

今度は、オレたち人類の番だ。

世界はまだ、終わらない。

進撃の巨人

ATTACK ON TITAN

世界がザラザラ

三浦春馬 長谷川博己 水原希子 本郷奏多 三浦貴大 桜庭ななみ 松尾諭 渡部秀 水崎綾女 武田梨奈 / 石原さとみ ヒーエル龍 國村隼

原作: 諫山創 [漫画雑誌「別冊少年マガジン」連載中] | 監督: 樋口真嗣 特撮監督: 尾上克郎 脚本: 渡辺雄介 町山智浩 音楽: 鷺巣詩郎 主題歌: SEKAI NO OWARI [前篇]「ANTI-HERO」 [後篇]「SOS」(TOY'S FACTORY)
制作: 市川崑 鈴木伸一 共同制作: 中野将一 足田明 堀真貴 岩田天祐 丹波友法 高橋誠 松田健三 宮田謙一 吉川英作 宮本貴人 千代勝美 エグゼクティブプロデューサー: 山内章弘 プロデューサー: 佐藤康宏 ラインプロデューサー: 高野正 [プロダクション・総括: 佐藤聡 城戸安寿]
撮影: 江原祥二 照明: 杉本泰 録音: 中村淳 田中雄一 助監督: 松田伊予夫 編集: 高橋光 特殊造形プロデューサー: 西村直廣 スタントコーディネーター: 田淵崇也 編集: 石田達介 テクニカルプロデューサー: 大塚雅男 VFXスーパーバイザー: 佐藤隆紀 フジテレビ 音楽効果: 佐藤隆紀 (S.A.) スクリプター: 河島隆子
助監督: 星立公良 制作総監: 青木大和 宣伝プロデューサー: 北上智彦 音楽プロデューサー: 北原京子 [特撮セカンドユニット] 撮影: 鈴木健造 桜井崇一 照明: 小笠原真志 美術: 三浦敏夫 録音: 関山和昭 スクリプター: 黒河内美佳 助監督: 中山雅正 制作: 映画「進撃の巨人」制作委員会 制作プロダクション: 東宝映画 配給: 東宝

shingeki-seyo.com



#映画進撃の巨人

©2015 映画「進撃の巨人」製作委員会 全編上映/劇場公開

9.19 ROADSHOW

IMAX

IMAX is a registered trademark of IMAX Corporation.

日本発のエンターテインメントが、 世界を進撃する!

全世界83の国と地域での
配給が決定!
(2015年8月1日時点)

世界が興奮した

新たな映画体験!

これが日本映画の

真骨頂であり

挑戦である。

その技術と魂が、

常識の壁を破壊する。

原作者・諫山創が見たかった

誰も見たことのない「進撃」。

今、すべての謎が明かされる――。

STORY

超大型巨人によって破壊された壁の穴を修復すべく、外壁修復作戦に出発したエレン達であったが、巨人の急襲で窮地に陥ってしまう。調査兵团を率いる「人類最強の男」シキシマによってその危機を免れるが、巨人は侵攻の手を緩めない。そんな中、手負いとなったエレンは、仲間のアルミンをかばい、巨人に飲み込まれてしまう――。誰もが絶望しかけたその時、謎の黒髪の巨人が出現し、他の巨人達を駆逐し始めたのだった。この作戦に失敗したら、それで人類は終わる。巨人はなぜ現れたのか。人類はなぜ戦うのか――。今、人類最後の反撃が始まる。

映画化は、原作を再現することではなく、面白い作品を作ることが目的であるべきだと思います。そしてそれはこの映画で達成されたのではないかと思います。――諫山 創

2015年、日本映画史に「進撃」がその名を刻む。



9.19
ROADSHOW



スマホアプリ SATCH VIEWER から
「進撃の巨人」のチラシ表面を読み取り
予告映像を観よう!
お楽しみキャンペーンも実施! アプリはauスマートパス、
GooglePlay™、App Storeから無料でダウンロードできます。

劇場内での映画の
撮影・録音は犯罪です。
映画盗撮の情報は犯罪です。
www.eigakan.org
0120-550098