

霧のストレンジジャー……
それはアメリカに君臨する
巨大な秘密組織

第一部・第二部の解決は新しい事件のきっかけにすぎなかった

■バージル・ティップスシリーズ第3弾！

■デラックスカラー

夜の 大捜査線

霧のストレンジジャー

真夜中・サンフランシスコ・金門橋・坂道
秘密組織・殺人事件
追う／走る！
目もくらむ追跡の果て 黒い警部が
霧の彼方に見たものは！

"THE ORGANIZATION"

シドニー・ポワチエ
バーバラ・マクニア

ジェリー・ブー
ジェラルド・S・オローラン
フレッド・ピア

監督ドン・メドフォード

音楽ジル・メレ
撮影ジョセフ・ピロツク
ポワチエの衣装デザイン/ウェス・ジェフリーズ
衣装デザイン/アンジェラ・アレグザンダー

United Artists
ユナイテッド映画

「夜の大捜査線」がミシッ
ピー、サンフランシスコと嚴重
な非常線を張りめぐらしてす
で五年

意外な結末をみた第二作の舞
台サンフランシスコ。捜査線は
太い線をピーンと張った完璧な
もの……が、その線にわずかな
亀裂が生じ始めた。あれだけ
幾重にも張りめぐらした捜査線
がなぜ？

しのびよる白い影！

白い粉麻薬が末端の売人と
その常用者に手渡される頃、緻
密さと正確にして完璧な布陣で
肥大する巨大なシンジケートは
警察力を抱きこみ、それを枕に
深い眠りにつくのだ（警察は年
に五千万ものワイロを彼等から
受け取って犯罪を見逃している
！）

ティップス警部、そう、常に
事件の渦中にある男の執念を
一途に燃えさせて、巨大な犯罪
組織の安穩とした眠りを奈落の
底に叩きこむ敏腕警部だ。

今度はどんなハードで猛烈な
動きをみせるのか？強烈な口ツ
クのリズムさえ組織のリズムに
換えてしまう巨大な麻薬組織。
敢然と彼等に挑戦するティップ
ス警部！バージル・ティップス
シリーズ第四作は、全篇に水々
しい感覚と迫力が叩きこまれて
アカデミー受賞の第一作と肩を
並べる秀作。

深夜の麻薬強奪事件

サンフランシスコ。午前二
時。高層ビルに伸びるクレイ
ン車。顔をスッポリとナイロ
ンの袋で覆って侵入した数人
の賊はビルの支配人を脅し、
四百万ドルにものぼる麻薬を
奪って逃走。そのとき、彼等
は支配人を監禁し、正門に時
限爆弾を仕掛けて逃げた。麻
薬強奪に成功したのにわざわざ
警察の注意を引く正門爆破
の挙に出たのは何故か？

ティップス警部、初動捜査開始

正門爆破四分後に現場到
着。夜警は縛られ、支配人は射
殺死体で発見された。現場検
証を終え帰宅した警部の下へ
警察の幹部にしか知らせてい
ない秘密電話が鳴った。

ティップス警部

犯人のアジトに潜入。
情報提供の電話で指定の場
所に行くと顔みしりの六人。
彼等は麻薬で人生を狂わされ
そのため麻薬組織の壊滅とそ
の復讐に命を賭けている「グ
ループ」だ。犯罪は彼等が警
察の注意をひくためにやった
ものだった。警部は彼等の執
念に負け、上司には内密に手
を組み、彼等が奪ったヘロイ
ンをエサに麻薬組織の追求に
立ち上る決心をした。
その頃、重要参考人の夜警
は何者かによって殺されてい
た。



夜の大捜査線

霧のストレンジャー

■スタッフ
製作……ウォルター・ミリス
監督……ドン・マドフォード
監修……ジェームズ・R・ウェッブ
脚本……ビル・メ
撮影……ジョセフ・ピロク

■キャスト
バージル・ティップス警部……シドニー・ポワチエ
バリー・ティップス……バーバラ・マクネア
ピコラ警部……ジェラルド・S・オローリン
モーガン夫人……シェリー・ノース
アニー・セキド……レニー・宮崎

褐色の警部に
掟はない
走る！
銃撃戦
追う！
猛烈な
追跡の背後に
また
巨大な
手がのびる！

緊迫の張り込み、車の追跡……テロ

事件はしだいに巨大な謎の
渦を巻き始めていった。四百
万ドルにのぼる麻薬を奪われ
たそのシンジケートは「グル
ープ」を次々に襲い危害を加
え始めた。「グループ」唯一
の女性を組織は執拗に車で追
跡、遂に車ごと岸壁に落した。
また一人は激しい車の追跡後
空地からビルの谷間へ、市街
へと追いつめるが彼は運よく
逃走。病院でうわ言のように
警部との関係を口走った。

市街地、地下鉄工事現場での

銃撃戦

警察はティップス警部の単
独行動とその周辺に疑惑を抱
き、彼に事情説明を求めた。
しかし、警部は「グループ」
との約束を守り、答えを拒否
した。遂に停職処分。ティッ
プスの生涯で最大の危機だっ
た。しかし、警部は「グルー
プ」と連絡をとり麻薬を罫に
組織をとらえるべく取り引き
場所に赴いた。ティップス
と警察の私服、制服入り乱れ
ての銃撃戦が展開された。通
行人は恐怖に立ちすくむ有様
だった。ティップスは組織の
面々を地下鉄工事現場に追い
こみ凄じい銃撃戦の末、想像
を絶する組織のトップ(?)を
逮捕したが……。
逮捕された二人が警察の門
を入る寸前に彼等は正体不明
の銃声と共に倒れた。組織は

もつと巨大であった。
治安取締りのド真ん中、警
察署の玄関。嚴重な捜査線は
何者かによってスタスタに切
り裂かれ、代りに巨大なシン
ジケートの恐怖と、戦慄が支
配した。ティップスは敢然と
彼等に挑戦。疑惑と謎は深ま
るばかりだ……。

スタッフとキャスト

監督は「さらば荒野」で衝
撃的な画面をつくったドン・
マドフォード。音楽はSF「ア
ンドロメダ」から一転してア
クション大作それもハードな
ロックのリズムを書いたジル
・メレ。

主演は適役シドニー・ポワ
チエ（オスカー受賞）ここ
でも大いに気を吐いている。
コンビは前作と同じバーバラ
・マクネア。「追跡者」のシェ
リー・ノース、変ったところ
でニューヨークのトップ・モ
デルでブロードウェイの中堅
スター、レニー宮崎が映画デ
ビューしている。（時間四七分）

日緊迫のロードショー

団体申受中

UA 渉外部 503 6136
（株）ウィスタム 501 6682 へ

日比谷映画 (591) 5353

新宿プラザ (200) 9141