

やっと就職したのは、想像を絶する

# ブラック会社 だった!

高校中退でニートのマ男は、母の死をキッカケに一大決心。プログラマの資格を取得して、なんとか小さなIT企業に就職する。

しかし、そこは想像を絶する“ブラック会社”だった!

サービス残業・徹夜は当たり前、ありえない仕事量。納期を目指して、毎日デスマ(デスマーチ:死の行軍)が続く!

超過酷でへんでこな職場と、クセ者ぞろいの同僚たちに、マ男の限界はピーク!

「もう俺は限界かもしれない!!」

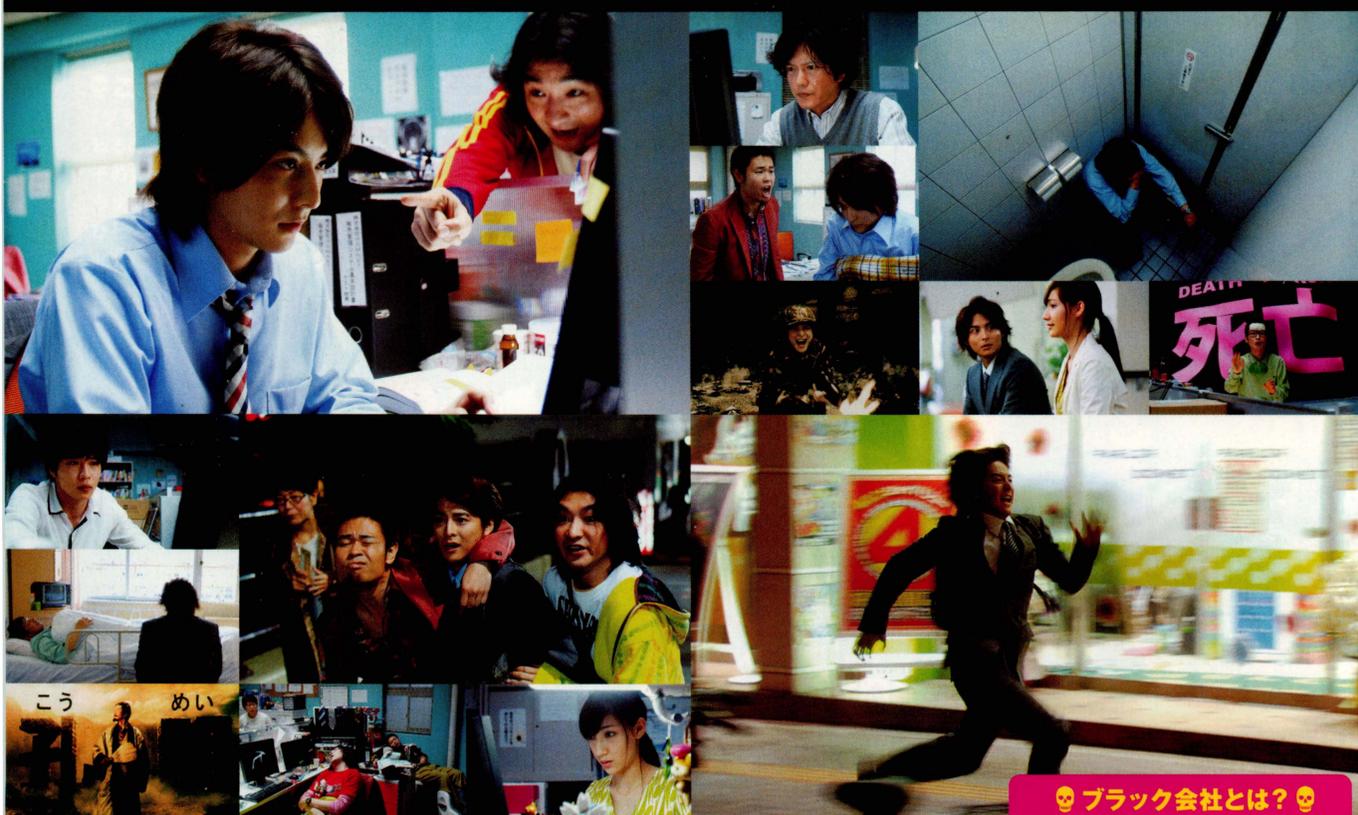
はたして、マ男を本当の“限界”に追いこんだ理由とは?!

マ男と、会社のみんなの運命は?!

実話から生まれた、勇気と感動の物語。

崖っぷちの今を生きるみんなに

最高の元気を贈る、ワーキング・エンタテインメント!!



👤 ブラック会社とは? 👤

表向きは優良企業、しかしその実態は不況下にあえぐ社員を奴隷のようにごき使う会社を総称して“ブラック会社”と呼ぶ。

小池徹平 マイコ 池田鉄洋 田中圭 / 品川祐 / 中村靖日 千葉雅子 森本レオ / 田辺誠一  
監督:佐藤祐市 脚本:いずみ吉紘 音楽:菅野祐悟 主題歌:TOKYO MOOD PUNKS「ストロベリー」(tearbridge records)  
原作:黒井勇人「ブラック会社に勤めてるんだが、もう俺は限界かもしれない」(新潮社刊) black-genkai.asmik-ace.co.jp www.eigakan.org 0120-550098  
エグゼティブ・プロデューサー:豊島雅昭/プロデューサー:井手眞子・福田秀樹/ラインプロデューサー:武石宏登 技術プロデューサー:佐々木寛明 撮影:川村明弘 美術:木田寛久男 監修:高梨剣  
照明:阿部繁治 録音:金杉貴史 装飾:櫻井啓介 編集:田口拓也 スクリプター:水口裕子/VFXスーパーバイザー:中村明博 サウンドデザイン:藤村直季 助監督:本間利幸 制作担当:持田一政  
製作:ブラック会社限界対策委員会(アスミック・エース エンタテインメント、パルコ、アミューズソフトエンタテインメント、関西テレビ放送、共同テレビジョン、Yahoo! JAPAN) 協賛:花王 企画協力:新潮社  
制作プロダクション:共同テレビジョン、アスミック・エース エンタテインメント 企画・配給:アスミック・エース ©2009 ブラック会社限界対策委員会

## 11.21 [SAT.] 全国 ROADSHOW

ユニテッド・シネマ 豊洲  
映画案内ホットライン 03-6219-3000  
URL <http://www.unitedcinemas.jp>



# ブラック会社に 勤めてるんだが、 俺は限界か もしれない



みんながいるから、  
頑張れる...のか?

監督:佐藤祐市「キサラギ」×脚本:いずみ吉紘「ROOKIES-卒業-」

小池徹平 マイコ 池田鉄洋 田中圭 / 品川祐 / 中村靖日 千葉雅子 森本レオ / 田辺誠一  
音楽:菅野祐悟 主題歌:TOKYO MOOD PUNKS「ストロベリー」(tearbridge records) 原作:黒井勇人「ブラック会社に勤めてるんだが、もう俺は限界かもしれない」(新潮社刊)  
製作:ブラック会社限界対策委員会(アスミック・エース エンタテインメント、パルコ、アミューズソフトエンタテインメント、関西テレビ放送、共同テレビジョン、Yahoo! JAPAN) 協賛:花王 企画協力:新潮社  
制作プロダクション:共同テレビジョン、アスミック・エース エンタテインメント 企画・配給:アスミック・エース ©2009 ブラック会社限界対策委員会 black-genkai.asmik-ace.co.jp

崖っぷちの今に最高の元気を贈る、実話から生まれたワーキング・エンタテインメント

