

社会派特集 〈第一部〉 映画を通して社会を見る。

8/9 (土)	実録・連合赤軍 あさま山荘への道程(みち) (ラスト1本割引はございません)	9:50 / 13:25 / 17:00 (終映20:20)
	最終回終映後 20:30より、若松孝二監督のトークショー＆サイン会	
10・11 (日)(月)	アース(日本語吹替版) 不都合な真実	11:40 / 15:20 / 19:00 9:50 / 13:30 / 17:10 / 20:50 (終映22:25)
12 (火)	ラブ&ポップ エヴァンゲリオン新劇場版:序 EVANGELION:1.0I YOU ARE (NOT) ALONE.	10:25 / 14:30 / 18:35 12:40 / 16:45 / 20:50 (終映22:30)
13 (水)	帝銀事件 死刑囚 日本の黒い夏 冤罪	9:45 / 14:00 / 18:20 11:50 / 16:10 / 20:30 (終映22:30)
14 (木)	わらびのこう 藤野行 檜山節考	13:05 / 17:55 10:40 / 15:30 / 20:20 (終映22:30)
15 (金)	ひめゆり TOKKO 特攻	9:45 / 13:55 / 18:15 12:10 / 16:30 / 20:50 (終映22:20)
16~18 (土)(月)	靖国 (ラスト1本割引はございません)	9:55 / 12:25 / 14:55 / 17:25 / 19:55 (終映22:10)
19 (火)	吾輩は猫である 処刑の部屋	10:00 / 14:10 / 18:20 12:20 / 16:30 / 20:40 (終映22:15)
20 (水)	神々の深き欲望 サンダカン八番娼館 望郷	12:05 / 17:25 9:50 / 15:10 / 20:30 (終映22:30)
21 (木)	水俣 患者さんとその世界(完全版) (ラスト1本割引はございません)	9:45 / 12:55 / 16:05 / 19:15 (終映22:10)
22 (金)	太陽のない街 蟹工船	12:50 / 17:40 10:45 / 15:35 / 20:25 (終映22:15)

《ご入場料金》 一般1300円、学生1200円、友の会・シニア(60歳以上)・身障者1000円、ラスト1本800円
前売1回券1100円(8/8(金)まで販売)、3回券3000円(8/17(日)まで販売)

ワールド・プレミアム・シネマ

8/23 (土)	ゼア・ウィル・ビー・ブラッド つぐない	12:00 / 17:05 9:45 / 14:50 / 19:55 (終映22:00)
24~26 ⑨(火)	ゼア・ウィル・ビー・ブラッド つぐない	12:10 / 17:25 9:55 / 15:10 / 20:25 (終映22:30)
27~29 (水)(金)	やわらかい手 4ヶ月、3週と2日	10:10 / 14:20 / 18:30 12:15 / 16:25 / 20:35 (終映22:30)
30 (土)	ラスト、コーション モンゴル	11:45 / 16:55 9:30 / 14:40 / 19:50 (終映21:55)
31・9/1 ⑩(月)	ラスト、コーション モンゴル	12:05 / 17:25 9:45 / 15:05 / 20:25 (終映22:30)

新文芸坐友の会
スペシャルウィーク

左記の3番組上映期間中に有料入場された友の会会員の方には、入場ポイントを2ポイント加算いたします。入場ポイントは、10ポイントで1回無料でご入場いただけます。(終夜・特別興行を除く)

〈新文芸坐友の会〉は入会金2000円で、1年間有効の会員割引システムです。詳細は劇場スタッフにお問い合わせください。

《ご入場料金》 一般1300円、学生1200円、友の会・シニア(60歳以上)・身障者1000円、ラスト1本800円
前売1回券1100円(番組ごとに、上映開始日の前日まで販売) ※3回券はございません。

社会派特集〈第二部〉 社会派の二大巨匠 山本薩夫と今井正

9/2(火)~12(金)

「真空地帯」「武器なき斗い」「松川事件」「橋のない川」「にがりえ」「キクとイサム」「婉という女」など22作品を上映予定。前売券は近日発売。

感動はスクリーンから



新文芒坐

豊島区東池袋1-43-5 マルハン池袋ビル3F
池袋東口徒歩3分 TEL:03-3971-9422
<http://www.shin-bungeiza.com>



新文芸坐は2本立て!!

2本立ての番組は、1枚のチケットで、2本の映画を続けてご覧いただけます。(一部の番組を除く)

- ◆上映開始30分以降の途中入場はご遠慮ください。
- ◆古い作品は映像や音声の状態が悪い場合がございます。何卒ご了承のうえご覧ください。
- ◆退出後の再入場はできません。



社会派特集 〈第一部〉

映画を通して社会を見る。

2008/8/9(土)～22(金)



★8/9(土)終映後20:30より、若松孝二監督トークショー&サイン会あり!!

ワールド・プレミアム・シネマ

新文芸坐友の会 スペシャルウィーク

(以下の3番組に有料入場された友の会会員の方には、入場ポイントを2ポイント加算いたします)

8/23(土)~26(火)

8/27(水)~29(金)

8/30(土)~9/1(月)



8/9
(土)

実録・連合赤軍 あさま山荘への道程 (2007/若松プロダクション)
[監・製・企・構・脚]若松孝二 [ナ]原田芳雄
[出]坂井真紀、ARATA、並木愛枝、伴杏里
■1972年、5人の若者が長野県の「あさま山荘」に立てこもり警察と銃撃戦を展開、視聴者を釘付けにした。赤軍メンバーとも交流のあった若松監督が、事件へと至る過程を“内側から”描く衝撃作。★ベルリン国際映画祭最優秀アジア映画賞、他



© 若松プロダクション

10
(日・11月)

アース (日本語吹替版)
EARTH (独=英・2007/ギャガ)
[監・脚]アラステア・フォザーギル、マーク・リンフィールド [ナ]渡辺謙 [音]ジョージ・フェントン×ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団
■神秘と美しさに満ちた地球に住む動植物たちの、想像を絶するドラマを映し出すドキュメンタリー。超ハイスピードカメラなどハイテク技術を駆使した映像が圧巻！

12
(火)

ラブ&ポップ (1998/キングレコード)
[監]庵野秀明 [原]村上龍 [脚]薩川昭夫
[出]三輪明日美、希良梨、工藤浩乃、仲間由紀恵
■“援助交際”をキーワードに真夏の渋谷を彷徨う女子高生たちの生態を、安価なデジタルカメラを使い描く。“エヴァ”同様90年代後半の日本の気分や風景、都市が描かれる。鬼才・庵野監督初の実写劇場映画。★ヨコハマ映画祭新人監督賞



© キングレコード/テレビ東京・東映

13
(水)

帝銀事件 死刑囚 (1964/日活) 白黒
[監・脚]熊井啓 [出]信欣三、内藤武敏、井上昭文、笹森礼子、柳川慶子、菅井一郎、草薙幸二郎
■戦後間もない1948年に、帝国銀行椎名町支店で起こった大量毒殺事件を、犯行から容疑者逮捕そして死刑判決までドキュメンタリータッチで描く。事件の真相に迫った熊井啓第一回監督作品。★ミリオナール賞 ★映画芸術8位

14
(木)

わらびのこう蔵野行 (2003/シネマ・ワーク)
[監]恩地日出夫 [原]村田喜代子 [脚]渡辺寿 [出]市原悦子、清水美那、石橋蓮司
■江戸中期、60歳になると人里離れた原野“蔵野”に移り住まなければならない村。老人たちの悲惨で滑稽で、どこか高貴な集団生活を通して人間の生と死の本質、命の原風景を描き出す。★芸術選奨文部科学大臣賞 ★報知映画監督賞 ★キネ旬8位

15
(金)

ひめゆり (2006/プロダクション・エイシア/16mm)
[監・編]柴田昌平 [ブ]大兼久由美、小泉修吉
■沖縄戦で15歳から19歳の女学生が看護活動のため戦場に狩り出されて犠牲となっていた“ひめゆり学徒隊”生存者22名の証言をまとめたドキュメンタリー。13年にわたる取材に基づき、彼女たちの当時の運命が時間軸にそって綴られる。★文化庁映画賞大賞 ★キネ旬文化映画1位



© プロダクション・エイシア

16
(土)

靖国 YASUKUNI (日=中・2007/ナインエンタテインメント)
[監・製・撮・編]李麗(リ・イン) [出]刈谷直治、菅原龍憲、高金素梅
■毎年8月15日、異様な光景を呈する靖国神社の10年にわたる記録映像から、戦争に対する様々な“記憶”と“忘却”を浮き彫りにしていく。日本在住の中国人監督が、日・中・韓の3カ国の協力により、真のアジア友好を目指した異色作。★キネ旬文化映画10位



不都合な真実

AN INCONVENIENT TRUTH (2006・米/パラマウント)

[監]デヴィス・グッゲイハイム [出]アル・ゴア
■環境問題に関する講演を世界中で開き、地球の危機を訴えてきたゴア元副大統領の勇気と希望に満ちた戦いを追ったドキュメンタリー映画。のちにゴアはこの活動でノーベル平和賞を受賞。★アカデミー長編ドキュメンタリー賞・オリジナル歌曲賞

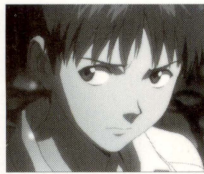


© カラー・GAINAX

エヴァンゲリオン新劇場版:序

EVANGELION:1.01 YOU ARE (NOT) ALONE. (2007/キングレコード)

[総・原・脚]庵野秀明 [監]摩砂雪、鶴巻和哉 [声]緒方恵美、林原めぐみ
■巨大人型決戦兵器に乗る少年少女たちを中心に人の心、人と人との関係を描く。1995年に始まったシリーズはアニメの枠を越えて社会現象になった。本作は常に人気を維持してきた“エヴァ”の新たな物語の序章。



日本の黒い夏 冤罪

(2000/日活)

[監・脚]熊井啓 [原]平石耕一 [出]中井貴一、寺尾聰、細川直美、石橋蓮司、北村和夫
■1994年発生した“松本サリン事件”を題材に、マスコミ報道、警察捜査の在り方に鋭く迫った社会派ドラマ。熊井監督は、被害者である河野氏を犯人と見込んで自白を強要した警察のやり方を、“帝銀事件”とそっくりであると指摘している。



楳山節考

(1983/東映)

[監・脚]今村昌平 [原]深沢七郎 [出]緒形拳、坂本スミ子、倍賞美津子
■姥捨て伝説を素材にした小説の2度目の映画化。同じ原作者の「東北の神武たち」を組み込んで今村監督ならではのエロチシズムを交え、リアリズムとユーモアの視点で人間の性と死を問う。★カンヌ国際映画祭グランプリ ★日本アカデミー作品賞 ★キネ旬5位



TOKKO 特攻

WINGS OF DEFEAT (米=日・2007/シネカノン)

[監・ブ]リサ・モリトモ [ブ・構]リンダ・ホーランド
■日系2世の米国人監督が、元特攻隊員の生存者たちを取材したドキュメンタリー。特攻と日本を知る個人の証言や様々な映像を交え、特攻とは何だったのかが浮き彫りにされる。★サンフランシスコ国際アジア・アメリカン映画祭審査員特別賞



吾輩は猫である

(1975/東宝)

[監・潤]市川崑 [原]夏目漱石 [脚]八住利雄 [出]仲代達矢、波乃久里子、島田陽子、伊丹十三
■夏目漱石の小説を、巨匠・市川崑が現代の視点でとらえた文芸作品。一匹の猫の眼を通して、通俗的な社会にはかない抵抗を示しつつ人間の生きる姿を追求する先生とその周囲の男女を描く人間喜劇。★毎日映画コンクール撮影賞

19
(火)

神々の深き欲望

(1968/日活)

[監・脚]今村昌平 [脚]長谷部慶治 [出]三國連太郎、河原崎長一郎、北村和夫、沖山秀子、嵐寛寿郎
■西南諸島の架空の島を舞台に、神事を司る一方、近親姦姦により蔑まれる一家の神話的叙事詩。自身の舞台劇「パラジ」の一部を発展させ、今平が“私の映画の総決算”として挑んだ意欲作。★芸術選奨文部大臣賞 ★キネ旬1位

20
(水)

水俣 患者さんとその世界(完全版)

(1971/シグロ) 白黒

[監・編]土本典昭 [製]高木隆太郎
■本年6月に逝去した土本監督の代表作。1969年、チッソを相手に裁判を起こした29世帯を中心に、潜在患者の発掘の過程を描く。撮影時121人の患者数が、約1万5千人の申請につながり、水俣病を世界に知らしめることになった記録映画の記念碑的名作。★モントリオール世界環境映画祭グランプリ

21
(木)

太陽のない街

(1954/独立プロ名画保存会/16mm) 白黒

[監]山本薩夫 [製]嵯峨善兵 [原]徳永直 [脚]立野三郎 [出]日高澄子、桂通子、二本柳寛、原保美、岸旗江
■『蟹工船』につぐプロレタリア文学の映画化。舞台は大正時代末期の東京・小石川、日当たりが悪く“太陽のない街”と呼ばれるトンネル長屋。多くの住人が働く印刷所の突然のリストラ発表に始まる労働争議の苦闘を描く。

22
(金)

ゼア・ウィル・ビー・ブラッド

THERE WILL BE BLOOD (2007・米/ウォルトディズニ)

[製・監・脚]ポール・トーマス・アンダーソン [原]アプトン・シンクレア [出]ダニエル・デイル
■20世紀初頭の米国を舞台に、ひとりの男の生き様を描く。不屈の主人公を演じたダニエル・デイルが、演技賞を総なめにした1本。★アカデミー主演男優・撮影賞 ★ベルリン映画祭 銀熊賞



© 2007 by PARAMOUNT VANTAGE, a Division of PARAMOUNT PICTURES and MIRAMAX FILM CORP. All Rights Reserved PG-13

23
(土)26
(火)

やわらかい手

IRINA PALM (2007・英=仏=独、他/クレストインターナショナル)

[監]サム・ガルバルスキ [出]マリアンヌ・フェイスフル、ミキ・マノイロウィッチ
■ロンドン郊外に暮らす平凡な主婦が、孫の手術費用工面のために飛びついた仕事は、壁越しに手で男をイカせる“ラッキーホール”の風俗店だった！ 痛快なラストが待つ、温かい感動に満ちた佳作。



© 2007 HAISHANG FILMS/WISEPOLICY R-15

27
(水)29
(金)

ラスト、コーション

LUST, CAUTION (2007・米=中=台=香/ワイズポリシー)

[監]アン・リー [出]トニー・レオン、タン・ウェイ
■1942年、上海。傀儡政権下特務機関の顔役と、彼を暗殺すべく忍び寄る女スパイ。彼女は彼の魅力で男を落とすことに成功するが……。極限の性描写で全世界に衝撃を与えた、官能サスペンス。★ベネチア映画祭 金獅子・金のオッゼラ賞



© 2007 HAISHANG FILMS/WISEPOLICY R-18

30
(土)9/1
(月)

処刑の部屋

(1956/大映/角川映画) 白黒

[監]市川崑 [原]石原慎太郎 [脚]和田夏十、長谷部慶治 [出]川口浩、若尾文子、川崎敏三、宮口精二、岸輝子
■若者の赤裸々な行動を描く小説が原作で、映画化にあたり三島由紀夫が一文を寄せるなど話題となる。社会に悪影響を及ぼす、いわゆる“太陽族映画”として、劇中の描写をめぐる評論家と監督が論争となった問題作。



サンダカン八番娼館 望郷

(1974/東宝)

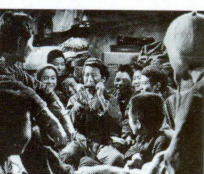
[監・脚]熊井啓 [原]山崎朋子 [脚]廣澤榮 [出]田中絹代、栗原小巻、高橋洋子、田中健
■明治から昭和初期、東南アジア各地にいた日本人娼婦“からゆきさん”。年老いた元・からゆきさんと女性史研究家の交流と、彼女が語る苦渋に満ちた過去が交錯して描かれるドラマ。★ベルリン国際映画祭 銀熊賞(女優賞) ★キネ旬1位



蟹工船

(1953/北星) 白黒

[監・脚・出]山村聰 [製]山田典吾 [原]小林多喜二 [出]日高澄子、森雅之、森川信、中原早苗
■昭和初期、北方海域で操業する蟹工船。大不況で職にあぶれた労働者や貧農らは劣悪な環境で過酷な使役を強いられ、ついにその怒りが頂点に達するが……。俳優・山村聰の初脚本・監督作品。★毎日映画コンクール撮影賞



つぐない

ATONEMENT (2007・英/東宝東和)

[監]ジョー・ライト [原]イアン・マギューアン [出]キョーラ・ナイトレイ、ジェームズ・マカヴォイ
■1930年代の英国。政府官僚の長女と、使用人の息子との秘めた恋。しかし彼女の妹のついた嘘によって身分の違うふたりは引き裂かれる。ベストセラー『贖罪』の映画化。★ゴールデングローブ 作品賞、他

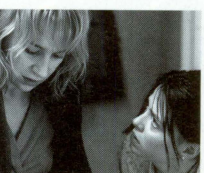


© 2007 Universal Studios. All Rights Reserved. PG-13

4ヶ月、3週と2日

4 MONTHS, 3 WEEKS & 2 DAYS (2007・ルーマニア/マジックアワー)

[製・監・脚]クリスティアン・ムンジウ [出]アナリア・マリシカ、ローラ・ヴァシリウ
■1987年、大統領独裁下のルーマニア。望まない妊娠をしたルーマンメイトの違法中絶を手助けするヒロインの緊張感に満ちた1日を描き、カンヌを熱狂させパルムドールに輝いた1本。★カンヌ映画祭パルムドール



© Mobra films 2007 PG-13

モンゴル

MONGOL (2007・独=露=カザフスタン=モンゴル/ティ・ジョイ)

[製・監・脚]セルゲイ・ボドロフ [出]浅野忠信、ス・ホンレイ
■モンゴルの一部族の頭領の息子として生まれ、のちにチンギス・ハーンと呼ばれる男＝テムジン。彼は、父の毒殺、裏切り、異国での入獄という壮絶な運命と闘い、統率者として頭角を現わす。アカデミー外国語映画賞ノミネート。



© 2007 CTB FILM COMPANY/ANDREYEVSKY FLAG FILM COMPANY/X FILM CREATIVE POOL/KINOPHARRA/ELBRASIA FILM. ALL RIGHTS RESERVED.

18
(月)