

メリル・ストリープ ブルース・ウィリス ゴールディ・ホーン

（バック・トゥ・ザ・フューチャー）シリーズの
ゼメキス監督が最新SFXを駆使した
ドラマチックなコメディ！



ロバート・ゼメキス監督作品

とわ

永遠に美しく...

時を止める
神秘の小瓶



Death Becomes Her

ユニバーサル映画 ゴールディ・ホーン/ブルース・ウィリス/メリル・ストリープ DEATH BECOMES HER イザベラ・ロッセリーニ/ジョン・アラン・シルベストリ/ジョン・アン・ジョンソン/ジョン・ショーン・フラッドショー
制作アーサー・シュミット/プロダクション・デザイナー・リック・カーター/編集ティーン・カンティ/監製マーティン・トノワン/デビッド・コープ/脚本ロバート・ゼメキス、スティーブ・スターキー/監製ロバート・ゼメキス/UIP配給/ユニバーサル映画
©1992 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC. UNIVERSAL PICTURES

ROBERT ZEMECKIS
FILM

Death Becomes Her

Your basic
black comedy.

ロバート・ゼメキス監督最新作!!

永遠に美しく...

女なら、誰でも一度は考える。老いる前に死にたいと。でも、できることなら、若いまま、美しいまま生き続けたい! 永遠に……。この究極のテーマを、なりふりかまわず髪振り乱し、文字通り命懸けで追いまわした二人の四十女がいた!

“アメリカの国民的コメディエンヌ”ことゴールディ・ホーン対“賞レースの女王”メリル・ストリープ。ハリウッドに君臨する二大女優が生涯のライバル同士に扮し、見苦しくも繰り広げる見栄と意地のつつ張り合い。ひきつる笑顔に敵意を隠し、ニックネームにかこつけて、互いを“マッド(気違い)”“ヘル(地獄)”と呼び合うなんていうのはほんのジャブ。しまいには手に手にシャベルを持っての殺し合い。この二人がここまでやっていいのか!? 『バック・トゥ・ザ・フューチャー』3部作(85・89・90)で過去と未来を自在に操り、世界中で大ヒットさせ、今や全世界No.1のマネーメイキング監督となったロバート・ゼメキスが、驚異の特撮クルーを従えて、とどまることを知らぬ女の死闘をゆゆしくおかしく描き出す。身の毛もよだつおっかな〜いコメディとは、まさにこのことだ!



目尻のシワが1本でも消えるなら、バスのサイズが1センチでも戻るなら、そして何よりも、あの憎きライバルに勝てるなら……。そんな悲願と妄執に気も狂わんばかりの二人の元美女は、それぞれに巨額を投じて、不変の若さと美貌を保証する世紀の秘薬を手に入れる。だが、その秘薬が、たとえ死んでも絶対死なない(?)特効薬だったから、事態は思いもよらないおどろおどろしさを呈し始める!“若々しく”“美しく”生きていくことをやめられなくなった二人は、ゾンビ化し、うんざりしながらも、自分たちが選択した運命をまっとうせざるを得ないのである。そう、望み通り、永・遠・に……。

そして、猛女たちの中で揉みくちやにされるアル中男アーネストには、あのブルース・ウィリスが抜擢された。今回ばかりは、おはこの“ダイ・ハード(たやすく死なない)”ぶりを女たちに譲り、ひたすらヨレたおじさん役に徹している。また、調子のおかしくなったストリープを診察する医師役で、映画監督のシドニー・ポラックが特別出演している。

キャスト

マテリアル・アクション ● メリル・ストリープ
アーネスト・メンクワイル ● ブルース・ウィリス
ヘルン・シャープ ● ゴールディ・ホーン
リスル ● イザベラ・ロッセリーニ

スタッフ

監督 ● ロバート・ゼメキス
音楽 ● アラン・シルバストリ
衣装 ● ジョアンナ・ジョンストン
視覚効果 ● ゲン・ラルストン
メイクアップ ● ティック・スミス

UIP配給/ユニヴァーサル映画

ZemECKIS leads top-grosser list

Continued from page 5
writers and actors.
Full results of Kagan's top 10 directors — on the basis of worldwide box office gross — were ZemECKIS (\$1.09 billion), Spielberg (\$726 million), Scott (\$724 million), Tim Burton (\$687 million), Ivan Reitman (\$648 million), Chris Columbus (\$573 million), Garry Marshall (\$569 million), Barry Levinson (\$545 million), Richard Donner (\$541 million), and Jerry Zucker (\$537 million).
Other tidbits from tome:
■ From 1985 to 1989, directors were rest that posted a 5.3 times revenue.
odile Duni
Kishman, "direct

ZEMECKIS TOP-GROSSING HELMER
By JOHN EVAN FROOK
HOLLYWOOD's biggest box office Looking for the to research firm Paul Kagan Associates, "Back to the Future" director Robert ZemECKIS is "Indiana Jones and the Crusade" director Steven Spielberg and "Top Gun" director Tony Scott should be on the short list.
The Carmel-based research firm released the findings in its Box Office Champions report, which tracked the "ZemECKIS and Sylvania



全世界No.1
マネーメイキング監督のロバート・ゼメキス

