

15歳の少年、天童純がタイムスリップした先は――

〈鬼〉と〈人間〉が戦う1200年前の京都、平安時代だった。

守るべきは鬼か、人か。

鬼神伝

おにがみでん

小野賢章・石原さとみ／中村獅童（特別出演）

近藤 隆 森久保祥太郎 伊藤健太郎 加瀬康之 小森創介 咲野俊介 東條加那子 相ヶ瀬龍史 野島昭生 塚田正昭

原作：高田崇史「鬼神伝」（講談社刊）／監督：川崎博嗣／脚本：荒川稔久・川崎博嗣／絵コンテ：川崎博嗣／佐々木 守・小原秀一
キャラクターデザイン：西尾鉄也／オロチンコンセプトデザイン：大友克洋／演出：古川順康／音楽：宇崎竜童／演奏：横☆竜童組／太鼓：林 英哲

主題歌：「STARLIGHT」 福原美穂（Sony Music Records）

製作：「鬼神伝」製作委員会 配給：ソニー・ピクチャーズ エンタテインメント 助成：文芸文化芸術振興費補助金

onigamiden.jp

DOLBY
DIGITAL
IN SELECTED THEATERS

dtc

©高田崇史／講談社・鬼神伝製作委員会

4.29
全国ロードショー

〈鬼〉と〈人〉とが戦う平安時代——

1200年前の京都に タイムスリップ!

京都に住む天童純、15歳。父親を7年前に事故で亡くし、母と二人暮らし。どこか自分に自信が持てない、そんな平凡な中学生の純の毎日は、ある日学校帰りに謎の魔物に追いかけられ一変した! 逃げ込んだ古寺で僧侶の源雲に助けられるが、そのまま時空を超え過去に連れて行かれてしまったのだ!



「私は守りたいのじゃ、
この国の平安を!」

鬼神伝

おにがみでん



そこは、恐ろしい〈鬼〉がいる世界。

目覚めたところは平安の都。純はそこで〈鬼〉と呼ばれる者たちの話を貴族から聞く。〈鬼〉たちは様々な妖術を使い自然を操り、人々の生活を脅かしているというのだ。そして純こそが、幻のオロチを目覚めさせ、この戦いを終わらせることができる“救いの御子”なのだと。

〈救世主〉になるのか、 それとも——。

自分のルーツを知って驚き戸惑う純の前に、〈鬼〉の一族である少女・水葉が現れ、衝撃の真実を語る。〈鬼〉とは、自然との共存を願う人間であり、決して悪者ではないのだ……と。どちらが正しいのか? 自分は何を守るべきのか? 葛藤の中、〈鬼〉対〈人〉の大決戦の日を迎える!



「けど、僕はただの
中学生だし…」



“鬼退治”に隠された 〈歴史の裏側〉

昔から〈鬼〉は人間に被害をもたらす“悪者”として描られてきた。原作者・高田崇史が投げかけたテーマは、人はなぜ鬼を退治するのか? 鬼とはいったい何者なのか? ということ。もしも鬼が産げられた〈人〉であり、支配者が彼らを封印するために作り上げた呼び名だったとしたら——

本作を手がけたのは「NARUTO-ナルト-」シリーズを世界的にヒットさせているスタジオぴえろと

スピード感あふれるアクションで定評のある監督・川崎博嗣。

古都・京都にふさわしく“和”の荘厳な音楽を担当したのは宇崎竜童。主題歌を歌うのは若手実力派シンガーの福原美穂。

そして物語の鍵となる“オロチ”のコンセプトデザインに大友克洋が参加しているのも見逃せない。

声優は、(天童純)役に小野賢章。平安の都で“鬼”と呼ばれる民の少女(水葉)役に石原さとみ。

そして“鬼”と戦いを繰り広げる貴族の僧侶(源雲)役に中村獅童が特別出演として参加。

〈鬼〉対〈人〉の戦いが見どころの本作で、3人の鬼気迫る演技対決に注目が集まる!

壮大なスケールで描く、歴史冒険アニメーション!

1200年前の京都がよみがえる! 劇場用アニメーションとしては初めて平安時代にスポットをあて、何年もリサーチを重ねて〈平安京〉に命を吹き込んだ!

また、絵画のように美しく力強い風景、海神・山神・木神・火神・土神などの自然の神々を始め、土グモや烏天狗、もちろん鬼などの独創的なキャラクターも楽しみの一つ。

そして何よりも主人公・純の成長、勇気と決意の物語に心が熱くなるに違いない。



劇場内での映画の
撮影・録音は犯罪です
映画製作の権利提供は
www.eigakan.org
0120-550098
映画館にだけ、実行委員会 映画館

「鬼神伝」公式サイト onigamiden.jp

