

VAN AN OPERA GODDESS
NORMA PACKS UNPLANNED

母と同じ顔をした
 メトロポリタン・オペラのプリマドンナ。
 彼女は誰なのか？

WHAT'S NEW
 He has found many faces
 that are now popular
 - in their own niche.
 work or also a wee bit
 allows him to annual
 his new faces...

THE SHATTERED
 CATERINA FABIANI
 The balance between
 classical opera so
 than uneven - so
 Fabiani had to
 body and soul

THE NEWS
 VALUED MED
 Sometimes big
 production de
 impress the p
 and singing i
 quality...

OPERA - V
 Sometimes
 production
 impress th
 and singin
 quality...

Vincenzo Bellini's legendary Norma has been played by passionate sopranos for nearly two centuries. From Maria Callas to Joan Sutherland, many legendary divas have inhabited the role of the tormented Druid priestess. But in rehearsals at the Metropolitan Opera yesterday, the formidable Caterina Fabbiani to have forgotten that she's playing a role at all. When she denounced her lover for his betrayal, she ended the scene with an unrehearsed and sincerely furious costars face. Rehearsals were canceled for the rest of the day and it is as if she had been



65th Internationale
 Filmfestspiele
 Berlinale Special

『ハンナ・アーレント』監督最新作

生さうつしのプリマ

The Misplaced World

Concorde Film presents 'The Misplaced World', financially supported by Filmstiftung Nordrhein-Westfalen, FilmFernsehFonds Bayern, FFA and DFFF. A co-production of Tele München and Ciesart Film und Fernsehproduktions GmbH in cooperation with Wild Bunch SA. 'The Misplaced World' with Katja Riemann, Barbara Sukowa, Matthias Hase, Gunmar Möller, Robert Seeliger, August Zinner, Tom Beck, Rüdiger Vogler and Karin Dor. CASTING Sabine Schöroth SOUND Michael Busch SOUND DESIGN Christoph Ebrhart EDITOR Max Kammner MAKE-UP Dolores Sanchez, Astrid Weber COSTUMES Frauke Prietz SET DESIGN Volker Schaefer PRODUCTION MANAGER Rainer Isokube LINE PRODUCER Marlene S. Thum DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY Axel Block MONTAGE Bettina Borker MUSIC Sven Rosenbach Florian van Voorem EXECUTIVE PRODUCER Herbert G. Klobber PRODUCER Markus Zimmer WRITER AND DIRECTOR Margarethe von Trotta

監督・脚本：マルガレーテ・フォン・トロッタ『ハンナ・アーレント』
 出演：カッチャ・リーマン『帰ってきたヒトラー』 パルバラ・スコヴァ『ハンナ・アーレント』 マティアス・ハービヒ『愛を読むひと』
 配給：ギャガ GAGA★

30th GAGA★

ニューヨーク、ドイツ、イタリアを巡り、〈母を知る旅〉が始まる——
 オペラの旋律にのせて紐解かれていく、ある母娘の過去をめぐるミステリー。

父が偶然ネットで見つけた、亡き母にうりふたつの女
彼女の世界で活躍する有名オペラ歌手だった――



その謎が解ける時、
悩める心も
解き放たれる――



近づいてくる
マネージャー



何かを隠す父



母を知る女



父の夢枕に立つ母



『ハンナ・アーレント』の監督&主演で贈る 時を越えたミステリーが誘う感動の真実

「話があるんだ」と思いつめた声で父から呼び出されたゾフィは、ネットのニュースを見せられて唖然とする。そこには、1年前に亡くなった最愛の母エヴェリンに生き写しの女性が映っていた。彼女の名はカタリーナ、メトロポリタン・オペラで歌う著名なプリマドンナで、同じ歌手でもドイツの名もないクラブをクビになったばかりのゾフィとは住む世界の違うスターだ。父はどうしても彼女のことが知りたいと、ゾフィを強引にニューヨークへと送り出す。気まぐれでミステリアスなカタリーナに振り回されながら、彼女と母の関係を探るゾフィ。どうやら母には、家族の知らないもう一つの顔があったらしい――。

ヨーロッパで数多くの賞に輝き、日本でもスマッシュヒットを記録した『ハンナ・アーレント』の名匠マルガレーテ・フォン・トロッタと主演のバルバラ・スコヴァが再び手を組んだのは、オペラとジャズで彩る母と娘のミステリー。舞台はドイツとニューヨーク、水と緑の都の美しい風景と、壮麗なアーチに飾られたMETやセントラルパークが広がる。

スコヴァが一人二役で挑むのは、秘密を抱えたカタリーナとエヴェリン。母を知る旅にでるゾフィには、『帰ってきたヒトラー』のカッチャ・リーマン。そろそろ落ち着くべき年頃なのに、仕事も恋もうまくいかず、さらに母のもう一つの顔と向き合うことになる悩めるゾフィを洒落たユーモアを添えて演じ、女性たちの共感を呼ぶ。

愛し合っていたはずの亡き妻に「復讐される」と口走る父、母の墓に供えられる贈り主不明の花束、記憶を失ったカタリーナの母親が隠す古い写真――数々の謎が解き明かされ、母の真実の姿が現れる時、まるで霧が晴れるかのようになり、自分の道を見つけるゾフィ。欠点やあやまち、行き違いや不運も含めて、それが人生の味わい。ミステリーを楽しみながら、生きることを愛する術を教えてくれる感動のミステリー。



監督・脚本：マルガレーテ・フォン・トロッタ『ハンナ・アーレント』 出演：カッチャ・リーマン『帰ってきたヒトラー』 バルバラ・スコヴァ『ハンナ・アーレント』 マティアス・ハービヒ『愛を読むひと』
原題：Die Abhandlung Welt/2015/101分/ドイツ/カラー/シネマスコープ/5.1chデジタル/字幕翻訳：吉川美奈子 配給：キョウガ GAGA★ ©2015 Concordo Filmverleih / Jane Betke

gaga.ne.jp/ikipri @gagamovie facebook.com/gagajapan @gagamovie

GAGA シアター

特別映像チェック

GAGAシアター 検索

7.16(sat) ROADSHOW