

もっと自由でいいんだ
もっと自分でいいんだ



*Running beneath the blue sky Sometimes there'll be storms
But we live We breathe We won't stop
More than what I've done I'm thinking of how to live today
On my way along this journey to forget myself*

SHOGO HAMADA ON THE ROAD 2015-2016

旅するソングライター "Journey of a Songwriter"

浜田省吾
コンセプチュアル・ライブ映像、初の全国映画館上映
2018.2.9 [fri] — 2.22 [thu]

hamasho-tabisuru.jp

監督:板屋宏幸 企画製作:Road & Sky 配給:ライブビューイング・ジャパン 配給協力:REGENTS 宣伝:MUSA 協力:SME Records ©Road & Sky

LIVE VIEWING
PREMIUM

70年代から現在までツアーによって One&Onlyのポジションを確立してきた浜田省吾 2018年2月、全国の映画館が 新しい音楽空間に変わる。

2015年に行われた9年ぶりのホールツアーと25万人を動員した翌年のアーナツアーの映像に、
コンセプチュアルな映像も加えたスケール感溢れる作品がスクリーンに登場。
劇場でしか得ることの出来ない非日常な視覚、聴覚を通した体感。
そしてライブ会場とは違う、ファン同士のより親密な共有感。
浜田省吾の世界に迫った高密度な空間で、新たな感動を体験しませんか？

ここ数年、音楽と映画館とは親密度を増すばかりだ。理由はいくつもある。映画館の音響設備の充実や映像制作の技術的進歩による大音量と大画面の魅力。家庭用のDVDやブルーレイはもちろんのこと、生のコンサート会場で見るのとも違う楽しみ方が出来るようになった。

そこで上映されるライブ作品の多くは「記録性」や「再現性」を趣旨としているように思う。キャッチコピー風に言えば「ライブの感動をもう一度」。会場の客席からは見えなかったアーティストの動きや表情。数千人や数万人が集まった熱気や興奮の臨場感をどう伝えるかである。

浜田省吾の初めての映画館上映作品『旅するソングライター』は、そうした通常のライブ映像作品とはやや趣を異にしている。その先へ行っていると言えば良いだろうか。

撮影されているのは、2015年に発売されてアルバムチャート二週連続で一位を獲得、史上年長記録となった10年ぶりのアルバム「Jorney of a Songwriter ~旅するソングライター」を携えて行われた二つのツアー。「ON THE ROAD 2015」はホールツアーで「ON THE ROAD 2016」はアーナツアー

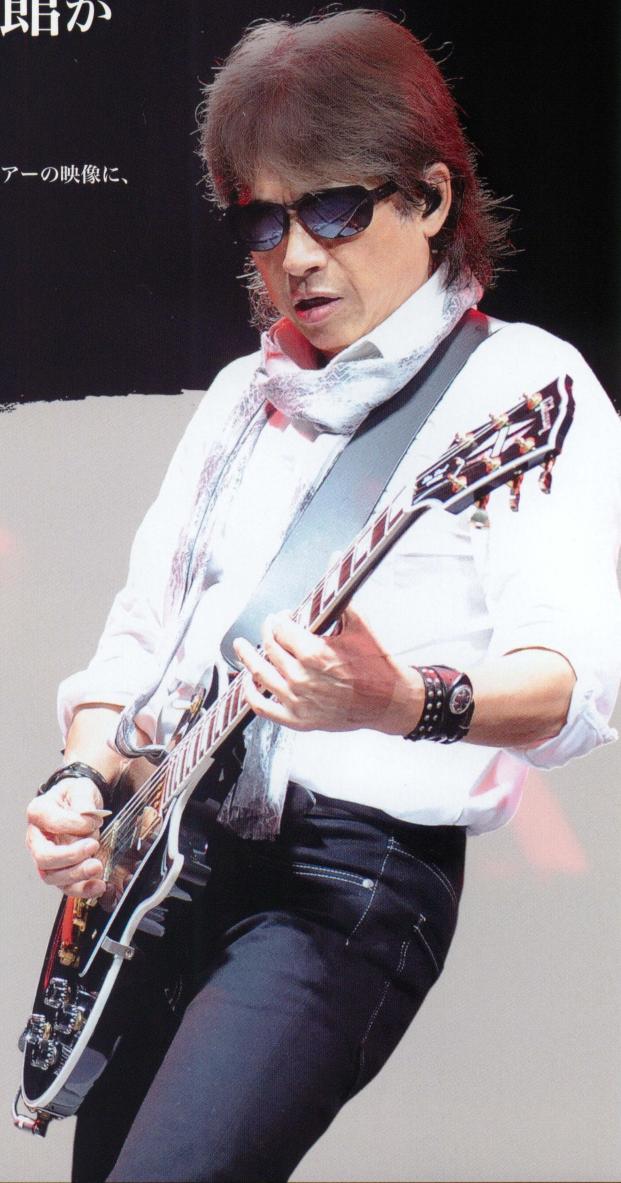
だった。前者はアルバムに特化したもので、後者はアルバムを核にこれまでの代表曲を網羅し、それに新たな息吹を吹き込むという、デビュー40周年ならではの大規模なものだった。

二つのツアーは「作品としてのコンサート」という完成度を備えていた。CDだけでは伝えきれないイメージや心象風景を映像や照明を駆使して增幅する。超一流ミュージシャンの生演奏がCDの音を更に豊かにする。会場の観客の反応とともに一期一会の総合的な音楽空間を作り上げてゆく。

この浜田省吾の新しい映像作品『旅するソングライター』は、そこに留まっていない。ライブを再現するのではなく会場では見ることの出来なかつたイメージ映像も加味している。大画面を生かした編集や効果的なカット、印象的なメンバーの表情、じっくりとテーマに迫ってゆく手法は映画的以外の何物でもない。

CDともライブとも違う、ライブをベースにした新しい映像表現がこの『旅するソングライター』なのだと思う。

田家秀樹
(音楽評論家／ノンフィクション作家)



2週間、毎日がハマショード

2018年2月9日(金)～2月22日(木) 2週間限定 通常上映

*ムビチケカード(全国共通鑑賞券)先行販売開始:2017年11月28日(火)より

上映劇場、チケット情報などの詳細は、公式HPをご覧ください hamasho-tabisuru.jp

コンサート会場の興奮をドルビーアトモスの多次元サウンドでリアルに再現!
一夜限り、仕事帰りにハマショード

2018年2月2日(金) 一夜限り!ドルビーアトモス
全国21劇場、初の一斉上映

*チケット(座席指定券)先行受付期間:2017年11月13日(月)～11月19日(日)



Dolby, Dolby Atmos,
and the double-D symbol are
trademarks of Dolby Laboratories.



監督:板屋宏幸 企画製作:Road & Sky 配給:ライブ・ビューリング・ジャパン 配給協力:REGENTS 宣伝:MUSA 協力:SME Records ©Road & Sky
通常上映 2018年／日本／カラー／5.1chサラウンド／DCP／120分 ドルビーアトモス上映 2018年／日本／カラー／ドルビーアトモス／DCP／120分

LIVE
VIEWING
PREMIUM

2018年2月9日(金)より2月22日(木)[2週間限定]全国公開