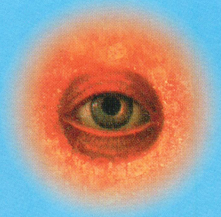


完

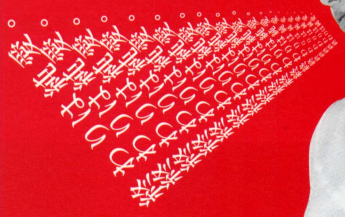
監督 和田勉

脚本 新藤兼人



全

主演 竹中直人 小島聖



完結

飼

製作 東京テアトル株式会社 丸紅株式会社



育

原作 松田美智子「女子高校生誘拐事件」幻冬舎刊



R-15

たとえは、いま僕がび
ゆーっと口笛なんか吹
きながらこの部屋に帰
ってきたら、貴女がいる。

とてもいいですね、なんかあ
ったかい。けれど、それだけ
じゃあやっぱり駄目なのです。
たとえ貴女の身体を手に入れ
たとしても、今あなたは身
体の自由を奪われているからそれはとても簡単なこ
とだけれど、そんなことでは僕の心は満たされない
癒されない、口笛だってかすれちゃいます。僕が欲しい
のは愛！ それもそこら辺で店頭販売されるような
安物ではありません。完全な愛！ を手に入れるために、
僕は貴女をここで飼う。そして身体は無論心までも
がひとつに溶け合い、今まで「僕は」なんて呼んで

いた僕が果たしてこの僕のことなのかそれとも貴女のことなのか、もうどうにも分
からないくらいに、完全に溶け合いたい愛し合いたいのです。そんな完全な愛を
手に入れるその日が来るまで、僕はあなたを飼う。あなたは僕と暮らすのです。は
じめまして、僕、岩園貞義四十三歳独身。お腹が空いたでしょう、すぐ食事を買っ
てきますから。手錠は痛いけれど、ちょっと我慢して下さいね、じゃあ……。



ったく、ひと誘拐してなに
寝言いってんだよ、変態。

なんで

おまえみたいなおやじに私が飼育されな
きやなんないんだ。犬や豚じゃないつーの。言っ
とくけど、処女だぜ、私。さっき、みたら、手
首に手錠のあと付いちゃってるし、もうサイ
テー。このボロアパートの部屋も最悪。CDラジカセ
ひとつないし、だっせーカーテン吊つてんじやないよ、
バカ。それにしても不可解なのはおやじの行動だよ。
一回やらせてやったらそれで解放してくれるついで
うのならまだ救われるんだけど、ここに連れ込ま
れてから、あいつ私に指一本触れてない。いったい何
考えてんだか、超アキミ。それに私何故逃げないん
だろう、逃げようと思えば逃げられるのに……。
どうしてかなあ、やになっちゃうよなあ……。



完全なる飼育

○スタッフ

監督：和田勉

脚本：新藤兼人

原作：松田美智子『女子高校生誘拐飼育事件』(幻冬舎刊)
撮影：佐々木原保志 (I, S, C) 照明：金沢正夫 録音：北村謙晴
美術：岡野重雄 編集：奥原好幸 助監督：皆川智之
スチル：唐崎真理子 制作担当：高橋憲行
演出：古里靖彦 / 有吉 司 企画：中沢敏明 企画協力：平田道弘 / 清水敬之
プロデューサー：渡邊龍男 キャスティングプロデューサー：室岡信明
音楽プロデューサー：十川夏樹 題字：和田勉
製作：東京テアトル株式会社 / 丸紅株式会社
製作協力：株式会社セテックインターナショナル 制作株式会社タイムズイン
配給：東京テアトル株式会社 / 株式会社セテックインターナショナル
©1999年日本映画 ビスタサイズ カラー/モノラル (1時間36分)

以上、登場人物の独白による
作品紹介でした(脚色あり)。

少女を誘拐する男を演じるのは、今や国際的な評価を得た映画監督でもある竹中直人。
誘拐された少女ニコには、なんと小島聖。"体当たり"しまくりの演技がすごい！
彼らが"完全な愛"と格闘する部屋の外を、北村一輝、塚本晋也、泉谷しげる、渡辺えり
り子、というひとくせもふたくせもある個性が取り囲む。原作は実際にあった事件に取材した『女子高校生誘拐飼育事件』(松田美智子著/幻冬舎刊)。
映画化のシナリオに際しては、今もなお快進撃を続けるベテラン新藤兼人が筆を執り、不思議な純愛物語に仕上げている。演出にはNHKで数々
の名作ドラマを生み出した和田勉が、長き沈黙を破り満を持してメガホンを取った。さて、20世紀のどんづまりで新しい"完全な愛"は、誕生するか!?

1月30日(土)より都内独占ロードショー!

特別鑑賞券¥1,500
好評発売中

劇場窓口及び都内プレイガイドでお求め下さい。
当日料金(税込):一般¥1,800/学生¥1,500/シニア¥1,000
毎週水曜日は¥1,000均一。詳しくは劇場までお問い合わせ下さい。

テアトル新宿

新宿駅東口・伊勢丹新館隣
TEL:03-3352-1846

連日	11:00	1:00	3:00	5:00	7:00
----	-------	------	------	------	------

*初日ゲストによる舞台あいさつを予定しております。