

男が燃え、女の哀調がむせび泣く  
社長の椅子をかけて彼が挑んだ  
世界最大の賭けは！

NOWな感覚と、  
2大スターがとらえた  
これはたまらない魅力にみちた名作！



# 華麗なる賭け

デラックスカラー

The Thomas Crown Affair

スティーブ・マックイーン

フェイ・ダナウェイ

『夜の大陸』のノーマン・ジュイソン 製作

アカデミー主観賞に輝く ● 豪華とシニール・グラン(セントラル・ユニオン・レコード) ● CBS(ベル・レコード)

United Artists

ユナイテッド

現代のフリーリングあふれる作品。それを裏づけるかのようにニューヨーク・タイムズは、これは娯楽作品として華麗なる傑作だが映像的にも果敢に大胆に賭けをした作品。と、ハタほめしめた。この映画的にというのはスクリーンを幾重にも分割してマルチ・スクリーンを作りあげたその手腕の確かさ(監督ノーマン・ジュイソン)そして主人公スチーブ・マックイーンとフェイ・ダナウェイの見事なラブ・シーン。いずれも話題になつている。

この作品はオモテは洗練された大実業家、ウラは天才的な才能とセンスを駆使して銀行強盗を働くというまれにみる華麗でイキな頭脳でストーリーを展開していく。シヤレいて緻密に計算し尽くされた映像と物語展開はまさに画期的なところ。

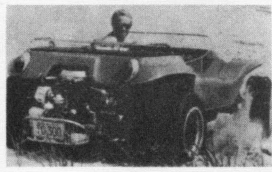
**T・クラウンの華麗な頭脳戦略**  
**T・クラウン**(スチーブ・マックイーン)の頭脳は、コンピュータ仕掛けのヘッド、といったところ。  
 照明度を落したニューヨークのあるホテルの一室。二人の男の奇妙な密談があった。一人の男は大儲けの仕事があると呼びかけてこへきた。呼んだ男は照明の影に隠れて顔が半然としなない。この男こそ億万長者でハンサムで、しかし窃盗にかけては異常な才能と情熱を持っている。計画は実行された。ボストンの一大市中銀行に白昼強盗団が押し入り、鮮やかな手口で二六〇万ドルの強奪に成功した。

優雅で華麗なスタイルを越えていく頭脳の持主ビッキー・アンダーソン

警察と保険会社は名誉にかけて犯人逮捕に全力を尽した。警察側はマローン刑事、保険会社は犯罪に特別な力があるビッキー(フェイ・ダナウェイ)を送りこんだ。彼女はこの犯罪は金欲しさからではなく頭脳の遊戯だとすらみ、調査していくと何とクラウンが浮び上つた。

**T・クラウン、最大規模の優雅な遊戯**  
 クラウンは二人の必死の追求にもかかわらず裕々と遊びを楽しんでた。ゴルフにボクに興じ、最高級グラブをオーダー。クラウンはピクチャーを見せる。クラウンはビッキーが恋人を装って近づいても尻尾を出さない。サンド・バギーに彼女を乗せて本マックイーンのスキャンダルあれこれ

この映  
 画に砂浜  
 を離なく  
 走り回る  
 サンド・  
 バギーは  
 男は大儲けの仕事があると呼びかけてこへきた。呼んだ男は照明の影に隠れて顔が半然としなない。この男こそ億万長者でハンサムで、しかし窃盗にかけては異常な才能と情熱を持っている。計画は実行された。ボストンの一大市中銀行に白昼強盗団が押し入り、鮮やかな手口で二六〇万ドルの強奪に成功した。



アカデミー主題歌受賞

スチーブ・マックイーン/フェイ・ダナウェイ 監督ノーマン・ジュイソン 音楽ミシェル・ルグラン

壮烈果敢! 烈風の如く銀行襲撃し、愛も札束もでっかく掴む華麗な男!

# 華麗なる賭け "The Thomas Crown Affair"

デラックスカラー

United Artists ユナイテッド映画

トースポーツの一種でサンド・バギー・ライドイング。砂漠を舞台に猛スピードでドライブ・テクニクとスピードを競うもの。  
**T・クラウン華麗なる賭けに最後の挑戦**  
 ビッキーに正体を知られてしまつているクラウンだが、彼女にどんな証拠をつきつけられても微動たにしない。かえってビッキーのほうでクラウンを愛してしまふ。クラウンが既にスイス銀行に二六六万ドルを預金したのでもビッキーに突きとめられてしまった。クラウンはラストの冒険を試み南米へ逃亡する決心をした。ビッキーに銀行強盗の計画を打ちあげ、成功後、一緒に南米へ行くことと誘ったが:

「華麗なる賭け」を製作し演じた人たち  
 トーマス・クラウンには適役スチーブ・マックイーン。今さら作品を列挙するまでもない世界を代表するスター。動と静の演技を使い分け陰影の濃い好演。この作品での衣裳はフォーマルから遊び着まで実によくこなしている。すばらしいスタイルと適確な演技表現でビッキー・アンダーソンを演じたのはフェイ・ダナウェイ。ここでは巾広の帽子にサングラス、加えてミニ・スカート。スタイルのよさも手伝ってそくそくするような格好だ。近作に「ドク・ホリデイ」がある。他にポール・バーク、ジャック・ウェストンなどが脇を固めている。そしてミュ

「夜の大捜査線」そしてミュ

ージカルの超大作「屋根の上のバイオリン弾き」で世界一級の監督に踊りてたノーマン・ジュイソン。音楽はアカデミー主題歌賞を受賞したミシェル・ルグラン。すでにスタンダール・ナンバーに入っている名曲である。面白いのは脚本の仕上り。これまで映画界とは何の関係もないアラン・R・トラストに勤める弁護士。ある日曜日、TV・ドラマを見ているうちにこんな脚本本なら簡単にかけると軽い気持ちで自分で書いてしまったのがこ

れ。誰もが見望する人物像、トーマス・クラウン。このような作品を作つてのけた人たちに脱帽すると同時にニクイ。  
 映画を徹底的に楽しむ人にはうってつけの作品。  
 (一時間四五分)



6月華麗なる  
 ロードショー  
 団体申受中!  
 お問合せは  
 (503)6137 U A 渉外  
 (501)6682 ウイズダム  
 有楽町 1 (571)  
 日劇前 1946