなシーンの連続。この革新的な映像ギミックを駆使しているのは、2015年に『**凱里ブルース**』で彗星の如く現れた、弱冠26歳・稀代の天才と称されたピー・ガン監督。彼は瞬く間に国際的評価を獲得し、同年の新人監督に与えられる賞を総なめにしていった。その彼が、3年の歳月を経てカンヌ国際映画祭で本作を発表。予想外の仕掛けとその完成度に、映画のプロフェッショナルから驚嘆と称賛の声が上がり、中国本土ではたった一日で41億円の興行収入を記録。全米でも30週に迫るロングランヒットを記録している。



それは夢なのか、現実なのか——
形のない記憶という名の愛の残像を道標に、忘れがたい女の面影を追う男。
彼がたどり着いた場所とは……

父親の死を機に、12年ぶりに故郷へ帰ってきた男。彼はその地で、若くしてマフィアに殺害された幼馴染みや、自分を捨てて養蜂家の男と駆け落ちした母親の記憶のかけらを拾い集めるように、思い出の街を彷徨っていた。そして何より彼の心を感^{まじ}わせたのが、ある運命の女のイメージだった。その女は自分の名前を香港の有名女優と同じ、ワン・チウウェンだと言った。男はその女の面影を追って現実と記憶と夢が交差する、ミステリアスな旅に出る——。



ピー・ガン監督・脚本作品

タン・ウェイ(ラスト、ゴーション/色・戒) ホアン・ジェ(長恨歌) シルヴィア・チャン(妻の愛、娘の時)
チェン・ヨンゾン(凱里ブルース) リー・ホンチー(幸福都市)

オフィシャルサイト www.reallylikefilms.com/longdays

f <http://ur2.link/JRrV>

🐦 @longdays_bi_gan

📷 <http://ur2.link/VaEs>

坂本龍一 (音楽家)
この若い監督の才気走った映像に驚かされた。

松本大洋 (漫画家)
郷愁と革新が共存する美しい作品！

塩田千春 (美術家)
ただリングを食べるシーンが、
何故こんなにも悲しいのだろう。

アン・リー (映画監督)
私にとって非常に特別な映画。

2020年2月28日(金)
愛と夢と記憶の旅へ

明後日通り・地下鉄B1出口直進 ココビル8F
ビジュアルエンタテインメント
ヒューマンラストシネマ渋谷
03 (5468) 5551 ttog.jp

新宿駅徒歩五分・伊勢丹メンズ館そば
新宿ピカデリー
050-6861-3011

池袋駅西口・サンシャイン60直進の東急ハンズ手前
池袋HUMAXシネマス
(03)-5979-1660
<http://www.humax-cinema.co.jp/>



前売券 ● オンラインチケット ● 特典付カード ともに絶賛発売中!
¥1,400 (税込) [当日一般券¥1,900の処] *一部劇場を除く
※カードお求めの方には希少オリジナルデザインポストカードをプレゼント(数量限定・先着順)

