

救急救命士フランクと彼にとり憑く
亡霊たちとの、衝撃の56時間…。

なぜ、私を助けてくれなかったの？

「フェイス/オブ」「シティ・オブ・エンジェル」
ニコラス・ケイジ最新作
マーティン・スコセッシ監督作品

救命士

BRINGING OUT THE DEAD

タッチストーンピクチャーズ AND パラマウントピクチャーズ提供 スコット・ルーティン/カッパ/デ・フィーナプロダクション マーティン・スコセッシ監督作品
ニコラス・ケイジ "BRINGING OUT THE DEAD" パトリシア・アークエット ジョン・グッドマン ベン・レイムズ トム・サイモア
主演 ジョセフ・レイティ AND エリク・スティーラー 製作総指揮 アダム・シュローダー AND ブルース・S.バステイン 音楽 エルマー・バーンスタイン 衣装デザイン リタ・ライヤック 編集 セルマ・スクーンメーカー A.C.E.
プロダクション デンテ・フェレッティ 撮影 ロバート・リチャードソン ASC 原作 ジョー・コネリー 脚本 ホール・シュローダー 製作 スコット・ルーティン AND パーバラ・デ・フィーナ 監督 マーティン・スコセッシ

配給: BUENA VISTA INTERNATIONAL (Japan) ©BUENA VISTA INTERNATIONAL ALL RIGHTS RESERVED.
「救命士」原作本: 早川書房刊 「ニコラス・ケイジ〜ハリウッドの野性」産業編集センター刊 サントラック・ソニーレコード

ホームページ www.movies.co.jp

「なぜ、俺にだけ見えるのか…」

ヘルズ・キッチンTMの亡霊たちが、今夜もフランクを眠らせない——。

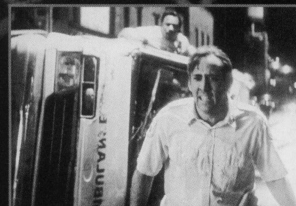


麻薬と暴力に支配された1990年代初めのニューヨーク。救急医療の最前線で人の生命を救う救命士のフランクは、自分の仕事に生きがいを感じていた。その日までは——。それは事故だったのか、それとも過失だったのか？凍てつくような道端で呼吸困難に陥ったホームレスの少女。フランクが初歩的な応急処置に手間どる間に少女は息をひきとってしまう。「私は、ローズ」と、一言だけ残して……。半年がたち、フランクは相変わらず救命士を続けていたが、彼の精神は崩壊する寸前まで追い詰められていた。彼には見えるのだ。死んだはずのローズが。そして、救えなかった何人もの死人たちが……。「なぜ私を救ってくれなかったの？フランク」亡霊たちは彼を責め、眠らせてはくれなかった。そんなある日の事、フランクは心拍停止で運びこまれた患者の娘メアリーと出逢う。彼女との暖かな心の交流に、フランクは忘れていた安らぎを見出すが…?!

ニコラス・ケイジ主演最新作

救命士

BRINGING OUT THE DEAD
マーティン・スコセッシ監督作品



どのビルにも亡霊が住みついている。死人の目。残された者の悲鳴……

ニコラス・ケイジは内面的な爆発を、燃えるような演技でみせてくれる。熱い血がたぎり、心を魅了する忘れ難い映画だ。

——ロリング・ストーン誌 ビーター・トラバース

「タクシードライバー」の黄金コンビ、巨匠マーティン・スコセッシ監督と脚本家ポール・シュレダーが、ニコラス・ケイジを主演に迎え、再びニューヨークの悪夢に挑む。麻薬と暴力に支配された1990年代初めのニューヨークを舞台に、救えなかった亡霊たちにとりつかれた救急救命士の56時間を、センセーショナルなタッチで描く衝撃の人間ドラマだ。

オスカー俳優のニコラス・ケイジがキレかけた救命士フランク役で新境地を切り拓き、ヒロインのメアリーを演じるパトリシア・アークエットとの夫婦初共演も大きな話題を呼んでいる。

配給: BUENA VISTA INTERNATIONAL (Japan) / 「救命士」原作本: 早川書房刊 / サントラ盤: ソニーレコード / 上映時間: 2時間1分
© BUENA VISTA INTERNATIONAL ALL RIGHTS RESERVED.

3月25日(土)ちロードショー!

特別鑑賞券《一般¥1600/ペア¥3000》発売中

渋谷東急文化会館5階

渋谷東急
03(3407)7219

歌舞伎町ミラノ座隣り

新宿東急
03(3202)1189

池袋東口・サンシャイン60階通り

シネマサンシャイン
03(3982)6101

吉祥寺サンロード・西友先

吉祥寺パウスシアター
0422(22)6631

伊セザキ町3丁目・にっかつ会館

横浜オスカー
045(261)7378

小田急本厚木ミロード2・7F

厚木シネマミロード
046(230)7143

千歳三越そば・タワラヤらら

シネマックス千葉
043(202)0088