

50
 50th Anniversary
 GOLDEN GLOBE



warren beatty
 julie christie · goldie hawn



lee grant · jack warden
 tony bill

executive producer: robert townson · warren beatty
 producer: richard cybert · paul simon
 producer: warren beatty · hal ashby

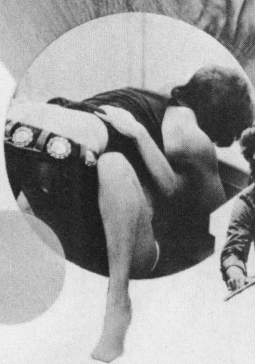
ウォーレン・ビーティ
 ジュリー・クリスティ ◆ ゴルティ・ホーン
 リー・グラント ◆ ジャック・ウォーテン ◆ トニー・ビル
 脚本 ロバート・タウン / ウォーレン・ビーティ ◆ 美術リチャード・シルバート
 ◆ 音楽ポール・サイモン
 製作 ウォーレン・ビーティ ◆ 監督 ハル・アシュビー

シャンプー
 カラー作品

シャンプー

■カラー作品■

コロムビア映画



＊恋とセックスに燃えつきた青春！

ロサンゼルス郊外の有名な高級住宅地、ビバリー・ヒルズ。ヘア・ドレッサーのジョージは、フェリシア夫人とベッドの中で真っ最中。そこへ、ステディのジルからの電話。あ、またかちあっちゃった！ こんなイントロで始まるステキな恋の物語。数多くの有名スターやお金持ちが集まっているハリウッドのビバリー・ヒルズ。そのビューティ・サロンに働くセクシーな青年と、彼をとりまくさまざまな女性たちとのラブ・プレイ。女たちにセマられ、もみくちゃにされ、最後にはひとりぼっちになってしまう愛すべきジョージ。この映画は、恋とセックスに青春を燃焼させた、ひとりの青年の女性遍歴のものがたりだ。

＊ポスト・ポルノとしてアメリカで大ヒット！

“グレート”な映画として、全米で半年の間に軽く日本円にして100億を突破し、なおロングラン中という大ヒットの話題作「シャンプー」。なぜこの映画がそんなにヒットしたかといえば、それは単なるラブ・ストーリーではないからだ。“セックスもファッションの一部”だとするこの映画の感覚が“シャンプー族”なる流行語を生んだほど、全篇にちりばめられたキワどい描写とドキッとするようなセックス用語のかずかず。単なるセックス描写だけで中身のないポルノがあきられてきたアメリカで、ポスト・ポルノといわれて大ヒットしたといわれ、日本で「エマニエル夫人」が社会現象になったような大騒ぎが、いまアメリカ中で吹き荒れているのだ。

＊8年ぶりに復活したウォーレン・ビーティ

この映画の製作・脚本・主演をかねているのは「俺たちに明日はない」以来8年ぶりに大ヒットをとばしたウォーレン・ビーティ。ビーティは「俺たちに明日はない」を発表した68年以降、大統領選挙でアグニュー候補のために闘かったり、女性遍歴を続けたり、映画人としては低迷していたが、「シャンプー」でみごとに復活した。「シャンプー」は、文字通りスキャンダルにいろどられた彼自身の青春の再現だったのだ。共演に、ビーティの恋人だった「ドクトル・ジバゴ」のジュリー・クリスティ、を始め、「サボテンの花」のゴルディ・ホーン、「夜の大捜査線」のリー・グラント、「地上より永遠に」のジャック・ウォーデンといった華麗なる顔ぶれをそろえ、このナウナウ・ムードの映画は幕を開く。

＊ビバリー・ヒルズのトップ・ファッション

スタッフもまた、最高にゴキゲンなメンバーだ。監督は、「夜の大捜査線」でアカデミー編集賞を受け、監督として「少年は虹をわたる」を発表したハル・アシュビー。ビーティとともに脚本を手がけたのは、「チャイナタウン」でオスカーを得たロバート・タウン。撮影は「イージー・ライダー」のラズロ・コバックス。そして音楽担当は「卒業」でサイモンとガーファンクル時代を築いたポール・サイモンなのだ。

ハリウッドのビバリー・ヒルズで完全ロケ。有名なレストラン“ビストロ”やベル・エアのマンション、ビューティ・サロンのロデオ・ドライブなど、ビバリー・ヒルズの最先端に行く風俗もとり入れられたゴージャスな作品である。

関内馬車道

次回ロードショー！

横浜スカラ座 (641) 8531