

それでも、この旅の終わりを目指す



# Fate Grand Order

劇場版

神聖円卓領域キャメロット

Wandering; Agateram

2020  
Roadshow

全世界4200万DL突破 空前の大ヒットゲーム「Fate/Grand Order」初の劇場アニメーション

[@FGOAP\\_ep6](https://anime.fate-go.jp/ep6-movie/)  
<https://anime.fate-go.jp/ep6-movie/>

©TYPE-MOON / FGO6 ANIME PROJECT

## STORY

長く。長く、旅をしてきた――。

遍歴の騎士に与えられた旅の終わり。

西暦 1273 年エルサレム。

かつての友と刃を交えようとも、遠き日の過ちと向き合うこととなっても、最後の忠節を果たすべく、ベディヴィエールは烈風吹き荒ぶ砂の大地を歩みだす。

これは、ひとりの騎士の物語。

## Introduction

2004年にTYPE-MOONが発売したPCゲーム「Fate/stay night」を発端に、壮大なスケールの世界観と重厚な物語が呼ぶ感動がファンを増やし続けてきた「Fate」シリーズ。そこから2015年に生まれたゲーム「Fate/Grand Order」も、今や全世界で4200万ダウンロードを突破。現在進行形でさらなる世界の広がりを見せている。

そんなゲームの中で、全体構成を担当する奈須きのこが自らシナリオを担当し、プレイヤーの中でも人気のエピソード・第六特異点が「Fate/Grand Order」初の劇場アニメーション化。物語の核心に迫るエピソードが、美しく、悲壮に描かれることになる。

気鋭とベテランの調和したスタッフ陣として、監督は前編を末澤慧、後編を荒井和人が務め、キャラクターデザインに細居美恵子、黄瀬和哉、温泉中也らが名を連ねる。前後編の重厚さをもつアニメーションは、SIGNAL.MDとProduction I.Gが制作。

ここに物語は新たに描かれ、再び心を交わす。

ベディヴィエール 宮野真守  
藤丸立香 島崎信長  
マシュ・キリエライト 高橋李依

原作 奈須きのこ / TYPE-MOON  
リードキャラクターデザイナー 武内崇  
監督 末澤慧

脚本 小太刀右京

キャラクターデザイン 細居美恵子・黄瀬和哉・温泉中也  
サブキャラクターデザイン 乗田拓茂・山本彩

総作画監督 黄瀬和哉

プロップデザイン 吉田大洋・原由知

美術設計 小木斉之・イノセユキエ

コンセプトアートデザイン coralie nagel・竹内敦志

美術監督 甲斐政俊

色彩設計 関本美津子

撮影監督 田中宏侍

3DCG Studio Bros Inc.

3Dディレクター 鈴木寛

編集 濱宇津妙子

音楽 芳賀敬太・深澤秀行

音響監督 明田川仁

制作 Production I.G

アニメーション制作 SIGNAL.MD

配給 アニプレックス