

[モントリオール映画祭ワールドシネマ部門正式招待作品]

おい、このまま
終わる気がよ?



カルテット

Quartet

『もののけ姫』『HANA-BI』の作曲家 久石 譲 第一回監督作品

袴田吉彦 / 桜井幸子 / 大森南明 / 久木田 薫
草村礼子 / 升毅 / 石丸謙二郎 / 藤村俊二 / 三浦友和

製作: 安田匡裕 / 金子恒彦 / 細田泰 / 伊達寛 企画: 秋元康 / 森江宏 エグゼクティブプロデューサー: 遠谷信幸 / 森島恒行 / 藤澤文女 プロデューサー: 小滝祥平 / 川城和実 / 椋樹弘高
脚本: 長谷川康夫 / 久石 譲 監督-音楽: 久石 譲 監督補: 森谷晃育 撮影: 阪本晋尚 照明: 椎原教貴 録音: 橋本文雄 美術: 及川一 装飾: 松本良二 編集: 奥原好行

演奏: Balanescu Quartet / 新日本フィルハーモニー交響楽団 製作: カルテットパートナーズ
サントラ盤: ユニバーサル・ポニー 配給: ソニー・ピクチャーズ エンタテインメント 配給・宣伝協力: 東急レクリエーション



©2000 Quartet Partners

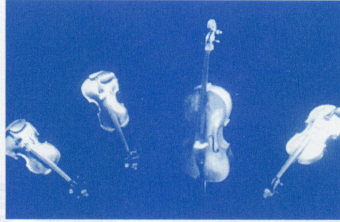
「風の谷のナウシカ」「天空の城ラピュタ」「となりのトトロ」「あの夏、いちばん静かな海」「ソナチネ」「キッズ・リターン」「もののけ姫」「HANA-BI」「菊次郎の夏」「BROTHER」「千と千尋の神隠し」……の作曲家、

久石 譲 第一回監督作品

カルテット

この作品は僕の自伝ではないけれど、ある意味で僕の物語。僕の周りにいた、音楽と共に生きようとして、悩み立ち止まる繊細で、愛しい人たちの物語です。——久石 譲

職業として音楽家になれない元音大生がコンクール優勝を目指す。天才肌の第一ヴァイオリン相葉明夫（袴田吉彦）、第2ヴァイオリン坂口智子（桜井幸子）、ヴィオラ山田大介（大森南朋）、チェロ漆原愛（久木田薫）で構成する不器用なカルテットだ。最初はバラバラだった4人の演奏が美しくまとまりかけた時、思わぬ展開が……。自己体験的、久石譲初監督青春音楽映画。共演は藤村俊二、三浦友和。企画秋元康、音楽はもちろん久石譲。



「カルテット」 性格判断テスト

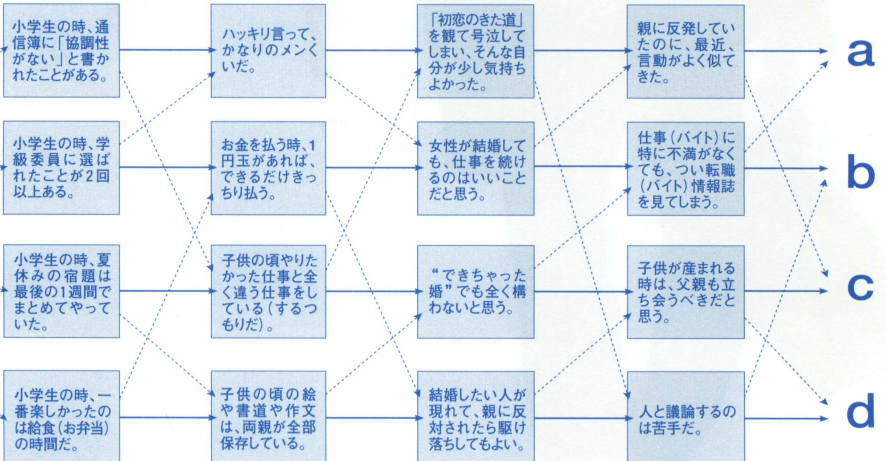
勇気を出して、「本当のあなた」を見つけてください。

もしバンドを組むのなら、どのパートをやりたい？

1. ボーカル
2. リードギター
3. ベース
4. ドラム

Yes →

No --->



**a 相葉明夫
タイプ**

自分が常に一番じゃないと気がすまないスーパー自己中。いつのまにか孤立して、近頃少し淋しい。好きな人ができて愛情表現がうまくできず、誤解されることが多い。「カルテット」で、人との付き合い方を学びましょう。



**b 坂口智子
タイプ**

曲がったことは許せない、正義の人。当然、周りからの人望も厚い。ただし、気の強さと「いい人」過ぎるのが災いして、恋愛方面はなかなかうまくいかない。「カルテット」で、時には自分の弱さをさらけ出すことを学びましょう。



**c 山田大介
タイプ**

運命のままに流されてきた人生。常に周りに左右されてしまう優柔不断な性格だが、人情には厚い。さまざまな出来事に巻き込まれる分、経験豊富となり、大器晩成の可能性大。「カルテット」で、やっぱり何とかなるさと安心しましょう。



**d 漆原愛
タイプ**

おっとり育ったお坊ちゃま、お嬢様タイプ。存在感も薄く人の記憶に残りにくい。しかし、ここ一番！と思ったときには驚くべき力を発揮する。一生に1回は、大胆な行動に走ることも。あまり考えず、「カルテット」も楽しく観てください。

（キャスト）相葉明夫：袴田吉彦 坂口智子：桜井幸子 山田大介：大森南朋 漆原愛：久木田薫 藤岡俊吉：藤村俊二 青山徹：三浦友和 （楽器協力）：弦楽器 ニシ

（スタッフ）監督・音楽：久石譲 脚本：長谷川康夫／久石譲

製作：カルテット パートナース（エンジン・ネットワーク／NHKエンタープライズ21／秋元康事務所／電通／バンドビジュアル／ワンダーシティ／ソニー・ピクチャーズ エンタテインメント／TOKYO FM／デスティニー）
サントラ盤：ユニバーサル ポリドール 配給：ソニー・ピクチャーズ エンタテインメント 配給・宣伝協力：東急レクリエーション

ワーナーマイカルシネマズ新百合ヶ丘
ト映作品案内 044-965-1122 (AM9:00~PM10:00)