

成瀬巳喜男／1905年生まれ、1930年監督デビュー。
マキノ雅弘／1908年生まれ、1926年監督デビュー。

日常生活の心理の綾を至高の映像表現に昇華させ、今や世界的巨匠として声価の高い成瀬巳喜男。映画のダイナミズムの体現者として多ジャンルに渡る膨大な作品を生み出したマキノ雅弘。この同世代の、しかしタイプの全く異なるふたりの映画監督の作品を通じて、日本映画史を多面的に検証します。スタジオの量産システムの中で活躍し、日本映画に爆発と燃える炬火となったふたりの生涯監督本数は成瀬巳喜男89本、マキノ雅弘261本。その中で現在上映可能な作品から各々約30作品を選び、内、『旅役者』『芝居道』『夫婦』『妻』(成瀬)、『鴛鴦歌合戦』『仇討崇禪寺馬場』『若き日の次郎長 東海一の若親分』『日本大俠客』(マキノ)などを35mmニュープリントで上映するレトロスペクティブを開催します。



成瀬巳喜男

1905(明治38)年8月20日、東京市四谷坂町の生まれ。工手学校を卒業後、松竹蒲田撮影所に入り小道具係を経て助監督となる。監督デビューは30年の『チャンバラ夫婦』。33年の『君と別れて』『夜ごとの夢』で認められる。35年、PCL(東宝の前身)に移籍し、初めてトーキーを手がける。同年『妻よ薔薇のやうに』が絶賛され、名声を確立。その後『鶴八鶴次郎』(38)『芝居道』(44)などの「芸道もの」を手がける。戦後は51年の『めし』を皮切りに『稲妻』(52)『夫婦』(53)『浮雲』(55)『流れる』(56)などの名作を次々と発表した。69年7月2日没。80年代以降、各国の映画祭で特集上映が開催され世界的巨匠となった。

マキノ雅弘

1908(明治41)年2月29日、京都市生まれ。父は「日本映画の父」マキノ省三。4歳の時から父の作る映画の子役をつとめる。18歳の時『青い眼の人形』(26)で監督デビュー。20歳の時監督した『浪人街第一話・美しき獲物』(28)、翌29年の『首の座』が連続してベストワンに輝き、たちまち第一線監督となる。以後、時代劇を中心に量産を続けながら、オペレッタ時代劇『鴛鴦歌合戦』(39)、9日間で仕上げた『昨日消えた男』(41)などの傑作を放つ。戦後も職人監督として量産を続けながら、数々の名作傑作を監督。『次郎長三国志』(全九部作)、『日本俠客伝』シリーズで「任侠映画」ブームの立役者となる。93年10月29日没。



成瀬巳喜男とマキノ雅弘 静と動の情動 上映日程

※各回入れ替え制

★土日祝時間	11:15	1:30	3:45	6:00
平日時間	12:15	2:30	4:45	7:00
★4月24日④	N7 妻	N5 めし	N6 夫婦	N7 妻
★4月25日⑧	N2 旅役者	N3 歌行燈	N4 芝居道	N2 旅役者
4月26日⑩	N6 夫婦	N7 妻	N5 めし	N6 夫婦
4月27日⑥	N4 芝居道	N2 旅役者	N1 鶴八鶴次郎	N4 芝居道
4月28日⑤	N8&10 腰弁頑張れ&夜ごとの夢	N11 妻よ薔薇のやうに	N12 石中先生行状記	N8&10 腰弁頑張れ&夜ごとの夢
★4月29日⑨	N18 浮雲	N13 おかあさん	N16 山の音	N18 浮雲
4月30日③	N17 晩菊	N19 驛雨	N21 あらくれ	N17 晩菊
★5月1日④	M2 鴛鴦歌合戦	N2 旅役者	イベント:シンポジウム	M4 仇討崇禪寺馬場
★5月2日⑧	N3 歌行燈	N1 鶴八鶴次郎	N4 芝居道	N3 歌行燈
★5月3日⑩	N5 めし	N6 夫婦	N27[対談]/女の中にいる他人	N7 妻(6:30より)
★5月4日⑥	N20 流れる	N12 石中先生行状記	N22 杏っ子	N20 流れる
★5月5日⑨	N14 稲妻	N9 君と別れて	N15 あにいもうと	N14 稲妻
5月6日⑤	N15 あにいもうと	N14 稲妻	N9 君と別れて	N15 あにいもうと
5月7日③	N16 山の音	N1 鶴八鶴次郎	N2 旅役者	N16 山の音
★5月8日④	N25 放浪記	N24 秋立ちぬ	N17 晩菊	N25 放浪記
★5月9日⑧	N26 乱れる	N23 女が階段を上る時	N28 乱れ雲	N26 乱れる
5月10日⑩	N18 浮雲	N27 女の中にいる他人	N23 女が階段を上る時	N18 浮雲
5月11日⑥	N13 おかあさん	N8&10 腰弁頑張れ&夜ごとの夢	N11 妻よ薔薇のやうに	N13 おかあさん
5月12日⑤	N21 あらくれ	N6 夫婦	N20 流れる	N21 あらくれ
5月13日⑨	N19 驛雨	N25 放浪記	N22 杏っ子	N19 驛雨
5月14日③	N28 乱れ雲	N24 秋立ちぬ	N28 乱れ雲	N28 乱れ雲
★5月15日④	M7 日本俠客伝 関東篇	M6 日本大俠客	M11 昭和残侠伝 死んで貰います	M12 関東緋桜一家
★5月16日⑧	M1 弥次喜多道中記	M2 鴛鴦歌合戦	M3 続清水港	M1 弥次喜多道中記
5月17日⑩	M4 仇討崇禪寺馬場	M1 弥次喜多道中記	M3 続清水港	M4 仇討崇禪寺馬場
5月18日⑥	M15 血煙高田馬場	M16 忠臣蔵(天の巻、地の巻)	M17 江戸の悪太郎	M15 血煙高田馬場
5月19日⑤	M19 婦系図(総集篇)	M18 昨日消えた男	M16 忠臣蔵(天の巻、地の巻)	M19 婦系図(総集篇)
5月20日⑨	M2 鴛鴦歌合戦	M15 血煙高田馬場	M16 忠臣蔵(天の巻、地の巻)	M2 鴛鴦歌合戦
5月21日③	M20 阿片戦争	M14 自来也	M21 すっ飛び駕	M20 阿片戦争
★5月22日④	M27 次郎長三国志・オ八郎 海道一の暴れん坊	M13 恋山彦(総集篇)	M21 すっ飛び駕	M27 次郎長三国志・オ八郎 海道一の暴れん坊
★5月23日⑧	M14 自来也	M20 阿片戦争	M13 恋山彦(総集篇)	M14 自来也
5月24日⑩	M27 次郎長三国志・オ八郎 海道一の暴れん坊	M21 すっ飛び駕	M20 阿片戦争	M27 次郎長三国志・オ八郎 海道一の暴れん坊
5月25日⑥	M22 次郎長三国志・オ一郎 次郎長売り出す	M23 次郎長三国志・オ二郎 次郎長初顔	M24 次郎長三国志・オ三郎 次郎長と石松	M22 次郎長三国志・オ一郎 次郎長売り出す
5月26日⑤	M25 次郎長三国志・オ四郎 勢揃い清水港	M26 次郎長三国志・オ五郎 股込み甲州路	M5 若き日の次郎長 東海一の若親分	M25 次郎長三国志・オ四郎 勢揃い清水港
5月27日⑨	M29 浪人街	M5 若き日の次郎長 東海一の若親分	M28 人生とんぼ返り	M29 浪人街
5月28日③	M7 日本俠客伝 関東篇	M30 女組長	M10 日本俠客伝 花と龍	M7 日本俠客伝 関東篇
★5月29日④	M4 仇討崇禪寺馬場	M28 人生とんぼ返り	M29 浪人街	M4 仇討崇禪寺馬場
★5月30日⑧	M9 昭和残侠伝 唐獅子仁義	M11 昭和残侠伝 死んで貰います	M12 関東緋桜一家	M9 昭和残侠伝 唐獅子仁義
5月31日⑩	M30 女組長	M10 日本俠客伝 花と龍	M8 日本俠客伝 血斗神田祭り	M30 女組長
6月1日⑥	M6 日本大俠客	M11 昭和残侠伝 死んで貰います	M12 関東緋桜一家	M6 日本大俠客
6月2日⑤	M8 日本俠客伝 血斗神田祭り	M9 昭和残侠伝 唐獅子仁義	M10 日本俠客伝 花と龍	M8 日本俠客伝 血斗神田祭り
6月3日⑨	M18 昨日消えた男	M19 婦系図(総集篇)	M17 江戸の悪太郎	M18 昨日消えた男
6月4日③	M3 続清水港	M1 弥次喜多道中記	M2 鴛鴦歌合戦	M3 続清水港
★6月5日④	M24 次郎長三国志・オ三郎 次郎長と石松	M22 次郎長三国志・オ一郎 次郎長売り出す	M23 次郎長三国志・オ二郎 次郎長初顔	M24 次郎長三国志・オ三郎 次郎長と石松
★6月6日⑧	M5 若き日の次郎長 東海一の若親分	M25 次郎長三国志・オ四郎 勢揃い清水港	M26 次郎長三国志・オ五郎 股込み甲州路	M5 若き日の次郎長 東海一の若親分

●古い作品が多数を占めるため、プリント状態の不良、上映中のフィルムトラブル、やむを得ない事情による作品や上映時間の変更などの可能性が予想されますが、何卒ご容赦ください。

イベント

5月1日⑤ [シンポジウム<成瀬巳喜男とマキノ雅弘>]

山根貞男、蓮實重彦、岡本喜八、常石史子、他(予定)

※[シンポジウム]ご入場の方は引き続き「仇討崇禪寺馬場」をご覧ください。

5月3日⑨ [対談]

小林桂樹×草壁久四郎(予定)

※[対談]は「女の中にいる他人」上映前に行います。

※マキノ雅弘作品上映期間中にも「対談」を予定しています。詳細はお問い合わせ下さい。

[料金]

前売券/1回券1,200円、5回券5,000円

当日券/大人・学生1,400円、小人・シニア1,000円、当日5回券6,000円

前売券は劇場事務所及び都内各プレイガイド、チケットぴあ、チケットセゾンにて発売中

三百人劇場

都営三田線「千石」駅A1出口、薬局角折スグ

tel. 03-3944-5451

協力:松竹、大映、東映、東宝、日活、キネマ倶楽部

静と動の情動

日本映画の黄金期を駆け抜けた巨匠たちの足跡を検証するレトロスペクティブ



三百人劇場映画講座 vol.5&6

成瀬巳喜男とマキノ雅弘

①…芸道もの『鶴八鶴次郎』『歌行燈』に、長く上映の機会がなかった「芝居道」そして「旅役者」の2作品をニュープリントで加え、この時期成瀬が心血を注いだ「芸道もの」の真価に迫ろうという試み。50年代の拘爛たる作品群に互して選色のないもう一つの頂点がここにあります。

成瀬巳喜男

1931年「腰弁頑張れ」(サイレント)から遺作「乱れ雲」(67)までの28本を上映。今回は特に①②の作品群にスポットを当てます。



N1
4/27 4:45
5/ 2 1:30
5/ 7 2:30

鶴八鶴次郎
1938/東宝東京/白黒/89分/スタンダード
出演：長谷川一夫、山田五十鈴、藤原釜足
◆新内語りの男女が互いをかけがえのない存在と知りながら、反発し別れ、違った道を選んでしまう。個性の強い男と女の意地の張り合いを減じゆく伝統芸の中で描いた名品。山田五十鈴の東宝入社第一回作品である。



N2
4/25 11:15
4/25 6:00
4/27 2:30
5/ 1 1:30
5/ 7 4:45

旅役者
1940/東宝東京/白黒/70分/スタンダード
出演：藤原釜足(釜足)、柳谷真、高勢義典
◆信州の田舎町にやってきた旅回り一座の呼び物は地原助多と愛馬アオの別れの場。「日本一の馬の足」を自称する彼六は馬の被りものをこわされてしまい…。ノースターながら芸達者のアンサンブルで見せる叙情的な逸話。



N3
4/25 1:30
5/ 2 11:15
5/ 2 6:00

歌行燈
1943/東宝映画/白黒/94分/スタンダード
出演：花柳章太郎、山田五十鈴、大矢次郎
◆溝口健二の傑作『残菊物語』(39)で映画初出演した新派の重鎮・花柳章太郎が能楽宗家の演出を演じる。林の木漏れ日の中で秘技を伝授するシーンなどの傑出した演出に「芸道もの」の中でも再評価の声の高い作品。



N4
4/25 3:45
4/27 12:15
4/27 7:00
5/ 2 3:45

芝居道
1944/東宝/白黒/83分/スタンダード
出演：長谷川一夫、山田五十鈴、吉川淑子
◆日清戦争の勝利に沸き立つ世相を背景に、大阪から東京に出たひとりの役者の成長を描く。主役の三人はマキノの「帰郷系」以来の組合せ。大阪・角座を再現した美術監督中智の巨大なセットなど戦争末期を感じさせない大作。

②…夫婦もの3部作 戦後のめざましい復活作となった「めし」を起点とする「夫婦もの三部作」といわれながら、これも長く上映されなかった「夫婦」「妻」をニュープリントで揃え、「浮雲」にいたる50年代前半の傑作群を改めて紹介します。



N5
4/24 1:30
4/26 4:45
5/ 3 11:15

めし
1951/東宝/白黒/97分/スタンダード
出演：上原謙、原節子、島崎雪子、小林桂樹
◆倦怠期の夫婦の心理の綾を巧みに描き取り、戦後の成瀬のマイルストーンとなった作品。この年急逝した林芙美子の未完小説の映画化。以後、「稲妻」「妻」「晩菊」「浮雲」と林原作を次々と映画化することとなる。



N6
4/24 3:45
4/26 12:15
4/26 7:00
5/ 3 1:30
5/12 2:30

夫婦
1953/東宝/白黒/87分/スタンダード
出演：上原謙、杉葉子、三国連太郎、小林桂樹
◆「めし」に続いて倦怠期の夫婦に焦点をあて、日常に追われる内に通い合えなくなった夫婦間の心情を、転動で余儀なくされる家探しと予期せぬ妊娠を軸に描く秀作。急病の原節子の役役を杉葉子が可憐にこなしている。



N7
4/24 11:15
4/24 6:00
4/26 2:30
5/ 3 6:30

君と別れて
1933/松竹蒲田/白黒/64分/スタンダード/サイレント
出演：水久保道子、吉川淑子、飯田蝶子
◆場末の年増芸者の息子と若い半玉の淡い恋。妻町の生活模様をリズムを込めて描き出し、高い評価を得た作品。



N8
4/28 12:15
4/28 7:00
5/11 2:30

腰弁頑張れ
1931/松竹蒲田/白黒/29分/スタンダード/サイレント
出演：山口勇、浪花友子、加藤静一
◆うだつの上がらない保険外交員の一家を描いた短編喜劇。現存する最も古い成瀬作品である松竹蒲田小市民もの。



N9
5/ 5 1:30
5/ 6 4:45

石中先生行状記
1933/松竹蒲田/白黒/64分/スタンダード/サイレント
出演：宮田重雄、杉葉子、三船敏郎
◆小説家の石中先生を狂言廻しに三話構成で描く三つの恋愛。ほのぼのとした田舎喜劇で第三話は三船敏郎が登場。



N10
4/28 12:15
4/28 7:00
5/11 2:30

夜ごとの夢
1933/松竹蒲田/白黒/60分/スタンダード/サイレント
出演：藤島さゆ子、斎藤達雄、吉川淑子
◆子持ちのあばずれ酒場女に元の亭主が帰ってくるが…。底辺に生きる人間を愛情を込めて描いた初期の代表作。



N11
4/28 2:30
5/11 4:45

妻よ薔薇のやうに
1935/PCL/白黒/74分/スタンダード
出演：千葉早智子、丸山虎夫、美百合子
◆美人と暮らす父を連れ戻しに来た、結婚間近の長女。メロドラマの定石を覆し、確かな心理描写で絶賛された作品。



N12
4/28 4:45
5/ 4 1:30

石中先生行状記
1935/新東宝/白黒/93分/スタンダード
出演：宮田重雄、杉葉子、三船敏郎
◆小説家の石中先生を狂言廻しに三話構成で描く三つの恋愛。ほのぼのとした田舎喜劇で第三話は三船敏郎が登場。



N13
4/29 1:30
5/11 12:15
5/11 7:00

おかあさん
1952/新東宝/白黒/98分/スタンダード
出演：原節子、香川京子、加東大介
◆戦災で焼けた洗濯屋を再興しようと団結する一家。母と娘たちが新しい生活に前向きに取り組んでいく感動作。



N14
5/ 5 11:15
5/ 5 6:00
5/ 6 2:30

稲妻
1952/大映/白黒/87分/スタンダード
出演：高峰秀子、津島恵子、香川京子
◆長男三姉妹全て父親の違う一大家族。惨めな境遇を抜け出そうとする三女を中心に描く下町人間模様。代表作のひとつ。



N15
5/ 5 3:45
5/ 6 12:15
5/ 6 7:00

あにいうと
1953/大映/白黒/87分/スタンダード
出演：京マチ子、森雅之、久我美子
◆やくざな兄と身持ちの悪い妹の愛情劇。むき出しの感情表現の中に発露する情感。日本映画史上輝く成瀬畢生の傑作。



N16
4/29 3:45
5/ 7 12:15
5/ 7 7:00

山の音
1954/東宝/白黒/95分/スタンダード
出演：原節子、佐野周二、香川京子
◆息子の浮気心をもつめる男と、その嫁の間に芽生えるほのかな感情に生起するエロチシズム。代表作のひとつ。



N17
4/30 12:15
4/30 7:00
5/ 8 3:45

晩菊
1954/東宝/白黒/111分/スタンダード
出演：杉村春子、望月優子、細川ちか子
◆老いを意識する年齢になった芸者上がり、の女たちの様々な日常。格好の素材と女優陣を得て冴え渡る成瀬演出。



N18
4/29 11:15
4/29 6:00
5/10 12:15
5/10 7:00

浮雲
1955/東宝/白黒/124分/スタンダード
出演：高峰秀子、森雅之、岡田茉莉子
◆戦中から戦後にかけての混乱期をただ流されていった一人の女への鎮魂曲。日本映画史上輝く成瀬畢生の傑作。



N19
4/30 2:30
5/13 12:15
5/13 7:00

驟雨
1956/宝塚映画/白黒/91分/スタンダード
出演：原節子、佐野周二、香川京子
◆夫婦の倦怠期を描いた作品だが、郊外のユーモラスな風俗描写や健気なヒロインの設定が際立つ愛すべき佳品。



N20
5/ 4 11:15
5/ 4 6:00
5/12 4:45

流れる
1956/東宝/白黒/117分/スタンダード
出演：山田五十鈴、田中絹代、高峰秀子、杉村春子、岡田茉莉子、東島すみ子
◆時代に取り残されていく芸者置屋の女将とその周囲の女たちを豪華キャストで描いた不朽の名作。



N21
4/30 4:45
5/12 12:15
5/12 7:00

あらくれ
1957/東宝/白黒/121分/スタンダード
出演：高峰秀子、上原謙、森雅之
◆大正時代を舞台に、自分の運命を自分で切り開く女性像を見事に形造した、高峰秀子主演の大河ドラマ。



N22
5/ 4 3:45
5/13 4:45

杏っ子
1958/東宝/白黒/110分/スタンダード
出演：香川京子、木村功、山村聡
◆高名な小説家の娘と結婚した小説家志望の男が、才能の無さを自覚し、きずり荒んだ暴君となる姿を凝視した力作。



N23
5/ 9 1:30
5/10 4:45

女が階段を上る時
1960/東宝/白黒/111分/スタンダード
出演：高峰秀子、森雅之、仲代達矢
◆銀座のバーの雇われマダムを主人公に、豊かに変貌する同時代の社会風俗を描いた作品。高峰秀子が美しい。



N24
5/ 8 1:30
5/14 2:30

秋立ちぬ
1960/東宝/白黒/79分/シネスコ
出演：高峰秀子、大沢信子、藤原釜足
◆母子家庭となった少年のひと夏の体験。大人たちの露骨な生活の間に翻弄される子供たちの世界を描く。



N25
5/ 8 11:15
5/ 8 6:00
5/13 2:30

放浪記
1962/宝塚映画/白黒/117分/シネスコ
出演：高峰秀子、宝田明、田中絹代
◆林芙美子の原作による数々の名作を創り出した成瀬が、彼女の自伝を元に描き出した人間哀歌。夢き女の一生。



N26
5/ 9 11:15
5/ 9 6:00
5/14 4:45

女の中にいる他人
1966/東宝/白黒/106分/スタンダード
出演：小林桂樹、新珠三千代、三橋達也
◆翻訳ミステリーを原作に、殺人を犯した夫とその妻の心理の葛藤を描く異色作。常連俳優の小林桂樹が主演している。



N27
5/ 3 3:45
5/10 2:30

乱れ雲
1967/東宝/カラー/108分/シネスコ
出演：司馬遼太郎、加東大介
◆交通事故で夫を失った女と加害者の男。許されぬ愛におののく男女を十和田湖の風景の中で哀切に描いた遺作。



N28
5/ 9 3:45
5/14 12:15
5/14 7:00

人生とんぼ返り
1955/日活/白黒/117分/スタンダード
出演：森繁久弥、山田五十鈴、左幸子
◆「殺陣師段平」(50)の再映画化。女房お春は前作同様に山田五十鈴。毎日映画コンクール男優主演賞・女優助演賞受賞。



N29
5/27 12:15
5/27 7:00
5/29 3:45

浪人街
1957/京都映画/松竹/白黒/113分/スタンダード
出演：近衛十四郎、河津清三郎、藤田進
◆20歳でベストワン監督となった「浪人街」(28)の三度目の映画化。新たな血をそそぎ込んで傑作の誉れ高い作品。



N30
5/28 2:30
5/31 12:15
5/31 7:00

女組長
1970/大映東京/カラー/82分/シネスコ
出演：江波杏子、山田五十鈴、佐野周二
◆「女賭博師」シリーズの江波杏子が父の仇を討つ新橋芸者を演じ、旧・大映の末期を飾った豪華キャストの秀作。



N31
5/28 2:30
5/31 12:15
5/31 7:00

女組長
1970/大映東京/カラー/82分/シネスコ
出演：江波杏子、山田五十鈴、佐野周二
◆「女賭博師」シリーズの江波杏子が父の仇を討つ新橋芸者を演じ、旧・大映の末期を飾った豪華キャストの秀作。

①…オペレッタ作品 カルト映画とした日本映画史上最高のオペレッタ映画「鴛鴦(おしどり) 歌合戦」のニュープリント上映。そして「弥次喜多道中記」「続清水港」も各々「小唄」「浪曲」に彩られたオペレッタ調の傑作です。脚本はともに後年黒澤明作品で名を馳せた小国英雄。



M1
5/16 11:15
5/16 6:00
5/17 2:30
6/ 4 2:30

弥次喜多道中記
1938/日活京都/白黒/97分/スタンダード
出演：片岡千恵蔵、杉狂児、ディック・ミネ
◆「弥次喜多道中」に「道山の金さんVS鼠小僧」をからめたストーリー。オペレッタ部分を受け持つのは「本物の弥次喜多」役のディック・ミネと楠木繁夫。東海道とともに旅した金さんと鼠小僧はお江戸日本橋で宿命の大捕物を展開する。



M2
5/1 11:15
5/16 1:30
5/20 12:15
5/20 7:00
6/ 4 4:45

鴛鴦歌合戦
1939/日活京都/白黒/69分/スタンダード
出演：片岡千恵蔵、志村喬、ディック・ミネ
◆達に35ミリ・ニュープリントで登場する超楽しくウルトラ能天気なカルト映画。この3月に刊行された「明えば天国 ニッポ」歌謡映画デラックス」でも大きくフィーチャーされ、その伝説はますます増殖中である。



M3
5/16 3:45
5/17 4:45
6/ 4 12:15
6/ 4 7:00

続清水港
(戦後「清水港代参道中」と改題)
1940/日活京都/白黒/91分/スタンダード
出演：片岡千恵蔵、轟夕起子、広沢虎造
◆「森の石松」を稽古中の舞台演出家がタイムスリップして、いつのまにか本物の石松になっていた! 当時飛ぶ鳥を落とす浪曲師広沢虎造が自ら出演し、節目でうなるマキノが轟夕起子と結婚した直後の作品。



M4
5/ 1 6:00
5/17 12:15
5/17 7:00
5/29 11:15
5/29 6:00

仇討崇禅寺馬場
1957/東映京都/白黒/93分/シネスコ
出演：大友柳太朗、千原しのぶ、三島雅夫
◆藩内の武芸試合に負け、お役御免になった男がその相手を斬ってしまふ。追手と討たれた男が身を寄せた沖仲士の娘に恋慕され…。一途な愛に狂う鉄火女の熱情と武士の意地の狭間。「崇禅寺馬場」(28)の再映画化。



M5
5/27 2:30
6/ 6 11:15
6/ 6 6:00

若き日の次郎長 東海一の若親分
1961/東映京都/カラー/93分/シネスコ
出演：中村錦之助、水島道太郎、渡辺清
◆本作作られた中村錦之助主演の「若き日の次郎長」シリーズの二作目。お嬢と祝言を上げ、旅に出た次郎長一家の秋葉の火祭りの活躍を描く。十作品ある錦之助との顔合わせのひとつ。イナセを絵に描いたような次郎長!



M6
5/15 1:30
6/ 1 12:15
6/ 1 7:00

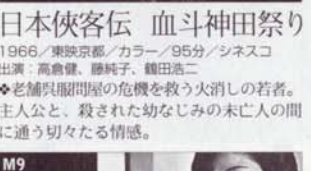
日本大俠客
1966/東映京都/カラー/85分/シネスコ
出演：鶴田浩二、藤純子、木暮実千代
◆明治時代に活躍し北九州一の人客といわれた実在の人物を主人公に、北九州に長期ロケを敢行した任侠映画の傑作。主人公の窮地を救う鉄火芸者を藤純子が演じ、後年の「緋村丹博徒」シリーズの源流ともなった作品。

③…名花・藤純子小特集 東映任侠映画の花・藤純子、女優藤純子(現・富司純子)の育ての親としてのマキノ雅弘小特集。



M7
5/15 11:15
5/28 12:15
5/28 7:00

日本大俠客
1966/東映京都/カラー/93分/シネスコ
出演：高倉健、藤純子、藤田進
◆築地・魚河岸の支配を狙う悪徳理事長から老舗問屋を守るため立ち上がる男たち。藤はおきやんな娘役。シリーズの白眉。



M8
5/31 4:45
6/ 2 12:15
6/ 2 7:00

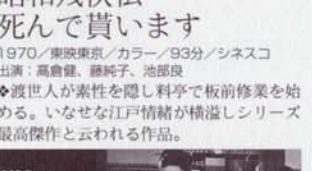
日本大俠客
1966/東映京都/カラー/93分/シネスコ
出演：高倉健、藤純子、藤田進
◆築地・魚河岸の支配を狙う悪徳理事長から老舗問屋を守るため立ち上がる男たち。藤はおきやんな娘役。シリーズの白眉。

③…名花・藤純子小特集 東映任侠映画の花・藤純子、女優藤純子(現・富司純子)の育ての親としてのマキノ雅弘小特集。



M9
5/30 11:15
5/30 6:00
6/ 2 2:30

昭和残侠伝 唐獅子仁義
1969/東映東京/カラー/89分/シネスコ
出演：藤純子、藤田進、高倉健
◆片岡千恵蔵、高倉健、鶴田浩二、若山富三郎がオールスターで藤純子の引退を飾る切り落とした風聞重吉の女房だった。



M10
5/28 4:45
5/31 2:30
6/ 2 4:45

日本大俠客
1966/東映京都/カラー/93分/シネスコ
出演：高倉健、藤純子、藤田進
◆築地・魚河岸の支配を狙う悪徳理事長から老舗問屋を守るため立ち上がる男たち。藤はおきやんな娘役。シリーズの白眉。



M11
5/15 3:45
5/30 1:30
6/ 1 2:30

昭和残侠伝 死んで貰います
1970/東映東京/カラー/93分/シネスコ
出演：高倉健、藤純子、池田良
◆渡世人が素性を隠し科学で板前修業を始める。いなか江戸情緒が横溢しシリーズ最高傑作と云われる作品。



M12
5/15 6:00
5/30 3:45
6/ 1 4:45

昭和残侠伝 唐獅子仁義
1969/東映東京/カラー/89分/シネスコ
出演：藤純子、藤田進、高倉健
◆片岡千恵蔵、高倉健、鶴田浩二、若山富三郎がオールスターで藤純子の引退を飾る切り落とした風聞重吉の女房だった。



M13
5/22 1:30
5/23 3:45

恋山彦 (総集篇)
1937/日活京都/白黒/103分/スタンダード
出演：阪東妻三郎、津島恵子、河部五郎
◆三味線の名器「恋山彦」をめぐる伝奇映画。「日活秘蔵の阪東最大傑作」として死後再上映された総集篇バージョン。



M14
5/21 2:30
5/23 11:15
5/23 6:00

自来也
1937/日活京都/白黒/57分/スタンダード
出演：片岡千恵蔵、星知子、河部五郎
◆滅ばされた城主の若君が、仙人に育てられ長じて自來と名乗る。父・省三時代から何度も映画化された忍術映画。



M15
5/18 12:15
5/18 7:00
5/20 2:30

血煙高田馬場
(戦後「決闘高田馬場」と改題) 1937/日活京都/白黒/50分/スタンダード/共同監督：稲垣浩
出演：阪東妻三郎、市川右太衛門、志村喬
◆繰り返し映画化された中山安兵衛の仇討の物語。大スター阪東妻三郎の豪快な立ち廻りが存分に楽しめる。



M16
5/18 2:30
5/19 4:45
5/20 4:45

忠臣蔵(天の巻、地の巻)
1938/日活京都/白黒/105分/スタンダード
出演：田中絹代、香川京子、加東大介
◆戦災で焼けた洗濯屋を再興しようと団結する一家。母と娘たちが新しい生活に前向きに取り組んでいく感動作。



M17
5/18 4:45
6/ 3 4:45

江戸の悪太郎
1939/日活京都/白黒/85分/スタンダード
出演：市川右太衛門、原節子、高峰秀子
◆巨大なオープンセットなどマキノ・雅弘映画渡世最大の大作となった国策映画。脚本に黒澤明が参加している。



M18
5/19 2:30
6/ 3 12:15
6/ 3 7:00

昨日消えた男
1941/東宝東京/白黒/89分/スタンダード
出演：長谷川一夫、山田五十鈴、高峰秀子
◆正月映画の穴埋めのため九日間撮影したという伝説の名画。裏長屋で起きた殺人事件を解く連山安兵衛の名推理。



M19
5/19 12:15
5/19 7:00
6/ 3 2:30

婦系図(総集篇)
1942/東宝/白黒/108分/スタンダード
出演：長谷川一夫、山田五十鈴、吉川淑子
◆新派の当り狂言として知られる京鑑花原作のメロドラマ。この二年後成瀬が同じ主演で「芝居道」を描いている。



M20
5/21 12:15
5/21 7:00
5/23 1:30
5/24 4:45

阿片戦争
1943/東宝/白黒/115分/スタンダード
出演：市川右太衛門、原節子、高峰秀子
◆巨大なオープンセットなどマキノ・雅弘映画渡世最大の大作となった国策映画。脚本に黒澤明が参加している。



M21
5/21 4:45
5/22 3:45
5/24 2:30

次郎長三国志・オ一部 次郎長初旅
1953/東宝/白黒/83分/スタンダード
出演：小堀明男、若山セツ子、河津清三郎
◆お嬢と夫婦の林を固め、子分たちと凶状旅に出た次郎長は、着物を質に入られ裸道中をするほかに、森の石松初登場。



M22
5/25 12:15
5/25 7:00
6/ 5 1:30

次郎長三国志・オ二部 次郎長初旅
1953/東宝/白黒/83分/スタンダード
出演：小堀明男、若山セツ子、河津清三郎
◆お嬢と夫婦の林を固め、子分たちと凶状旅に出た次郎長は、着物を質に入られ裸道中をするほかに、森の石松初登場。



M23
5/25 2:30
6/ 5 3:45

次郎長三国志・オ二部 次郎長初旅
1953/東宝/白黒/83分/スタンダード
出演：小堀明男、若山セツ子、河津清三郎
◆お嬢と夫婦の林を固め、子分たちと凶状旅に出た次郎長は、着物を質に入られ裸道中をするほかに、森の石松初登場。



M24
5/25 4:45
6/ 5 11:15
6/ 5 6:00

次郎長三国志・オ二部 次郎長初旅
1953/東宝/白黒/83分/スタンダード
出演：小堀明男、若山セ