

映画史に残る傑作を、最高のクオリティで――

最先端のデジタル修復技術で
よみがえる名作を、
ブルーレイでお届けします。

ブルーレイ 各 **4,700円** +税
DVD各2,800円+税も 同時リリース



11/4 発売
監督:大島渚
デジタル修復版



12/2 発売
監督:小津安二郎
デジタル修復版



1/6 発売
監督:溝口健二
デジタル修復版

ブルーレイ好評発売中 各4,700円+税

小津安二郎生誕110年 ニューデジタルリマスター



大人気シリーズもお求めやすい価格で
好評発売中!
各巻 **1,800円** +税



DVD
「男はつらいよ」
シリーズ HDリマスター版
DB-5501~5549



DVD
「釣りバカ日誌」
シリーズ
DA-5731~5745
DA-5856, 5034, 5155, 5312, 5425, 5882, 5893

掲載商品のお求めは、お近くのDVD・CD取扱店
又は「松竹DVD倶楽部」にて

SHOCHIKU DVD CLUB
松竹DVD倶楽部
www.shochiku-home-enta.com

フリーダイヤル **0120-135-335**
受付時間:月~金(祝日除く)10:00~17:00

発売・販売元:松竹

第16回東京フィルメックス連動ウィーク
11月21日(土)~11月27日(金)

●デジタル修復版英語字幕付き上映 [18:50の回] 及び
●「晩春」バリアフリー上映 11月21日(土)[11:00の回] 実施!
(聴覚障がい者向け日本語字幕付き上映)



11月21日(土) 強い個性を持つ映画作家の最新作を紹介する国際映画祭として、映画ファンに知られている。一方で旧作・古典との関わりも深く、海外発信を目指してほとんどの作品を英語字幕付きで上映し、その多くは海外映画祭での上映につながっている。
11月29日(日) 近年は「映画を、より多くの人々にひらく」目的で、聴覚障がい者向け日本語字幕付き上映にも取り組んでいる。 問い合わせ www.filmex.net

SCHEDULE

	土	日	月	火	水	木	金
	10/10	10/11	10/12(祝)	10/13	10/14	10/15	10/16
11:00	「青春残酷物語」 デジタル修復版(96min)	「残菊物語」 デジタル修復版(143min)	「カルメン故郷に帰る」 デジタル修復版(86min)	「青春残酷物語」 デジタル修復版(96min)	「残菊物語」 デジタル修復版(143min)	「カルメン故郷に帰る」 デジタル修復版(86min)	「残菊物語」 デジタル修復版(143min)
13:45	「カルメン故郷に帰る」 デジタル修復版(86min)	「青春残酷物語」 デジタル修復版(96min)	「青春残酷物語」 デジタル修復版(96min)	「カルメン故郷に帰る」 デジタル修復版(86min)	「青春残酷物語」 デジタル修復版(96min)	「青春残酷物語」 デジタル修復版(96min)	「カルメン故郷に帰る」 デジタル修復版(86min)
15:45	「残菊物語」 デジタル修復版(143min)	「カルメン故郷に帰る」 デジタル修復版(86min)	「残菊物語」 デジタル修復版(143min)	「青春残酷物語」 デジタル修復版(96min)	「カルメン故郷に帰る」 デジタル修復版(86min)	「残菊物語」 デジタル修復版(143min)	「青春残酷物語」 デジタル修復版(96min)
18:50 [英語字幕 English subtitles]	「青春残酷物語」 Cruel Story of Youth Digitally Restored	「残菊物語」 The Story of the Last Chrysanthemum Digitally Restored	「カルメン故郷に帰る」 Carmen Comes Home Digitally Restored	「残菊物語」 The Story of the Last Chrysanthemum Digitally Restored	「青春残酷物語」 Cruel Story of Youth Digitally Restored	「カルメン故郷に帰る」 Carmen Comes Home Digitally Restored	「残菊物語」 The Story of the Last Chrysanthemum Digitally Restored

	10/17	10/18	10/19	10/20	10/21	10/22	10/23
11:00	「彼岸花」 デジタル修復版(118min)	「お早よう」 デジタル修復版(94min)	「秋日和」 デジタル修復版(128min)	「彼岸花」 デジタル修復版(118min)	「お早よう」 デジタル修復版(94min)	「秋日和」 デジタル修復版(128min)	「彼岸花」 デジタル修復版(118min)
13:45	「お早よう」 デジタル修復版(94min)	「秋日和」 デジタル修復版(128min)	「彼岸花」 デジタル修復版(118min)	「お早よう」 デジタル修復版(94min)	「秋日和」 デジタル修復版(128min)	「彼岸花」 デジタル修復版(118min)	「お早よう」 デジタル修復版(94min)
16:20	「秋日和」 デジタル修復版(128min)	「彼岸花」 デジタル修復版(118min)	「お早よう」 デジタル修復版(94min)	「秋日和」 デジタル修復版(128min)	「彼岸花」 デジタル修復版(118min)	「お早よう」 デジタル修復版(94min)	「秋日和」 デジタル修復版(128min)
18:50 [英語字幕 English subtitles]	「彼岸花」 Digital Autumn Digitally Restored	「お早よう」 Good Morning Digitally Restored	「秋日和」 Late Autumn Digitally Restored	「彼岸花」 Digital Autumn Digitally Restored	「お早よう」 Good Morning Digitally Restored	「秋日和」 Late Autumn Digitally Restored	「彼岸花」 Digital Autumn Digitally Restored

	10/24	10/25	10/26	10/27	10/28	10/29	10/30
14:30	釣りバカ日誌 (93min)	釣りバカ日誌7 (97min)	釣りバカ日誌5 (96min)	釣りバカ日誌16 浜崎は今日もダメだった♪ (115min)	釣りバカ日誌12 史上最大の有給休暇 (111min)	釣りバカ日誌6 (96min)	釣りバカ日誌20 ファイナル (117min)
16:45	釣りバカ日誌5 (96min)	釣りバカ日誌12 史上最大の有給休暇 (111min)	釣りバカ日誌 (93min)	釣りバカ日誌7 (97min)	釣りバカ日誌20 ファイナル (117min)	釣りバカ日誌16 浜崎は今日もダメだった♪ (115min)	
19:00	釣りバカ日誌6 (96min)	釣りバカ日誌16 浜崎は今日もダメだった♪ (115min)	釣りバカ日誌20 ファイナル (117min)	釣りバカ日誌5 (96min)	釣りバカ日誌 (93min)	釣りバカ日誌7 (97min)	

	11/7	11/8	11/9	11/10	11/11	11/12	11/13
12:20	男はつらいよ 口笛を吹く寅次郎 (104min)	男はつらいよ 寅次郎夕焼け小焼け (109min)	男はつらいよ 口笛を吹く寅次郎 (104min)	男はつらいよ 寅次郎相合い傘 (91min)			男はつらいよ 柴又暮情 (108min)
14:30	男はつらいよ 寅次郎あじさいの恋 (110min)	男はつらいよ 寅次郎相合い傘 (91min)	男はつらいよ 寅次郎あじさいの恋 (110min)	男はつらいよ 柴又暮情 (108min)			男はつらいよ (91min)
16:45	男はつらいよ 寅次郎ハイビスカスの花 (104min)	男はつらいよ 柴又暮情 (108min)	男はつらいよ 寅次郎ハイビスカスの花 (104min)	男はつらいよ 寅次郎相合い傘 (91min)	男はつらいよ 寅次郎あじさいの恋 (110min)	男はつらいよ 寅次郎夕焼け小焼け (109min)	男はつらいよ 口笛を吹く寅次郎 (104min)
19:00		男はつらいよ (91min)	男はつらいよ 寅次郎夕焼け小焼け (109min)	男はつらいよ 口笛を吹く寅次郎 (104min)	男はつらいよ 寅次郎ハイビスカスの花 (104min)	男はつらいよ 寅次郎相合い傘 (91min)	男はつらいよ 寅次郎あじさいの恋 (110min)

	11/14	11/15	11/16	11/17	11/18	11/19	11/20
11:00	男はつらいよ 口笛を吹く寅次郎 (104min)	男はつらいよ 寅次郎あじさいの恋 (110min)	男はつらいよ 寅次郎ハイビスカスの花 (104min)	男はつらいよ 寅次郎夕焼け小焼け (109min)	男はつらいよ 寅次郎相合い傘 (91min)	男はつらいよ 寅次郎ハイビスカスの花 (104min)	男はつらいよ 柴又暮情 (108min)

	11/21	11/22	11/23(祝)	11/24	11/25	11/26	11/27
11:00	「晩春」 デジタル修復版(108min) [バリアフリー上映] 日本語字幕	「東京物語」 デジタル修復版(135min)	「秋刀魚の味」 デジタル修復版(133min)	「晩春」 デジタル修復版(108min)	「東京物語」 デジタル修復版(135min)	「秋刀魚の味」 デジタル修復版(133min)	「晩春」 デジタル修復版(108min)
13:45	「東京物語」 デジタル修復版(135min)	「秋刀魚の味」 デジタル修復版(133min)	「晩春」 デジタル修復版(108min)	「東京物語」 デジタル修復版(135min)	「秋刀魚の味」 デジタル修復版(133min)	「晩春」 デジタル修復版(108min)	「東京物語」 デジタル修復版(135min)
16:20	「秋刀魚の味」 デジタル修復版(133min)	「晩春」 デジタル修復版(108min)	「東京物語」 デジタル修復版(135min)	「秋刀魚の味」 デジタル修復版(133min)	「晩春」 デジタル修復版(108min)	「東京物語」 デジタル修復版(135min)	「秋刀魚の味」 デジタル修復版(133min)
18:50 [英語字幕 English subtitles]	「晩春」 Late Spring Digitally Restored	「東京物語」 Tokyo Story Digitally Restored	「秋刀魚の味」 An Autumn Afternoon Digitally Restored	「晩春」 Late Spring Digitally Restored	「東京物語」 Tokyo Story Digitally Restored	「秋刀魚の味」 An Autumn Afternoon Digitally Restored	「晩春」 Late Spring Digitally Restored

【料金】全て税込	一般	小人(小・中・高校生)	シニア	障がい者手帳をお持ちの方(障がい者2名まで)
デジタル修復作品	1,300円	1,000円	1,100円	1,000円
釣りバカ日誌	1,100円	1,000円	1,100円	1,000円
男はつらいよ	1,100円	1,000円	1,100円	1,000円

東劇 東京メトロ・都営線
「東銀座駅」6番出口
03-3541-2711

●三越
●昭和通り
●歌舞伎座
●首都高環状線
●銀座松竹スクエア
●東劇
●晴海通り
●京橋郵便局

※東劇での本特集上映および神保町シアターでの「松竹120周年祭」特集上映の半券提示で100円引き。ただし、1枚の半券につき割引適用は一度のみ。検印済みの半券はご利用になれません。また、半券割引は小人・障がい者手帳をお持ちの方には適用されません。※特別料金につき通常のスペシャルプライスの適用はありません。※SMTメンバーズ、東劇は対象外です。※松竹株主優待券も利用可。

【松竹120周年連動企画】9月19日(土)~10月23日(金)

「松竹120周年記念 百花繚乱—昭和の映画女優たち」神保町シアター

メロドラマの都・大船撮影所の豪華女優陣が彩るヒット作を一挙上映! また、戦前の蒲田撮影所から生まれたサイレント映画の名作は、ピアノ生伴奏付きで上映いたします。
相互割引実施 東劇「松竹120周年祭特集上映」半券提示で、一般・シニア料金より100円引き (問い合わせ)TEL:03-5281-5132 神保町シアター



デジタル修復版 一挙上映
「晩春」「残菊物語」「青春残酷物語」「カルメン故郷に帰る」
「東京物語」「彼岸花」「お早よう」「秋日和」「秋刀魚の味」

松竹120周年祭

～ 伝統と革新の120年を振り返る特集上映～



10.10 SAT - 10.30 FRI / 11.7 SAT - 11.27 FRI 東劇

松竹120周年祭 特集上映

1895年の創業以来、松竹は歌舞伎をはじめとする伝統芸能を守り続ける一方、映画事業においては、日本初のトーキー映画「マダムと女房」、日本初のカラー長編劇映画「カルメン故郷に帰る」の製作を手がけるなど、常に新しいことに挑戦し続け、数々の名作、話題作を生み出してまいりました。松竹は創業120周年を迎える本年、この伝統と革新の120年を振り返る特集上映を行います。



デジタル修復版 一挙上映

世界が認めた名監督の作品を、先端のデジタル技術で修復。ワールドプレミアが行われた海外映画祭でも高く評価されました。この度東劇にて、美しくよみがえった名作の数々をスクリーンでご覧ください。

【DCP上映】



残菊物語 ジャパンプレミア

1939年/モノクロ/143分
 ■監督：溝口健二
 ■出演：花柳章太郎、森赫子、高田浩吉、伏見信子、梅村蓉子、河原崎権十郎

歌舞伎界の御曹司と女中の許されざる恋を描いた、巨匠・溝口健二監督による映画史上に残る愛の名作。溝口健二のワンシーンワンカットの長回し撮影が確立した記念碑的作品。

2015年カンヌ国際映画祭 クラシック部門・ワールドプレミア上映

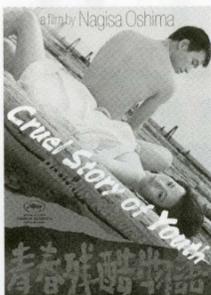


カルメン故郷に帰る

1951年/カラー/86分
 ■監督・脚本：木下恵介
 ■出演：高峰秀子、小林トシ子、井川邦子、佐野周二、佐田啓二、笠智衆

木下恵介と高峰秀子の初コンビ作にして、日本初のカラー長編劇映画。浅間山の大自然を背景に繰り広げられるストリッパー、カルメンの故郷への凱旋を綴った傑作コメディ。2015年に再修復が行われた。

2012年ベネチア国際映画祭 クラシック部門・ワールドプレミア上映



青春残酷物語

1960年/カラー/96分
 ■監督・脚本：大島渚
 ■出演：桑野みゆき、川津祐介、久我美子

“松竹ニューヴェルヴァーグ”の始まりを告げる、巨匠・大島渚監督の鮮烈な青春映画。ゴダールが「大島渚の『青春残酷物語』が真のニューヴェルヴァーグだと思う。」と評す衝撃作。

2014年カンヌ国際映画祭 クラシック部門・ワールドプレミア上映

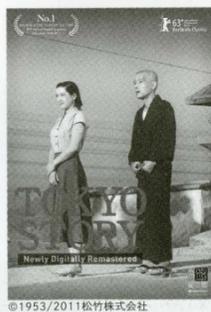


晩春 ジャパンプレミア

1949年/モノクロ/108分
 ■監督：小津安二郎 ■原作：広津和郎
 ■脚本：野田高梧、小津安二郎
 ■出演：笠智衆、原節子、月丘夢路、杉村春子

娘と二人で暮らす大学教授は、娘を結婚させるため自らも結婚すると偽るが…。父娘の愛情を描いた傑作であり、稀代の名女優・原節子の小津映画初主演作。

※バリアフリー上映 ◎11/21(土)11:00の回(聴覚障がい者向け日本語字幕付き上映) 第16回東京フィルメックス連動企画

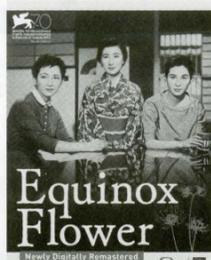


東京物語

1953年/モノクロ/135分
 ■監督：小津安二郎
 ■脚本：野田高梧、小津安二郎
 ■出演：笠智衆、東山千栄子、原節子、杉村春子

田舎から都会に住む子供たちを訪ねてきた老夫婦を軸に、戦後日本における家族の崩壊を描いた世界No.1映画にも選ばれた小津監督代表作。

2013年ベルリン国際映画祭 クラシック部門・ワールドプレミア上映

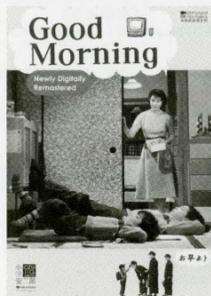


彼岸花

1958年/カラー/118分
 ■監督：小津安二郎
 ■脚本：野田高梧、小津安二郎
 ■出演：佐分利信、田中絹代、有馬稲子、久我美子

娘の縁談に氣を揉む父親と父親に構わず自身の結婚相手を決めてくる娘。小津安二郎監督にとって初めてのカラー作品であり、小津映画で有名な赤いやかんは本作から登場。

2013年ベネチア国際映画祭 クラシック部門・ワールドプレミア上映

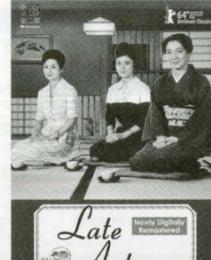


お早よう

1959年/カラー/94分
 ■監督：小津安二郎
 ■脚本：野田高梧、小津安二郎
 ■出演：佐田啓二、久我美子、笠智衆、三宅邦子

戦後の庶民生活を活写し喜劇作家としての手腕が冴える小津監督第50作。新興住宅地で暮らす一家を舞台に、出始めたばかりのテレビをせがむ子供たちはだんまりのストを決行する。

2013年香港国際映画祭 ワールドプレミア上映

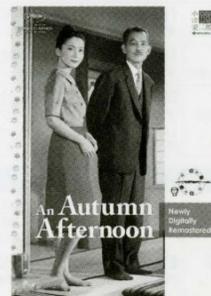


秋日和

1960年/カラー/128分
 ■監督：小津安二郎
 ■原作：里見弴 ■脚本：野田高梧、小津安二郎
 ■出演：原節子、司葉子、岡田茉莉子、佐田啓二、笠智衆

亡夫の7回忌を終えた美しい未亡人と、婚期を迎えた娘の間に起きる小さな心の波風を繊細に描き出す。人生の真実にさりげなく触れる晩年の小津の成熟したドラマ。

2013年ベルリン国際映画祭 クラシック部門・ワールドプレミア上映



秋刀魚の味

1962年/カラー/133分
 ■監督：小津安二郎
 ■脚本：野田高梧、小津安二郎
 ■出演：岩下志麻、笠智衆、佐田啓二、岡田茉莉子、岸田今日子

妻に先立たれた夫、娘を嫁に出す父親という、戦後小津監督が描き続けてきたモチーフを、「老いと孤独」というテーマとともに、喜劇的に描いた小津安二郎監督の遺作。

2013年カンヌ国際映画祭 クラシック部門・ワールドプレミア上映



男はつらいよ 寅次郎相合い傘 (第15作)

1975年/91分
 ■脚本：山田洋次、朝間義隆
 ■出演：渥美清、倍賞千恵子、下條正巳、前田吟
 ■マドンナ：浅丘ルリ子
 ■ロケ地：北海道/青森

旅を続ける寅さんは、函館のラーメン屋で運命のマドンナ・リリーと再会を果たす。別れたあともリリーのことを気がかりな毎日。そんなある日、リリーが柴又へとやってきて…



男はつらいよ 寅次郎夕焼け小焼け (第17作)

1976年/109分
 ■脚本：山田洋次、朝間義隆
 ■出演：渥美清、倍賞千恵子、下條正巳、前田吟
 ■マドンナ：太地喜和子
 ■ロケ地：東京/兵庫

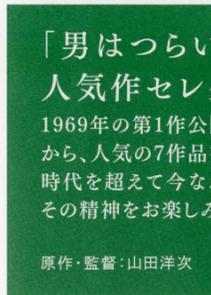
兵庫県龍野で、寅さんは日本画の大家・青観と再会、市長の接待を受け、芸者ばたと意気投合。しばらくして、ぼたんが客に貸した二百万円を踏み倒されそうになって上京してくる。



男はつらいよ 寅次郎ハイビスカスの花 (第25作)

1980年/104分
 ■脚本：山田洋次、朝間義隆
 ■出演：渥美清、倍賞千恵子、下條正巳、前田吟
 ■マドンナ：吉永小百合
 ■ロケ地：群馬/東京/長野/沖縄

懐かしいリリーから、寅さんへ手紙が舞い込んでくる。彼女は沖縄で倒れて、入院しているという。「寅さんに一目惚れしたい」というリリーの願いを叶えるべく、寅さんは那覇へ向かう。



「男はつらいよ」シリーズ 人気作セレクト上映

1969年の第1作公開から愛され続けたシリーズ48作から、人気の7作品を上映。時代を超えて今なお支持される日本の笑いと人情、その精神をお楽しみください。

原作・監督：山田洋次 【35mmフィルム上映】



男はつらいよ (第1作)

1969年/91分
 ■脚本：山田洋次、森崎東
 ■出演：渥美清、倍賞千恵子、森川信、前田吟
 ■マドンナ：光本幸子
 ■ロケ地：東京/京都/奈良

寅さんが20年ぶりに、故郷柴又に帰ってくる。御前様の娘に恋をした寅さんは、冬子のもとへ日参する。一方、裏の印刷工場につとめる諏訪博は、さくらへ想いを寄せていた…



男はつらいよ 柴又慕情 (第9作)

1972年/108分
 ■脚本：山田洋次、朝間義隆
 ■出演：渥美清、倍賞千恵子、森川信、前田吟
 ■マドンナ：吉永小百合
 ■ロケ地：石川/福井/愛知

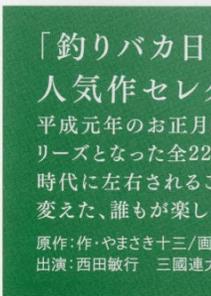
福井でOL三人組と楽しいひとときを過ごした寅さん。三人組の一人で、どこか寂しげな歌子は、小説家の父との関係に悩んでいた。そんな歌子が柴又を訪ね、寅さんは色めき立つ…



男はつらいよ 寅次郎あじさいの恋 (第29作)

1982年/110分
 ■脚本：山田洋次、朝間義隆
 ■出演：渥美清、倍賞千恵子、下條正巳、前田吟
 ■マドンナ：いしだあゆみ
 ■ロケ地：神奈川/滋賀/京都/長野

祭でにぎわう京都で、寅さんが鼻緒を直してあげた老人は、人間国宝の陶芸家・加納作次郎だった。その家には、夫に先立たれ娘を実家に預けて働く、美しい女性・かがりがい。



「釣りバカ日誌」シリーズ 人気作セレクト上映

平成元年のお正月映画として公開。以来、国民的シリーズとなった全22作から、人気の7作品を上映。時代に左右されることのない普遍的なものを笑いに変えた、誰もが楽しめる傑作選です。

原作：作・やまさき十三/画・北見けんいち(小学館「ビックコミックオリジナル」連載) 出演：西田敏行 三國連太郎 【35mmフィルム上映】



釣りバカ日誌 史上最大の有給休暇

1988年/93分
 ■監督：栗山富夫
 ■脚本：山田洋次、桃井章
 ■ロケ地：香川県高松市
 ■釣り物：クロナイ、ヒラメ、シロギス
 ■ゲスト：江戸家猫八、名古屋屋、鈴木ヒロミツ

釣り妻のみち子さんをひたすら愛するハマちゃんは、手遅いで鈴木建設高松営業所から東京本社に転勤。自分の勤める会社の社長とは知らずスーさんに会い、釣りの弟子にするのだが…



釣りバカ日誌5

1992年/96分
 ■監督：栗山富夫
 ■脚本：山田洋次、高橋正剛、関根俊夫
 ■ロケ地：京都府丹後半島
 ■釣り物：ハゼ、サンネゴ、カサゴ
 ■ゲスト：乙羽信子、神戸浩

みち子さんが不在の間、子守をかってでたハマちゃんが、子連れ出動をして…。浜崎家の長男・鯉太郎の冒険編と、ハマちゃんの左遷騒動・単身赴任生活を綴ったシリーズ第5作。



釣りバカ日誌6

1993年/96分
 ■監督：栗山富夫
 ■脚本：山田洋次、関根俊夫、梶浦政男
 ■ロケ地：岩手県釜石市
 ■釣り物：カワハギ、アイナメ、ハゼ、イワナ、マダイ
 ■ゲスト：久野綾希子、喜多嶋舞、豊川悦司

多忙な社長に疲れ果てたスーさんが、ハマちゃんも立場が入れ替わってしまう。ハマちゃんは社長として講演会で悪ノリスピーチ、スーさんは運転手として渓流釣りデートと洒落込むが…



男はつらいよ 口笛を吹く寅次郎 (第32作)

1983年/104分
 ■脚本：山田洋次、朝間義隆
 ■出演：渥美清、倍賞千恵子、下條正巳、前田吟
 ■マドンナ：竹下景子
 ■ロケ地：東京/鳥取/岡山/広島

博の父の墓参で、備中高梁にやってきた寅さん。運台寺の住職の娘・朋子に一目惚れした寅さんは、二日酔いの住職に変わって、見よう見まねで法事を動機上げてしまう。



釣りバカ日誌7

1994年/97分
 ■監督：栗山富夫
 ■脚本：山田洋次、高橋正剛、関根俊夫
 ■ロケ地：福井県三国町、勝山市、三方上中郡若狭町
 ■釣り物：チヌ、アマダイ
 ■ゲスト：名取裕子、寺尾聰、山岡久乃

ハマちゃんからの誘いに嘘をつき、知的な美女・彩子と釣りに行ったスーさん。ところが二人は鉢合わせしてしまい、怒ったハマちゃんは絶交宣言。遂に釣りバカコンビも崩壊か!?



釣りバカ日誌12 史上最大の有給休暇

2001年/111分
 ■監督：本木克英 ■脚本：山田洋次、朝間義隆
 ■ロケ地：山口県宇部市、萩市
 ■釣り物：メジナ、トラフグ、マダイ
 ■ゲスト：宮沢りえ、青島幸男、吉岡秀隆

スーさんが後継者と目していた高野常務が惜しまれながら退職。出張にかこつけて、故郷で過ごす高野に会いにやってきた釣りバカコンビだったが、高野の娘から高野が重病だと聞かされる…



釣りバカ日誌16 浜崎は今日もダメだった♪

2005年/115分
 ■監督：朝原雄三
 ■脚本：山田洋次、石川勝己、平松恵美子
 ■ロケ地：長崎県長崎市、佐世保市、九十九島
 ■釣り物：ミズイカ、謎の深海魚
 ■ゲスト：伊藤美咲、金子昇、ポニー・オロゴン

長崎出張にかこつけて、アメリカ兵のボブたちと釣りを楽しむ釣りバカコンビ。みなで大量に飲んだ次の朝、ハマちゃんが目覚めるとなんとイージス艦の中だった!



釣りバカ日誌20 ファイナル

2009年/117分
 ■監督：朝原雄三 ■監督：山田洋次、朝原雄三
 ■ロケ地：北海道釧路市、中標津町、厚岸町
 ■釣り物：オシロコマ、アメマス、イトウ
 ■ゲスト：吹石一恵、塚本高史、松坂慶子

北海道の美しい大自然の中での釣りを満喫する一方、会社の業績不振や遺産相続問題などスーさんの悩みは深まるばかり…。ラストシーンのスーさんのスピーチが感動的なシリーズ最終作。