

世紀の巨篇 2時間45分【オリジナル版】 日本初公開

セルジオ・レオーネ監督作品

# ONCE UPON A TIME IN THE WEST

ワンス・アポン・ア・タイム・イン・ザ・ウェスト

PARAMOUNT PICTURES Presents a SERGIO LEONE Film

CLAUDIA CARDINALE

HENRY FONDA JASON ROBARDS

CHARLES BRONSON

in

ONCE UPON A TIME IN THE WEST

with GABRIELE FERZETTI WOODY STRODE

Guest Stars JACK ELAM LIONEL STANDER PAOLO STOPPA FRANK WOLFF KEENAN WYNN

Directed by SERGIO LEONE Produced by FULVIO MORSELLA Executive Producer BINO CIOGNA

a RAFRAN-SAN MARCO Production ©1968 by Paramount Pictures Corporation. All Rights Reserved.

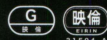
1969年 ダヴィッド・デイドナテッロ賞 作品賞受賞

ONCE UPON A TIME IN THE WEST

主演:クラウディア・カルディナーレ ヘンリー・フォンダ ジェイソン・ロバース チャールズ・ブロンソン ガブリエレ・フェルゼッティ

監督・原案・脚本:セルジオ・レオーネ 原案:ベルナルド・ベルトルッチ ダリオ・アルジェント 音楽作曲・指揮:エンニオ・モリコーネ

1968年 | 伊・米合作 | カラー | スコープサイズ | 5.1ch | DCP | 上映時間:2時間45分 | 配給:アーク・フィルムズ bold インターフィルム | 後援:イタリア大使館 イタリア文化会館



31594-A

# 『2001年宇宙の旅』と 並ぶ60年代の偉大なる 革新的／神話的作品

— フィルムコメント誌(1973年3・4月号)

この作品を見て  
映画監督に  
なろうと思った

— クエンティン・タランティーノ

## 女は生きた。無法と決闘の時代を一。

大陸横断鉄道敷設によって新たな文明の波が押し寄せていた西部開拓期。ニューオーリンズからその地に嫁いできた元・高級娼婦のジルは、何者かに家族全員を殺され、広大な荒地の相続人となった。莫大な価値を秘めたその土地の利権をめぐり、ジルは、鉄道会社に雇われた殺し屋、家族殺しの容疑者である強盗団のボス、ハーモニカを奏でる正体不明のガンマンらの熾烈な争いに巻き込まれていく。

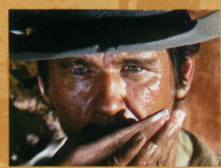
## レオーネ・スタイルの頂点を極めた一大叙事詩 ベルトルッチとアルジェントが原案に参加

『ワンス・アポン・ア・タイム・イン・ザ・ウェスト』(1964)、『夕陽のガンマン』(1965)、『続・夕陽のガンマン／地獄の決斗』(1966)で3年連続イタリア年間興収NO.1を記録し、全世界にイタリア製西部劇＝マカロニ・ウエスタン ブームを巻き起こした巨匠セルジオ・レオーネが、アクションの面白さを極め尽くした前3部作とは大きく方向性を変え、自らの作家性を前面に打ち出した野心作。

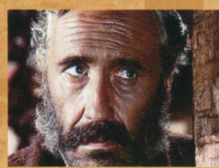
若き日のベルナルド・ベルトルッチ(『ラストエンペラー』監督)とダリオ・アルジェント(『サスペリア』監督)を共同原案に抜擢したレオーネは、ルキノ・ヴィスコンティ監督『山猫』を下敷き、女性主人公ジルの目を通し、移り変わる時代と共に滅びゆくガンマンたちの落日を、スタイリッシュかつ重厚壮麗なバロック的演出を駆使して描き、それまでのマカロニ・ウエスタンともハリウッド製西部劇ともまったく似て非なる異形の超大作として造形。天才エンニオ・モリコーネ(『ニューシネマ・パラダイス』)作曲・指揮による名曲の数々がこの一大叙事詩を感動的に彩った。

## パリで2年間で上映という歴史的ヒット 世界の映画監督が絶賛するオリジナル版、日本初公開

1969年の初公開時、欧州各国では高い評価と共に大ヒットを記録。特にパリでは歴史的ヒットとなり、2年にわたってロングランされ、現在もフランス興行史上トップテン内に留まっている。一方アメリカではまったく理解されず、20分短縮され、批評、興行ともに惨敗。日本では米公開版をさらにカットした2時間21分版が公開され、アメリカ同様批評家から無視された。しかし70年代以降、海外ではその評価は年々高まり、キューブリック、ヴェンダース、ルーカス、スコセッシ、カーベンターといった名監督たちがこぞって讃えただけでなく、2012年、英国の『サイト&サウンド』誌が実施した世界の現役映画監督358人から募った『映画史上最も偉大な作品』アンケートでは44位に、西部劇ジャンルに限れば『捜索者』『リオ・ブラボー』『ワイルドバンチ』など名だたる傑作を抑え、この作品がトップに輝いた。初公開から50年、レオーネ生誕90年、没後30年、そしてクエンティン・タランティーノ監督が本作の題名を引用した『ワンス・アポン・ア・タイム・イン・ハリウッド』が公開となる今年2019年、遂に2時間45分のオリジナル版が日本初公開される。



正体不明のガンマン  
“ハーモニカ”  
チャールズ・ブロンソン  
『さらば友よ』『レッド・サン』



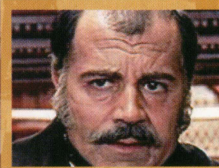
強盗団のボス  
シャイアン  
ジェイソン・ロバース  
『大統領の陰謀』『ジュリア』



荒地を相続した未亡人  
ジル  
クラウディア・カルディナーレ  
『山猫』『フィツカルルド』



冷酷非道の殺し屋  
フランク  
ヘンリー・フォンダ  
『十二人の怒れる男』『黄昏』



重病を患う鉄道王  
モートン  
ガブリエレ・フェルゼッティ  
『情事』『女王陛下の007』

## ワンス・アポン・ア・タイム・イン・ザ・ウェスト

監督・原案・脚本:セルジオ・レオーネ | 原案:ベルナルド・ベルトルッチ、ダリオ・アルジェント | 脚本:セルジオ・ドナーティ  
撮影監督:トニーノ・デッリ・コッリ | 美術・衣装:カルロ・シーミ | 編集:ニーノ・バラーリ | 音楽作曲・指揮:エンニオ・モリコーネ  
【1968年】伊・米合作 | カラー | スコープサイズ | 5.1ch | DCP | 上映時間:2時間45分 | 初公開時邦題:『ウエスタン』  
伊語原題:C'ERA UNA VOLTA IL WEST (かつて、西部があった) | バラマウント・ピクチャーズ提供 |  
配給:アーク・フィルムズ | boid | インターフィルム | 後援:イタリア大使館 | イタリア文化会館

1969年  
ダヴィッド・ディ・ドナテッロ賞  
作品賞受賞

onceinthewest2019.co.jp

# 9月27日(金)より 世紀のロードショー

【ビバ!レオーネ】缶バッジ+オリジナル・ポスター  
ヴィジュアル・ポストカード付き前売券

**レビチケカード** 1,400円(税込)

8/16(金)より劇場窓口及びメイジャー・ネット

通販にて発売予定(※一部劇場を除く) ★特典は先着・数量限定・非売品★

