

ASSOCIATE PRODUCER
TIM ARMSTRONG

PUNK'S NOT DEAD

A SUSAN DYNNER FILM

THE STORY OF PUNK ROCK EVOLUTION,
30 YEARS AND ON...



ABERRATION FILMS AND RED ROVER FILMS PRESENT "PUNK'S NOT DEAD"

EDITED BY PATRICK NELSON BARNES CAMERA SUSAN DYNNER, MARKUS KAEFFELL, EMMA FANTALL EXECUTIVE PRODUCERS FANOS NICOLAOU AND MARKUS KAEFFELL

EXECUTIVE MUSIC PRODUCER STEVE COLLINS ASSOCIATE PRODUCERS TIM ARMSTRONG AND LORNE POLLOCK CO-PRODUCER PATRICK NELSON BARNES

PRODUCERS SUSAN DYNNER AND TODD TRAINA DIRECTED BY SUSAN DYNNER

誰がパンクで何がパンクかどうかなんて知らねえよ。
ただ俺は死ぬまでパンク・ロッカーであることは
間違いねえぜ。—— **ティム・アームストロング**
(RANCID)

全員バンドに入ってたんだ。曲も楽器も無く、
リハもライブもしたことが無かったけど。
—— **モンキー (THE ADICTS)**
パンクはまさに俺がもてていた
カウンターカルチャーの世界への扉だったんだ。
—— **イアン・マッケイ (MINOR THREAT)**

いつもパンク・リバイバルとか言われてるけど、そんなもん
あるわけない。パンクが無くなったことはいまだかつて
無いからさ。—— **ワッティー (THE EXPLOITED)**
激しい80年代後半に多くの仲間を辞めていったけど、
NOFXは辞めなくて良かったよ。—— **ファット・マイク (NOFX)**
パンクスであるということだけで
殺されかけたんだ。
—— **アルヴィン・ギブス**
(UK SUBS)

80年代前半、俺らブラック・フラッグは一種、
周りの憧れの存在だった。それは住むところが
無く、他人の家の床に寝る、常に貧乏な生活だ。
それが頂点だったんだ。—— **グレッグ・ギン**
(BLACK FLAG)

俺たちにとっての真の勝利は“Fuck Authority”が
ラジオでオンエアされたことだ。俺たちは
ラジオ向けのいい曲だと思ってたけど、いったい誰が
「くたばれ権力」という曲をオンエアするんだ!?
—— **フレッチャー (PENNYWISE)**

心理学者や医者が子供がパンクロックを聴くことの
危険性について議論してるんだ。狂気の沙汰だな。
—— **グレッグ・ヘトソン (BAD RELIGION / CIRCLE JERKS)**
こんなこと言うのも変だけど、
俺の人生はパンクロックに
救われた。はじめは
マイナー・スレットとか
ブラック・フラッグとか
全然知らなかったけど、
ランドロやNOFXは俺にとっての
オールド・スクールだった。
—— **ベンジー・マッデン**
(GOOD CHARLOTTE)

小さなクラブのショーで、
ディー・ディー・ラモンが
こんなに近くで観れることを知ってから
二度とアリーナのショーには行かなくなった。
—— **ヘンリー・ロリンズ**

パンクのライフスタイルは本当の意味で
オルタナティブなんだ。
社会の一員じゃないのさ。
—— **チャーリー・ハーバー (UK SUBS)**

多くがバンドを始めることで
契約とかいろいろと期待するけど、
俺たちは違った。結局25年も
やってるけど、これを仕事に
しようとは思ったことないし、
ただ好きだからやってるのさ。
—— **ジョック (GBH)**

成功してメインストリームの
流れに入っていくと、
パンクバンドであるという
思想を保つのは難しくなる。
—— **デクスター・ホーランド**
(THE OFFSPRING)

25年経ってようやくメインストリーム
(俺はやつらをヒツジと呼んでるけど)が
心を開くようになってきたのさ。奴らは
高校時代にパンクスを散々バカにしていたけど、
今自分たちの子供には髪を染めさせて
パンクロックTシャツを着せて学校に通わせてるのさ。
—— **マイク・ネス (SOCIAL DISTORTION)**

才能があるとか、なにが
できるとかなんて関係なかった。
何かやる勇気があるかどうかさ。
—— **ブルース・ルース**
(FLIPPER)
メジャーレーベルが俺たちと契約するわけ
ないじゃないか。俺らもそうしたくないしな。
だいたいそんな連中と付き合って何になるんだ!?
だから自分たちでレーベルを始めたのさ。
—— **ショーン・スターン (YOUTH BRIGADE)**

15才のときOPERATION IVYに
出会って、世界最高のバンドだと思ったよ
—— **ビリー・ジョー・アームストロング**
(GREEN DAY)
でもライフスタイルは悪くないよ。
ホテルの部屋も最高ではないけど
ゴキブリは出ないからさ。
—— **キャプテン・センシブル**
(THE DAMNED)

これぞPUNKの集大成!! 80年代初期DCハードコア・シーンで活躍したカメラマン、スーザン・ダイナー監督が、ティム・アームストロング/RANCIDを共同製作にむかえて撮り上げた
100%DIYインディペンデントPUNKドキュメント最新作!! RAMONESやSEX PISTOLSなど70年代の初期パンクからNOFX、GREEN DAY、SUM 41など、オリジナルパンクからハードコア、メロコア、ポップパンクまでを網羅する大ボリューム。30年以上に渡り生き続ける“PUNK”とはいったい何か。アンダーグラウンドバンドから超ビッグネームまで、膨大な最新インタビュー
と貴重なライブ映像でPUNKの存在意義を探る、まさにパンク・ドキュメンタリーの最終兵器!!

監督:スーザン・ダイナー/製作:ティム・アームストロング (RANCID) / 出演:マイク・ネス (SOCIAL DISTORTION)、ビリー・ジョー・アームストロング (GREEN DAY)、チャーリー・ハーバー (THE U.K. SUBS)、
デクスター・ホーランド (THE OFFSPRING)、ヘンリー・ロリンズ (BLACK FLAG)、イアン・マッケイ (MINOR THREAT)、ショーン・スターン (YOUTH BRIGADE)、ジャック・グリシャム (TSOL)、
ワッティー (THE EXPLOITED)、ジョーイ・シットヘッド (D.O.A.)、ファット・マイク (NOFX)、ケヴィン・ライマン、ジェイク・パーズ (STIFF LITTLE FINGERS) ほか
【2006年シルヴァードック映画祭・2006年メルボルン映画祭・2006年コペンハーゲン映画祭・2007年サンフランシスコ国際映画祭・2007年ボストンインディペンデント映画祭・
2007年ウィスコンシン映画祭・2007年ブエノスアイレス映画祭・2007年AFIダラス国際映画祭・2007年クリエーション映画祭正式出品】
2007年/アメリカ映画/原題:PUNK'S NOT DEAD/97分/ビスタサイズ/ドルビーデジタル5.1ch./配給:キングレコード ※本作品はDLP上映となります。

www.kingrecords.co.jp/pnd/

2007年8月、凄絶ロードショー!!

シアターN 渋谷

www.theater-n.com
03-5489-2592

JR渋谷駅西口下車、歩道橋で246
を越えJT8正面のさくら通り上がる

特別鑑賞券近日発売予定!

