

SFの原点にして頂点。

いま、21世紀人へ贈る

シヨックキングダム・メツセージ。



すべては、ここから始まった。60年の時空を超えて、いまめざめるSF映画第1号。

VISUAL

AUDIO

目を奪う映像、心を貫く音楽。85年、身ぶるいの新体験「AVシヨック」が映画史を変える。

METROPOLIS

メトロポリス

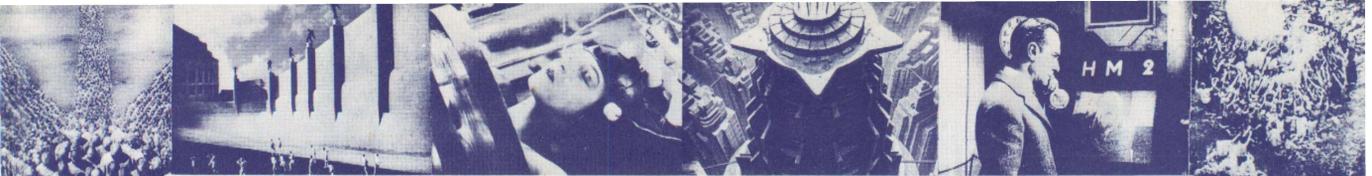
- 音楽-ジョルジオ・モロダー
 - 歌詞-ヒート・ベロッチ
 - アーティスト
 - フレディ・マーキリー(クイーン)
 - ジョン・アンダーソン(イエス)
 - ボニー・タイラー
 - ラヴァー・ボーイ
 - ピリス・クワイア
 - アダム・アント
 - バット・ベネター(ほか)
- (センター) CBS/ソニー



ドイツワーファ社製作/アメリカ映画 東宝東和提供

映像=音楽=総合プロデュース ●ジョルジオ・モロダー

監督 ●フリッツ・ラング / 原作=原案 ●テア・フォン・ハルボウ / 脚本 ●フリッツ・ラング / テア・フォン・ハルボウ / 撮影 ●カール・フロイント / ギュンター・リッター
特殊撮影 ●オイゲン・シュフタン / 美術 ●オットー・フォン・テ / エーリッヒ・ケッテルハート / 装置 ●ヴァルター・シュルツェ / 衣裳 ●アン・ヴィルコム
ブリギッテ・ヘルム / アルフレート・アーベル / グスタフ・フレリッヒ / ルドルフ・クラインロゲ / ハインリッヒ・ゲオルク



映画を超えた世紀のイベント!

1985年新春——驚異の《SF神話》が生まれる。

あのジョルジオ・モロダーが製作!
世界が息をのんだAVショッキング!

ドラマチックに2026年を予測した
SFスペクタクル・パフォーマンス!

いま、全世界で轟々たる反響を呼んでいるSFの“頂点”=「メトロポリス」は、実は、あらゆるSFの“原点”でもある。60年もの眠りから目覚めたこの「メトロポリス」が、その驚くべき映像だけをとっても、1926年に生まれたと誰が信じられようか! スティーブン・スピルバーグが「E.T.」を作るにあたって、少なくとも10回以上はこの映画を見たと言われるように、スケールの大きさ、発想の奇抜さ、そしてSFXの素晴らしさは現代において、まぎれもなく頂点である。しかも、その目を奪う映像に音楽が完璧にドッキング。まさに21世紀人のための「AVショッキング」の誕生となったのだ。

「スター・ウォーズ」のC-3POの原型が、「ブレードランナー」の未来都市が、そして『スリラー』の原点がここにある。さらに、現代ようやく実用化されつつあるテレビ電話や、コンピュータ・システムなど、遙か21世紀を予測したものまで登場するとは! しかもドラマは、「フラッシュダンス」のジョルジオ・モロダーと最高のアーティストたちによって、サウンドで語られてゆく新しさ。単なるSF映画ではない。もちろん音楽映画でもない。これは85年新春の開幕を衝撃でつつむ、世紀のSFスペクタクル・パフォーマンスである。いま、すべてがここから始まり、すべてがここにたどりつく!

BIG HIT
IN THE WORLD

DATA OF
METROPOLIS

■この映像の虜になつた世界のビッグアーティストたち
「クインシー」のフレイ・マキユリー
「イエス」のジョン・アンダーソン／「ヒーロー」のボニー・タイラー、グラミー賞に輝いたパット・ベネターなど
■全世界に広がる反響の渦。84年8月のバリエを皮切りに、ニューヨーク、ロサンゼルスと次々に上映開始。「ブレイハウス(N.Y.)」の本年度断頭1位をはじめ各劇場とも超満員という大ヒットとなる。

製作費★700万マルク(現在の約23億円に相当)
エキストラ★男優25000人 女優11000人 禿頭の
人1100人 子役750人 黒人100人 東洋人25人
計37975人(エキストラ代160万マルク)
使用したフィルム★62万メートル(約370時間)
著作権(上映権)を得るため、最後までモロダーのライバルだったのはデビッド・ボウイであった。

METROPOLIS

メトロポリス



TOWA 1月26日(金)より **ロードショー** 新日劇「有楽町マリオン」9F **日劇プラザ (574) 1131**