

# インド史上最強映画!

史上最高の製作費7900万ドル!

2018年興行収入1位の大ヒット!

インド最高のキャスト・スタッフが  
「アベンジャーズ」「トランスフォーマー」のチームと組んだ!

主演 ラジニカント × 監督 シャンカル × 音楽 A.R.ラフマン

SUBASKARAN  
PRESENTS

SUPER STAR RAJINIKANTH AKSHAY KUMAR DIRECTED BY SHANKAR MUSIC BY A R RAHMAN

# RRR

POP: NIRAV SHAH DIALOGUE: JEYAMOHAN PRODUCTION DESIGNER: T.MUTHURAJ EDITOR: ANTHONY VFX SUPERVISOR: V.SRINIVAS MOHAN  
ADDITIONAL VFX SUPERVISOR: RIF DAGHER SOUND DESIGNER: RESUL POKKUTTY, AMRIT PRITAM SPECIAL COSTUMES DESIGNER: MARY E VOGT  
ACTION: KENNY BATES, NICK POWELL, STEVE GRIFFIN, SILVA ANIMATION/ROBOTICS & SPECIAL MAKE-UP: LEGACY EFFECTS VISUAL EFFECTS: DNEG  
SPECIAL SUITS: QUANTUM FX CHOREOGRAPHER: BOSCO-CAESAR COSTUME DESIGNER: ROCKY S LYRICS: NA.MUTHUKUMAR, MADHAN KARKY

LYCA  
PRODUCTIONS

# 世界中を熱狂させた 映画『ロボット』 待望の復活!

スマホが人間を襲う?!

人類を救うのは、  
世界最強の“おじさんロボット”!!

2018年興収1位!  
『バーフバリ 王の凱旋』に次ぐ、  
インド映画史上2位の大ヒット!

2010年、インド史上最高の興行収入をたたき出し、日本でも2012年に大ヒットした伝説の映画『ロボット』の続編がついに日本上陸!! 『バーフバリ』(15.17/前後編)を抜いて、本作がインド史上最高額の製作費を記録したことが話題に。インド中の期待を集める中、6000スクリーンで公開され大ヒット! 監督は、インド最高のヒットメーカー、シャンカルが統括。音楽は『スラムドッグ\$ミリオネア』(08)などアカデミー賞®に2度輝くA.R.ラフマーン、衣裳デザインは『バットマン リターンズ』(92)『メン・イン・ブラック』(97)などを手掛けたメアリー・E・ヴォクト。VFXは『アベンジャーズ/エンドゲーム』(19)のダブル・ネガティブ、『アイアンマン2』(10)を手がけたレガシー・エフェクツが特殊メイクとアニメトロニクスを担当するなど、ハリウッドで活躍するアカデミー賞®スタッフが集結。主演は前作に引き続き、インドのスーパースター、ラジニカント! 天才博士バシーと最強ロボット・チッティの一人二役をこなす。バシー博士の宿敵には、『バッドマン 5億人の女性を救った男』(18)のアクシャイ・クマールが扮する。絶世の美人ロボット・ニラーを演じるのは、2009年ミス・ティーンワールド優勝のイギリス人女優、エイミー・ジャクソン!

監督・脚本: シャンカル / 音楽: A.R.ラフマーン / VFX: ダブル・ネガティブ / アニマトロニクス: レガシー・エフェクツ / 衣裳デザイン: メアリー・E・ヴォクト

出演: ラジニカント、アクシャイ・クマール、エイミー・ジャクソン

原題: 2.0/2018年/インド/147分/5.1ch/シネスコ/カラー/日本語字幕: 吉田裕子/字幕監修: 深尾淳一/配給: アンブラッド・KADOKAWA ©2018 Lyca Productions. All rights reserved. [robot2-0.com](http://robot2-0.com)

10/25(金) ロードショー

8/30(金)よりムビチケカード販売開始 [特典]オリジナルポストカード (特典は数量限定/一部劇場を除く)

新宿駅東口・伊勢丹メンズ館そば  
新宿ピカデリー

050-6861-3011  
[www.smt-cinema.com/site/shinjuku](http://www.smt-cinema.com/site/shinjuku)

JR渋谷駅ハチ公口渋谷ロフト前三葉ビル7F  
渋谷シネクイント

03-3477-5905  
[www.cinequinto.com](http://www.cinequinto.com)