



立喰

原作 大橋裕之 監督 岩井澤健治

原作 **大橋裕之** × 監督 **岩井澤健治** × 豪華出演陣 × 主題歌 **ドレスコース**

映像化不可能と言われた伝説の自費出版漫画

初長編監督作でオタワ国際アニメーション映画祭グランプリ受賞

ミュージシャンと役者によるコラボレーション

新曲「ビーター・アイワース」書き下ろし



せーの、で始まる オレたちの音楽

第43回

オタワ国際アニメーション映画祭
長編部門グランプリ

製作期間7年以上

作画枚数40,000枚超

71分をすべて手描き

特報の再生回数
発表後3日間で50万回突破

長編アニメーション映画『音楽』、遂に完成。

楽器を触ったこともない不良学生たちが思いつきでバンドを組む、初期衝動溢れるロック奇譚だ。

大橋裕之による原作漫画はミュージシャンをはじめ多くのクリエイターから熱狂的に支持されてきた。

初期衝動溢れる漫画に対し、監督の岩井澤健治が挑んだのは、ほぼ独力による個人制作。

実写で撮影した素材をアニメーション化するロトスコープという手法を採用し、妥協なき制作期間は7年を超えた。

監督は「誰も観たことがない映画を作る」と語り、そのエネルギーはクライマックスの演奏で爆発する。

ベストと断言できる声の出演者たちと音楽陣も集まった。いよいよ『音楽』が動き、響く。

研二 坂本慎太郎

7年も一人で
描き続けているという
監督の執念にも痺れていた

朝倉
芹澤興人

浴びたことのない多幸感溢れる
作品になっているはず

岡村靖幸

手書きの素晴らしさ、
味わい。
凄いです。
**声の出演(秘密)で
参加決定!**

垂矢
駒井蓮

シンプルだけど、熱い、音楽!

森田
平岩紙

もう一度森田くんを
演じたいと思っているほど
大切な作品

大場
竹中直人

大橋さんとの出会いは
これだけでは
終わらないのだ!

太田
前野朋哉

坂本慎太郎さんの声聞いて震えました

坂本慎太郎 駒井蓮 前野朋哉 芹澤興人 平岩紙 / 山本圭祐 大山法哲 鈴木将一朗 林諒 早川景太 柳沢茂樹 浅井浩介 用松亮 澤田裕太郎 後藤ユウミ 小笠原結 松竹史規 れっぴーず 姫乃たま 松尾ゆき 天久聖一 / 岡村靖幸 / 竹中直人
原作:大橋裕之『音楽 完全版』 | プロデューサー:松江哲明 | アソシエイティブロデューサー:迫田明宏 | 協力プロデューサー:丸龍ジョー | プロジェクトマネージャー:中島弘道
脚本・絵コンテ・キャラクターデザイン・作画監督・美術監督・編集:岩井澤健治 | 撮影・編集:名嘉真法久 | 音楽監督:山本たかあき | 音楽:伴淳三郎、GRANDFUNK
ロトスコープミュージシャン:Gellers, ホライズン山下宅配役、澤部凌 (スカート)、安藤暁彦 | 劇中曲: GALAXIEDEAD、平手健介、野田重、オシリンペンズ
主題歌:ドレスコース「ビーター・アイワース」(キングレコード/EVIL LINE RECORDS) | 監督:岩井澤健治

2019年/日本/ヴィスタサイズ/5.1ch/カラー/71分

配給:ロックンロール・マウンテン 配給協力:アーク・フィルムズ 宣伝:Tip Top、平井万里子、下北沢映画祭 ©大橋裕之、ロックンロール・マウンテン、Tip Top

<http://on-gaku.info> facebook.com/ongakumovie/ twitter.com/eiga_ongaku



不朽の名作『音楽』が
新要素を加えて
『完全版』として発売決定!

『音楽 完全版』(カンゼン)
大橋裕之 著
2019年11月下旬発売予定
予約1,500円(税別)