



飛べ！
ジョナサン
その愛の翼で
心から 心へ——

Paramount Pictures
presents

Jonathan Livingston Seagull

■素晴らしいカメラ技術と音楽！ベストセラー完璧の映画化！

かめめのジョナサン

製作・監督・脚色/ホール・バートレット ■原作/リチャード・バック ■作詞・作曲・歌/ニール・ダイヤモンド ■撮影/ジャック・コウファー ■写真/ラッセル・マンソン
〈パナビジョン/カラー作品〉 原作/新潮社版 ■サントラ盤/CBS・ソニー・レコード ■パラマウント映画/CIC配給  

かめめのジョナサン

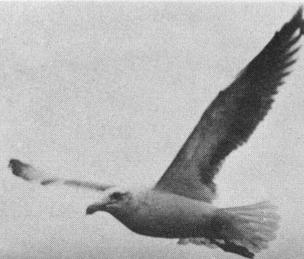
Jonathan Livingston Seagull



パラマウント映画/CIC配給

★スタッフ

製作・監督 }ホール・バートレット
 脚色 }
 原作 }リチャード・バック
 (五木寛之訳 新潮社版)
 作詩・作曲・歌ニール・ダイアモンド
 (サントラ盤CBS・ソニーレコード)
 撮影ジャック・コウファー
 ヘリコプター撮影マクギルブレイ・フリーマン
 かめめ調教 {レイ・パーウィック
ゲイリー・ジェロ



★キャスト

ジョナサンラルス(白色かめめ)
 ジョナサンの父ロジャー(せぐろかめめ)
 ジョナサンの母ミミ(西部かめめ)
 フレッチャーロビィ(西部かめめ)
 若き日のジョナサンサッグ(白色かめめ)

☆話題騒然の映画化!

いまや全米のみならず、全世界を「ジョナサン・ブーム」に包んだ超ベストセラー「かめめのジョナサン」(原題 ジョナサン・リビングストン・シーガル) 待望の映画化である。期待にたがわず、原作のイメージそのままの映像化に成功したこの映画は、原作では絶対に味わえぬ映像と音楽という分野が見事な調和をみせて、原作以上の迫力で観る者を完全に圧倒し、感動させる文字どおりの話題作である。

製作・監督・脚色と一人三役のホール・バートレットは、ベストセラーになる以前の原作を読みおえるやいなや、自分の手で映画化することを決意。原作者リチャード・バックにアプローチした。バックのもとには、すでにアニメーション化しようという案から、人間が登場するドラマ仕立ての案まで数多くの映画化の申し込みが寄せられていたが、バートレットはその場に強引に割り込んで、原作の味わいを忠実に再現するために、人間を一切登場させないこと。つくりごとの映画にしないよう、撮影はオールロケで、セットを用いないこと。そしてなによりも、原作を流れるシンプルでそれでいて力強く、感動的なテーマをそのままスクリーンに写し出すことで原作者バックを説得し、映画化権を獲得したのである。

この原作の持つ詩情を最も豊かに表現するために重要な要素である音楽は、シンガー・ソングライターとして人気、実力ともナンバーワンのニール・ダイアモンドが担当。ジョナサンの心を見事な旋律でうたいあげている。

☆原作は超ベストセラー!

無名の作家リチャード・バックによって書かれた美しい写真入りの原作は、一九七〇年に初版が出されながら、二年後の一九七二年

になってから爆発的な売れゆきを伸ばし、すでにアメリカでは永遠のベストセラー「風と共に去りぬ」をはじめ、あらゆる記録を更新したと伝えられている。

日本でも五木寛之訳で新潮社版が出されたが、わずか三ヶ月でなんと一〇〇万部を突破するという驚異的なベストセラーとなっている。現在の原作は、二十五ヶ国語に翻訳され、各国でベストセラーになっているという。

☆驚異のカメラワーク!

高度三千フィート上空の雲海、荒々しい北カリフォルニア海岸のトラック・バック。大波が砕け散る瞬間をとらえた上空からのヘリコプター・ショットなど、オーブニングからパナビジョンの大画面いっぱい素晴らしい映像をみせてくれるのは、ジャック・コウファーとヘリコプター撮影を担当したマクギルブレイ・フリーマンのコンビ。次から次へと表われる美しいショットの連続は、観る者その画面の中にくぎ付けにしてしまう程である。

☆音楽

音楽をニール・ダイアモンドが担当したことで、この映画の魅力は二倍にも三倍にもふくれ上った。この「かめめのジョナサン」が彼にとっては初の映画音楽ということもあって、作詞・作曲・編曲・歌と一人四役の意欲的な仕事をし、今までになが格調高い、美しいスコアを提供している。

すでにこのサントラは、アメリカでミリオンセラーを記録し、更に一九七三年度ゴールデン・グローブ最優秀映画音楽賞。一九七三年度グラミー最優秀映画音楽賞をそれぞれ受賞し、ベストセラー・アルバムとなっている。

(上映時間一時間三十九分)

近日ロードショー!

特別鑑賞券発売中

800円(一般1,000円) (学生 900円のところ)

新宿スカラ座 (351) 3127