



あなたのことが大きすぎ。

米林宏昌 監督作品

# 思い出のマーニー

*When Marnie Was There*

杏奈/高月彩良 マーニー/有村架純

原作/ジョン・G・ロビンソン「思い出のマーニー」(松野正子訳・岩波少年文庫刊) ●脚本/丹羽圭子・安藤雅司・米林宏昌 ●監督/米林宏昌

作画監督/安藤雅司 ●美術監督/種田陽平 ●音楽/村松崇継 (セントラ/復間ジャパンコミュニケーションズ) ●主題歌/プリシラ・アーン「Fine On The Outside」(ヤマハミュージックコミュニケーションズ)

スタジオジブリ・日本テレビ・電通・博報堂DYPM・ディズニー・三菱商事・東宝・KDDI 提携作品 ●特別協賛/アイフルホーム ●特別協力/ローソン・読売新聞 ●配給/東宝

7月19日(土)全国ロードショー

marnie.jp

## 企画意図

今から2年前、鈴木さんから一冊の本を手渡されました。

「思い出のマーニー」

宮崎さんも推薦しているイギリス児童文学の古典的名作です。

鈴木さんはこれを映画にしてみないかと言いました。

読んでみて思ったのは“映画にするのは難しそうだな”ということでした。

文学作品としてはとても面白く読んだし、感動しました。

ただ、アニメーションとして描くのは難しい内容でした。

物語の醍醐味はアンナとマーニーの会話です。

その会話によって、ふたりの心に微妙な変化が生じていきます。

そこが何より面白いのですが、どうやってアニメーションとして描けばいいのか。

少なくとも僕には面白く描ける自信がありませんでした。

でも、原作を読んでからずっと頭に残るイメージがありました。

美しい湿地に面した石造りの屋敷の裏庭で、

手を取りあって寄りそっているアンナとマーニー。

月光に照らされながらワルツを踊ってもいいかもしれない。

ふたりの気持ちが繋がるその傍らにはいつも、

美しい自然と、心地良い風と、昔馴染みの音楽があります。

僕はイメージ画を何枚か描いているうちに、

この映画に挑戦してみたいと思うようになりました。

物語の舞台は北海道です。

12才の小さな身体に大きな苦みを抱えて生きる杏奈。

その杏奈の前に現れる、悲しみを抱えた謎の少女マーニー。

大人の社会のことばかりが取り沙汰される現代で、

置き去りにされた少女たちの魂を救える映画を作れるか。

僕は宮崎さんのように、この映画一本で世界を変えようなんて思ってはいません。

ただ、『風立ちぬ』『かぐや姫の物語』の両巨匠の後に、

もう一度、子どものためのスタジオジブリ作品を作りたい。

この映画を観に来てくれる「杏奈」や「マーニー」の横に座り、

そっと寄りそうような映画を、僕は作りたいと思っています。

脚本・監督 米林宏昌

7月19日(土)全国ロードショー

劇場内での映画の  
撮影・録音は犯罪です。  
www.ghibli.jp/0120  
0120-550098  
©2014 GHIPI. All Rights Reserved.