

寺山修司 唯一の長編小説

あゝ、荒野



菅田将暉「帝一の國」× 菅野信之「あゝ、荒野」
2021年新宿 ネオンの荒野に交錯する二人の青春。
10.7【前篇】/ 10.21【後篇】 2部作連続公開 kouya-film.jp

Photograph: Daido Moriyama, Design: Saechi Maehiyuchi

R15+

孤独を2021年 チ壊せ

みんなが行ってしまつたら「一番最後」もから
世界の涯まで連れてって

これは、二人の男の運命の物語

2021年新宿——自分を捨てた母を憎み、周囲に牙をむき続ける不良・新次と、引込み思案で吃音と赤面対人恐怖症に悩む“バリカン”こと建二。ふとしたきっかけで出会い、プロボクサーを目指す対照的な二人。ネオンの荒野・新宿でもがきながらもボクシングへの挑戦で心の空白を埋めようとする二人の絆と、周りの人々との人間模様を描く、せつなくも苛烈な青春ストーリー。

菅田将暉「帝一の國」×ヤン・イクチュン「息もできない」
寺山修司を鮮烈に現代に甦らせた、気鋭のダブル主演！
2017年最注目作の公開決定！

1960年代後半、激動の時代において、演劇、映画、文学とマルチに活躍し、今なおカルチャーアイコンとして注目され続けている寺山修司。彼が遺した唯一の長編小説、『あゝ、荒野』。この“心の荒野”を見つめた寺山の傑作が、現代に訴えるキーワードを取り入れて再構築、映画化される。主演は『キセキーあの日ソビター』をはじめ、大ヒット&話題作に出演し、俳優のみならず多岐にわたり活動の場を広げる若手実力派俳優の筆頭格、菅田将暉(すだまさき)と、自ら監督・脚本・主演を務めた衝撃的な作品『息もできない』で世界各国の映画賞を文字通り総なめにした名優ヤン・イクチュン。2020年東京オリンピック後の近未来を舞台に、“人々の心”を鋭く描きだすのは、『二重生活』の岸善幸。

10月7日 前篇

10月21日 後篇

2部作連続公開

菅田将暉 ヤン・イクチュン 今野杏南 山田裕貴
木下あかり モロ師岡 高橋和也 小林且弥 川口寛 山本浩司 鈴木卓爾 山中崇
河井青葉 前原滉 萩原利久 ユースケ・サンタマリア 脚本：港岳彦 / 岸善幸 音楽：岩代太郎
でんでん 木村多江 原作：『あゝ、荒野』寺山修司(角川文庫) 助成：文部科学省文化芸術振興費補助金 監
監督：岸善幸 制作プロダクション：テレビジョン・エンターテインメント ©2017『あゝ、荒野』フィルムパートナーズ
協賛：相模ゴム工業株式会社 制作・配給：スターサンズ